

VILLAVA
a través
de sus nombres
propios

Bertako izen
batzuen bidez,
ATARRABIA
ezagutu

Iñaki Echeverría Lecumberri

VILLAVA a través de sus nombres propios

.....

Bertako izen
batzuen bidez,
ATARRABIA
ezagutu

Iñaki Echeverría Lecumberri

VILLAVA - ATARRABIA
2015

COLECCIÓN DE TEMAS VILLAVESES
ATARRABIARI BURUZKO GAIEN BILDUMA
13

Título: VILLAVA a través de sus nombres propios
Autor: Iñaki Echeverría Lecumberri

Edición: Ayuntamiento de Villava (Servicio de Cultura)
Coordinador de la Colección: José Vicente Urabayen

Fotocomposición: NovaText
Impresión: Idazluma, S.A.

© 2015 Ayuntamiento de Villava
Depósito Legal: NA-1769-2015

EDITA / ARGITARATZEN DU:



Índice	Aurkezpena	6
	Presentación	7
	Introducción	9
	Nombres propios	
	Andosilla, Pedro de	11
	Armendáriz Laquidáin, Esteban	13
	Ascunce Villanueva, José	15
	Atarrabia, Pedro de	17
	Beti-Onak, Club Deportivo	20
	Carlista, Círculo	23
	Católico, Centro	25
	Cilveti, Sandalio	26
	Echeverría Viscarret, Luis María	28
	Egaña Urdíroz, Pedro María	30
	Egozkue de los Santos, Francisco Javier	31
	Egozkue Extremado, Naiara	34
	Eransus Olleta, Hilario	35
	Erice, Judo Klub	37
	Esparza, Hijos de Pablo	39
	Espinal, Miguel de	41

Etxe Beltza, Sociedad	42
Eugui Aguado, Carlos	44
Gabarrús Alonso, Maite	45
García Larragueta, Familia	47
Gigantes, Comparsa de	49
Goicoa Redín, Lorenzo	51
Goñi Machiñena, Óscar	52
Guillén Bella, Jesús	53
Huici Lazcano, Serapio	54
Induráin Larraya, Miguel	56
Irati, Asociación de Mujeres	59
Iturgaiz Ciriza, Domingo	60
Iturri Aguirre, Idoia	62
Izal Montero, Antonio	63
Jaialdi, Acordeonistas	65
Kilikis, Comparsa de	66
Larrañeta Olleta, Juan José	67
Lerga Nicolay, Garikoitz	69
Malumbres Aldabe, Iñaki	71
Meca San Martín, Arantza	73
Meca Zuazu, Pedro	75
Mikelats, Dantza Taldea	77
Monteano Sorbet, Peio Joseba	79
Mugueta Sarasa, Fermín	81
Murillo Osinaga, Lino	83
Ocaña Aguirre, Francisco	85
Olóriz Gorráiz, Máximo	87
Pérez Satrústegui, José Antonio	89
Reyes Magos, Asociación Cabalgata de	91

Ribed e Hijos, Viuda de	93
Ripalda y Garro, Fermín de	95
Rosario, Nuestra Señora del	97
San Andrés, Apóstol	99
San Andrés, Asociación de Belenistas	102
San Andrés, Club de Jubilados	103
San Andrés, Coral	104
San Andrés, Grupo Scout	106
San José Domínguez, Mikel	107
San Martín Orrio, Ángel	108
Sancho VI, el Sabio	109
Teatro de Villava	111
Tirapu Idoate, Fermín	115
Unzu Ripoll, Ruth	116
Villavés, Club Ciclista	117
Zintzarri, Txaranga	118
Zorongo, Grupo de Música	119

Aurkezpena

Atarrabiako gaien bildumaren azken zenbakia aurkezten dizuegu: «Atarrabia, izenez izen» izenekoa. Bertan, egileak euren ibilbide profesionalean nabarmendu diren eta gure herria Nafarroatik kanpo ezagutzera eman duten gure herriko hainbat pertsonen eta erakunderen azalpen biografikoak biltzen ditu. Atarrabiakoak ez izan arren gure herria euren jaioterritzat hartu zuten pertsonak ere aurkituko ditugu bertan.

Bistan denez, gure herriari eskainitako monografia honetan ez daude egotea mereziko luketen pertsona guztiak, baina daudenak bertan egoteko nahikoa merituren jabe badira. Bizitza-kontakizun hauen bitartez urtetan eta mendetan eraikitako egungo gure herriaren nortasuna hobeki ulertzen lagunduko digun Atarrabiaren intrahistoria aurkezten zaigu.

Atarrabiako Udalaren Kultura Zerbitzuak, liburu hau argitaratuta, Atarrabiak eman duen giza ondarea aitortu nahi du, bere garaian gure historian protagonista izan ziren herritarrok omenduta. Halaber, belaunaldi berrien esku testu atsegina paratu nahi du gure arbasoen bizitza ezagut dezaten. Ziur asko liburu honetan aipatzen diren gauza asko ezagunak eginen zaizkigu, baina era berean, entzuterik ere ez genuen hainbat konturen eta pertsonen berri izanen dugu honi esker.

Pello Gurbindo Jiménez
Kultura Zinegotzia

Presentación

Os presentamos una nueva entrega de la colección de temas villaveses, «Villava a través de sus nombres propios», donde su autor nos ofrece una serie de semblanzas de personas y entidades de nuestra villa que han destacado en su trayectoria profesional y han contribuido a que nuestra localidad se conozca fuera de Navarra. También hay personas que sin ser de Villava se identificaron con nuestro pueblo convirtiéndose en hijos adoptivos del mismo.

Evidentemente no están todas las personas que merecerían aparecer en esta monografía de historia local, pero las que figuran tienen reconocidos méritos para hacerlo. A través de estos relatos de vida se nos presenta la intrahistoria de Villava que nos ayuda a entender mejor la actual personalidad de nuestra villa, forjada a través del paso de los años y siglos.

El Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Villava quiere reconocer con la edición de este libro el patrimonio humano que ha dado Villava homenajeando a aquell@s vecin@s que en su momento tuvieron un protagonismo en nuestra historia local, al tiempo que ofrece a las nuevas generaciones un texto ameno para que conozcan la vida de nuestros antepasados. Seguro que vamos a reconocer muchas de las cosas que se mencionan en esta publicación pero también descubriremos muchas otras de las que nada sabíamos y personas de las que nunca oímos hablar.

Pello Gurbindo Jiménez
Concejal de Cultura

Introducción

¿Quién no conoce en Villava los éxitos de Miguel Induráin?, ¿cuál es la patrona del pueblo? o ¿quién fundó la Villa? Pero, ¿qué méritos posibilitaron que el Padre Lino Murillo fuese tenido en cuenta a la hora de dedicarle una calle por parte del Ayuntamiento? o ¿somos conoecedores de que un vecino nuestro estuvo nominado a los Premios Goya 2012? o ¿quién fue el primer villavés que consiguió una medalla en unos Juegos Olímpicos?

De una tertulia de sobremesa en una comida familiar hace algunos años y ante la pregunta ¿quién era Fermín Tirapu para que esta calle lleve su nombre?, surge la idea de este libro. Ante el desconocimiento de los presentes por dar una explicación, me comprometí a enviarles un e-mail con lo que pudiera averiguar y a partir de entonces fueron surgiendo diferentes nombres de Villava de los que poco sabía y por los que tuve curiosidad de saber.

En estas páginas se recopilan un número de personas o asociaciones que, creo sinceramente, se merecen que su semblanza quede reflejada negro sobre blanco por lo que han significado para Villava durante su trayectoria pública, profesional o deportiva y en algunos casos por buena parte del mundo.

Siempre se ha dicho que vivir en una gran urbe conlleva muchas más posibilidades de desarrollarse intelectual, física y culturalmente. Y aunque esto en parte es cierto, una vez leído este libro se puede comprender que a pesar de nacer, vivir o desarrollarse en un pueblo pequeño, se pueden alcanzar grandes cosas a todos los niveles.

Ante la imposibilidad de incluir a todas las personas de las que he podido recopilar información, he recurrido a un criterio selectivo para que aparezcan: asociaciones que tengan un recorrido por y para Villava de más de 20 años; deportistas que hayan sido campeones de España en categoría absoluta o conseguido triunfos de renombre en competiciones internacionales; artistas o intelectuales cuya repercusión en sus especialidades haya sido reconocida a nivel nacional; personas a las que el Ayuntamiento ha determinado que se les reconozca con una calle o plaza y aquellas otras que han tenido una influencia directa en la vida y el desarrollo de nuestro pueblo. Es posible que echéis en falta algo o a alguien en este trabajo, desde luego no ha habido intención de que así sea sino simple desconocimiento o imposibilidad por mi parte de recabar información alguna.

He incluido al final de cada capítulo un apartado de «Referencias» que hacen alusión a las fuentes en que me he basado para recopilar la información y otro llamado «Para saber más» en donde, si tenéis interés por el personaje, podéis ahondar en su obra o en lo que de él se ha publicado. Para facilitaros el acceso he incluido la biblioteca más próxima donde podéis solicitar un préstamo o consultarla.

Quisiera agradecer a los promotores y redactores de la revista «Ulzama» que durante los años 80 nos ofrecían periódicamente unas páginas escritas con mucho esfuerzo e ilusión para informarnos sobre la Villava de entonces y del pasado. Una vez releído su trabajo es fácil darse cuenta del privilegio que tuvimos aquellos años.

A Peio Monteano por la entrada correspondiente a mi padre que yo no tuve el valor de escribir; a Josu Astrain por su trabajo en la portada del libro; a las personas que se encargaron de que la biblioteca familiar recoja, sino todo, casi todo lo publicado sobre Villava durante los últimos 70 años y por supuesto a todas las personas que previamente lo han leído y me han abierto la puerta a otros personajes intentando evitar lagunas en la publicación.

ANDOSILLA, Pedro de



Villava, 1495-1562. Primer procurador nombrado en 1535 por los vecinos en sesión de Concejo o Batzarre para proceder con plenos poderes de representación de la Villa ante las Cortes de Navarra.

Descendiente del linaje originario de la Ribera Navarra que durante los siglos XIV y XV aparece en ámbitos cercanos a la Corte Navarra. Hijo de Johanes de Senosiain y Juana Périz de Andosilla, contrajo matrimonio con María Périz de Beortegui, y uno de sus hijos, llamado también Pedro, le sucedería como Almirante y Alguacil Real.

Es el principal personaje que reside en la localidad durante esta época. Alguacil Real y Almirante de Villava es conocedor del castellano y mantiene buenas relaciones con las altas esferas de Navarra. El cargo de Almirante procede de la designación en la Navarra medieval del funcionario público encargado de ejecutar las sentencias de los Jueces de la Corte, el Consejo y los Alcaldes de las Villas; por ello arrestaban a los delincuentes, ejecutaban a los malhechores y embargaban bienes. En definitiva, se encargaba del mantenimiento del orden público.

Las importantes rentas proporcionadas por sus oficios de Almirante y Alguacil Real, además de su patrimonio, le motivan a iniciar el embellecimiento de su casa familiar «Casa de Andosilla», hoy llamada «Casa Motza». Su portalada delantera es uno de los pocos ejemplos de Renacimiento Civil de influencia italiana. El edificio está rematado con un frontón que aloja el escudo familiar.

Esta reforma, además de costosa, fue motivo de diferentes pleitos con Pedro de Iribas, otro vecino destacado de la época que llegaría a ser Alcalde, y con las autoridades locales por haber ignorado al pueblo y solicitar el permiso directamente al Virrey y al Consejo Real para adelantar la casa un paso a costa de la calle pública. El Ayuntamiento entendía que esta invasión afeaba y estrechaba la Calle Mayor y la calleja adjunta (de ahí el estrechamiento actual del inicio de la calle Esteban Armendáriz). Pedro de Andosilla hizo valer sus influencias alegando que estas reformas mejoraban la calle y ennoblecía la Villa.

Hoy en día, la fachada del número 51 de la calle Mayor sigue siendo la de mayor valor patrimonial de las construcciones existentes en Villava. La imagen de San Miguel de Aralar pernocta en Casa Motza cuando llega a Villava en su peregrinar por los pueblos de Navarra.

Referencia

La Villava del Renacimiento, Peio Joseba Monteano Sorbet, Ayuntamiento de Villava, Colección «Temas villaveses», n.º 5, 2004, pp. 126-136. Puedes consultarla en: Biblioteca de Villava, Colección local, CL 946.016 MON.

ARMENDÁRIZ LAQUIDÁIN, Esteban

Alcalde de Villava en el último periodo de la Dictadura de Primo de Rivera. Concejal durante la Segunda República y la persona que más tiempo ostentó la alcaldía durante la Dictadura de Franco. Formaba parte de una de las familias más destacadas de Villava con negocios en la calle Mayor, como una tienda de alimentación y un molino de piensos. Se le reconoce la traída y canalización de agua a las viviendas y numerosas obras de pavimentación y saneamiento de la red viaria.

En 1932 es un Carlista destacado cuando se vuelven a juntar las dos facciones escindidas, Jaimistas y Mellistas, producida en 1919. Esta unión se lleva a cabo para contrarrestar el laicismo y las políticas de izquierdas que se quieren imponer durante la Segunda República. Se denominaría Comunión Tradicionalista y Esteban Armendáriz se haría cargo del brazo militar «Requetés» de Villava. Su primera misión sería la formación de «Decurias», grupos de 10 jóvenes armados cuya misión era proteger los edificios religiosos ante la quema de iglesias y conventos en otras partes de España.

Posteriormente y ante los sucesos acaecidos en Asturias en 1934 se crea una formación mucho más extensa y planificada jerárquicamente que llegó a tener en Villava la segunda agrupación de Requetés más importante después de la de Pamplona. Los «Boinas Rojas» villaveses hacían su instrucción militar en el Círculo Carlista y montes cercanos ante el clima político que se vivía y que desembocaría en el levantamiento militar del 18 de julio de 1936.

En 1950 se inicia, a través del «Patronato Francisco Franco», la construcción de «La Colonia San Francisco Javier» con una tipología conocida popularmente como «chantreas» (llamadas así por ser las de este barrio pamplonés el ejemplo más significativo de la construcción de viviendas protegidas en zonas rurales). La calle principal que da acceso a estas viviendas y las travesías que la cortan perpendicularmente llevan el nombre de Esteban Armendáriz.

Referencias

Villava ocho siglos de historia, Francisco Miranda, Jesús Balduz y Fernando Serrano, Ayuntamiento de Villava, 2007, pp. 235, 245, 271, 294, 330, 336. Puedes consultarla en: Biblioteca de Villava, Colección local, CL 946.016 MIR.

Villava desarrollo urbano de una villa desde su fundación, Fernando Abad Vicente, Ayuntamiento de Villava, 2009, pp. 64-66. Puedes consultarla en: Biblioteca de Villava, Colección local, CL 711.4(091) ABA.

ASCUNCE VILLANUEVA, José

CARTILLA DE LA VACUNA

Ó NOCIONES SOBRE

EL PROFILÁCTICO DE JENNER,

precedidas de las más importantes aceras de la viruela,
puestas al alcance de todos
con el objeto de enseñar la benéfica práctica
de la vacunación animal.
como único medio preservativo, específico y eficaz
de la viruela

POR EL MÉDICO-CIRUJANO,

D. José Ascunce Villanueva,

Director del Instituto pamplonés de vacunación
y propagador de la vacunación animal
en la provincia de Navarra.



PAMPLONA:
IMPRENTA PROVINCIAL,
á cargo de V. Cantora.
1879.

Gine y Partagás, prologada por Nicasio Landa. La obra está dividida en tres partes: la primera es un diálogo entre un maestro y un doctor, en la que a modo de catecismo o cartilla el médico contesta a las preguntas sobre la vacunación planteadas por el maestro. La segunda parte está dedicada a la descripción de la enfermedad de la viruela desde un punto de vista divulgativo. El libro se cierra con una tercera parte donde se explica la vacuna y las técnicas de vacunación.

Para saber más

Cartilla de la vacuna o Nociones sobre el profiláctico de Jenner, José Ascunce Villanueva, Imprenta Provincial, Pamplona, 1879, 79 pp. Puedes consultarla en: Biblioteca de Navarra, Depósito centro 2, C^a36/1657.

VILLAVA A TRAVÉS DE SUS NOMBRES PROPIOS

Prosis: quistes hidatídicos de la órbita, José Ascunce Villanueva, 1922, 37 pp.

Congestión papilar y arterropia, José Ascunce Villanueva, Archivos de oftalmología Hispano-Americanos, 1906, 20 pp.

Arreglo de partidos médicos y hospitalidad domiciliaria y provincial, José Ascunce Villanueva, pp. 584-585.

Un tumor de difícil diagnóstico, José Ascunce Villanueva, pp. 714-715.

El Siglo Médico, Boletín de medicina y gaceta médica: periódico oficial de la Real Academia de Medicina de Madrid y de la Sociedad de Socorros Mutuos.

ATARRABIA, Pedro de



(Atarrabia 1280?-1347). Fraile franciscano, teólogo y consejero de los monarcas navarros. Nació probablemente en Villava tomando como apellido, al uso de la época, la localidad de origen en donde la colegiata de Roncesvalles poseía un oratorio y hospital. Estudió, al parecer, en el convento San Francisco de Pamplona. Más tarde en la Universidad de la Sorbona de París siguió las lecciones de un discípulo de Duns Escoto y obtuvo el grado de maestro en Teología.

Representó a los conventos Franciscanos de Navarra en el capítulo general de la orden celebrado en Tarragona (1317), donde fue elegido ministro de la provincia de Aragón (que abarcaba Navarra, Zaragoza, Cataluña, Valencia y Baleares). Cesaría en el cargo en 1320 y volvería a desempeñarlo de 1324 a 1326.

Actuó como embajador de las cortes de Navarra. A la muerte de Carlos I de Navarra y IV de Francia, le sucedió en la corona de Francia y pretendió sucederle en la de Navarra su tío Felipe de Valois en virtud de la Ley Sálica. Sin embargo, las Cortes Generales, reunidas el 1 de mayo de 1328 en los Dominicos de Pamplona, acordaron que el derecho legítimo a la corona debía recaer en la hija de Luis el Hutín, doña Juana, casada con Felipe de Evreux. El acuerdo fue redactado en un documento y llevado a París por Pedro de Atarrabia. La embajada fue un éxito al aceptar doña Juana y don Felipe la decisión de las cortes. Inmediatamente emprendieron el regreso los embajadores portando las cartas oficiales con la aceptación y primeras decisiones de los reyes. Fue convocado a las Cortes de Estella, 13 de enero de 1329, para preparar la llegada de los reyes. Poco más tarde acudió a Olite, llamado por el gobernador de la reina, Enrique de Sully, para solucionar todo lo relativo a la acuñación de nueva moneda.

Donde mayor relieve adquirió Pedro de Atarrabia fue en la elaboración del amejoamiento del fuero, realizado por Felipe de Evreux. Tres años duraron los estudios, hasta que en junio de 1333 fue presentado el documento en las Cortes de Estella.

Pedro de Atarrabia es, a la vez, teólogo escotista, tenido por uno de los más famosos de la Edad Media, conocido también con los nombres de «Pedro de Navarra» y «Doctor Fundatus».

Una calle junto a la orilla del río Urola donde se situaba el término «Atarrabia» en la edad media y la más que probable existencia de una pequeña aldea antes de la fundación de nuestro pueblo lleva su nombre.

El Club Deportivo Beti-Onak de Villava convocó en 1989 la I edición del «Concurso de Narrativa Pedro de Atarrabia» en las modalidades de castellano y euskera con el objetivo de fomentar la creación literaria. Este concurso fue promovido por Luis María Echeverría con la colaboración del Ayuntamiento de Villava, que se hace cargo del mismo a través del Servicio de Cultura a partir del año 2000. Posteriormente se incorporaría el Concurso Infantil en el que participan alumnos del III ciclo de Educación Primaria y I de Secundaria de los centros educativos de Villava.

En el año 2010 se inaugura en la calle Bidaburua de Villava el Instituto de Educación Secundaria con el nombre «IES Pedro de Atarrabia».

Referencias

Investigaciones sobre historia de Villava, Peio J. Monteano Sorbet, 1994, pp. 116-119. Puedes consultarla en: Biblioteca de Villava, Colección local, CL 946.016 Villava MON.

El conocimiento de Dios según Pedro de Atarrabia, Ana Azanza Elío, Eunate, 1997, caps. I y II. Puedes consultarla en: Biblioteca de Navarra, Depósito norte 1, 803/119.

Para saber más

Comentario sobre el Libro I de las Sentencias de Pedro Lombardo, Preparación de Duns Scoto. Conservado en cuatro códices en Tortosa, Troyes, Oxford y El Vaticano.

El maestro Pedro de Navarra «Doctor Fundatus» y su comentario sobre el Libro I de las Sentencias / Discurso de recepción, Pío Sagüés Azcona, Academia de doctores, Madrid, 1966, 166 pp. Puedes consultarla en: Biblioteca de Navarra, Depósito sur 2, 37-4/26.

Historia de los Obispos de Pamplona, José Goñi Gaztambide, Pamplona, 1979, tomo II, pp. 110-111. Puedes consultarla en: Biblioteca de Navarra, Colección Navarra, Planta 2, NA 27(091) GOÑI.

Doctoris fundati Petri de Atarrabia sive de Navarra, OFM. In primum sententiarum scriptum, Dr. Píus Sagüés Azcona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1974, vols. I y II. Puedes consultarla en: Biblioteca de Navarra, Depósito sur 2, 105-2-2/139 y 105-2-2/140.

Pedro de Atarrabia: Antología de los primeros premios del concurso de narrativa en castellano y euskera 1989-1998, Ayuntamiento de Villava. Puedes consultarla en: Biblioteca de Villava, N PED.

BETI-ONAK, Club Deportivo



A finales de 1950, fruto de sucesivas reuniones entre un grupo de jóvenes villaveses representados por Pedro María Goñi y Luis María Echeverría con D. Javier Ezcurra (coadjutor de la Parroquia), se funda la «Agrupación Escolar Deportiva Beti-Onak», con el objetivo de fomentar la cultura y el deporte entre la juventud de ambos性os en el ámbito local. En 1961 se constituye la primera Junta Directiva formada por Luis Ollo, José Luis Mújica, Luis María Echeverría, Pedro María Goñi, Miguel Goya, Pablo Mendióroz y José Olóriz.

A partir de este momento se producen las primeras negociaciones con el Ayuntamiento exponiendo la necesidad de contar con el Frontón Atarrabia para la organización de actividades de la sociedad, preferentemente dirigidas a la práctica de Pelota. En 1951, se organiza el Primer Campeonato Comarcal de mano parejas. Campeonato que, limitado en principio a los pueblos limítrofes, fue evolucionando hasta sobrepasar el centenar de pelotaris que representaban a buena parte de la provincia. Finalizando el año 1975, Javier Garde, Arturo Asarta e Ignacio Zulaica, se hicieron cargo de la sección con el deseo de recuperar el auge alcanzado durante los años anteriores. Se crea la Escuela de Pelota y se pone en marcha un Campeonato Popular de Mano parejas, Cuatro y medio y Paleta goma, para todas las categorías. Los mejores resultados de la sección de pelota se darían al conseguir el Campeonato de España de Clubs de 1991, Tercera categoría (Mano individual y parejas). Campeonato de España de Clubs de 1992, Segunda categoría (Mano individual y parejas). Subcampeones de Primera categoría y ascenso a División de Honor, en 1993. Campeones de Segunda categoría en 1997.

A principios de 1960 nacería la sección de Balonmano de la mano de Luis María Echeverría. El 30 de noviembre de 1961 en el Frontón Atarrabia, se disputa el partido de presentación del primer equipo del Beti-Onak. A partir de 1967 se comenzaría a participar en categoría nacional y en los años 1980 y 1984 con los ascensos a División de Honor y el Campeonato de España de Primera Nacional se recogerían los frutos al trabajo realizado. En ca-

tegoría Juvenil se conseguiría el Campeonato Navarro en 1972, 1975, 1992 y 2003, siendo el Betti-Onak en 1975 el primer equipo que representaría a Navarra en una fase final del Campeonato de España con una cuarta plaza. En categoría femenina se comenzaría a competir de la mano de Blanqui Donazar en 1968. En la temporada 1989 se conseguiría el Campeonato Navarro y el ascenso a Primera Nacional, desde entonces el equipo femenino se ha mantenido en categorías nacionales, siendo uno de los equipos punteros de la División de Honor de Plata en la actualidad. En el año 2014 accedió por primera vez a disputar la fase de ascenso a la División de Honor Femenina.

En 1966, gracias al empeño de Antonio Agüero, entonces presidente del Betti-Onak, se consiguió del Ayuntamiento la cesión temporal de unos terrenos en el paraje llamado «Carrrobide» y se inscribió por primera vez a un equipo del Betti-Onak en el «Trofeo Boscos». Fue en la temporada 1978-79 cuando se consiguió el título de campeón del Grupo I de Segunda Regional y el ascenso. En la temporada 1981-82 se consigue el título de Campeones del Grupo III de Primera Regional ascendiendo a Regional Preferente. En las temporadas 1988-89 y 1990-91 llegarían los mejores resultados consiguiendo el Campeonato de Regional Preferente y ascendiendo a Tercera División donde se mantendría hasta el año 2005. Éxitos que se volverían a repetir de manera consecutiva entre los años 2011-2013 con los campeonatos de Primera Regional, Regional Preferente y el ascenso a Tercera.

Las primeras iniciativas culturales en el Betti-Onak llegan a través de la inquietud de una cuadrilla de amigas, impulsadas por María Jesús Iturgaiz, que proponen la formación de un grupo de Danzaris que actuarían en representación del Betti-Onak en aquellos eventos que el club llevaría a cabo y en diversos actos organizados por el Ayuntamiento. En el año 1964 se comenzaron a organizar diferentes actos culturales en la última semana del mes de junio como anticipo de las finales de los Campeonatos Comarcales de Pelota, instaurando lo que en años sucesivos se denominaría «Semana de la Juventud». En este mismo año nace la «Peña Betti-Onak» que sería, con su charanga, la encargada de llevar el ambiente por las calles de la villa durante las fiestas patronales. En 1986 resurge la sección organizándose diferentes actos culturales en las llamadas «Semana Prefiestas» y «Semana de Cine». El Concurso de Narrativa «Pedro de Atarrabia» que viene desarrollándose ininterrumpidamente desde 1989 en las modalidades de Castellano y Euskera, fue promovido por el Betti-

Onak con la colaboración del Ayuntamiento de Villava, que a través del Servicio de Cultura lo gestiona desde el año 2000.

Para saber más

Los frontones y el deporte de la pelota en Villava: al arrimo del Atarrabia surge el Béti-Onak, Luis María Echeverría Viscarret, Ayuntamiento de Villava, Colección «Temas villaveses», n.º 6. Puedes consultarla en: Biblioteca de Villava, Colección local, 796.31 ECH.

Béti-Onak. Historia viva desde su fundación en 1950, Luis María Echeverría Viscarret e Iñaki Echeverría Lecumberri, Ayuntamiento de Villava, Colección «Temas villaveses», n.º 12. Puedes consultarla en: Biblioteca de Villava.

Balonmano. Recorrido por las temporadas 1979-80 y 1983-84, Ismael Echarte Azcona, Puedes consultarla en: Oficinas del Béti-Onak.

CARLISTA, Círculo



pias del Partido Carlista.

En 1919 Juan Vázquez de Mella se enfrenta a Jaime de Borbón y abandona el Carlismo. Este hecho hace que se den de baja 41 socios considerados como «mellistas» creando el núcleo de otro centro de actividad social que se denominaría «Centro Católico».

Las actividades tendrían un marcado acento cultural y deportivo. En los años previos a la guerra civil se reorganiza la juventud carlista «Requetés» que habían estado prohibidos bajo la dictadura de Primo de Rivera. En la guerra civil mueren en diversos frentes 23 de sus socios.

En 1945 y debido a la legislación vigente bajo la dictadura franquista, en relación a las asociaciones políticas, el círculo se ve obligado a redactar nuevos estatutos y adoptar el nombre de «Sociedad Recreativa La Villavesa».

Alcanza su plenitud en las décadas de los 60 y 70 con actividades que van desde el Teatro a iniciativas políticas y sociales antifascistas para despertar la conciencia social de la juventud de Villava. También en este tiempo comenzaron a impartirse clases de Euskera en sus salones.

En 1977 con la legalización del Partido Carlista, se vuelve a la denominación «Círculo Carlista» con actividades encaminadas al apoyo de su grupo político. Es en 1983 cuando una asamblea aprueba unos nuevos estatutos que deciden convertir el «Círculo Carlista» en «Círculo Cultural Iparaguirre» para años más tarde acabar desapareciendo del mapa asociativo villavés.

VILLAVA A TRAVÉS DE SUS NOMBRES PROPIOS

Referencia

Revista Ulzama, Enero 1984, pp. 13-14.

CATÓLICO, Centro



Fundado en 1920 como consecuencia de la división surgida dentro del Partido Carlista a raíz del enfrentamiento entre Juan Vázquez de Mella y Jaime de Borbón. Son los «mellistas» de Villava los que crean esta sociedad, figurando como socios fundadores Leandro Segura, Ananías Fernández, Francisco Olóriz y Macario Zabaleta.

Ubicado en la calle Mayor, su actividad está centrada en habilitar un punto de encuentro de la juventud de Villava y la promoción de actividades culturales. Durante las décadas de los 70 y 80 contaban con la explotación del Bingo Iriguibel y el arriendo de los locales del entresuelo que les reportaban los ingresos necesarios para su mantenimiento.

El juego de las ranas, las bochas y los campeonatos de mus, daban ambiente a las jornadas festivas y a las tardes de verano en el patio de la sociedad. El equipo de fútbol de la sociedad, «El Peleón», se enfrentaba a los equipos de los pueblos vecinos en los años 50.

Un retrato del Papa, otro de la Virgen del Rosario y el Sagrado Corazón de Jesús presidían las paredes del salón principal.

El edificio ha sido rehabilitado hace unos años y convertido en viviendas. Los bajos del edificio es lo que ha quedado de esta sociedad que ha pasado a denominarse Sociedad, Cultural, Recreativa y Gastronómica «La Unión Villavesa», nombre que ya figuraba en este edificio previo a la constitución del Centro Católico.

Referencia

Revista Ulzama, Febrero 1984, pp. 14-15.

CILVETI, Sandalio

Primer alcalde de la dictadura de Primo de Rivera en 1923, ya había sido concejal en 1911 en la etapa de la Restauración y obtuvo también la alcaldía durante la Segunda República entre 1931-1933. Fue uno de los más importantes industriales de la época en Villava. Participó en la construcción de las nuevas calles Padre Lino Murillo y Fermín Tirapu junto con otro industrial de referencia como Saturnino Olóriz.

Obtuvo la alcaldía, en la dictadura de Primo de Rivera, al ser sustituidos los concejales electos por vocales asociados a las juntas de presupuestos a las que solo tenían acceso las élites económicas. Era un destacado Carlista partidario de Vázquez de Mella.

Fue un miembro destacado de la Unión Patriótica –creada por Primo de Rivera a modo de partido único para controlar la vida política– formado por las élites del momento y de carácter ultracatólico. También formó parte del *Somatén*, cuerpo civil armado por personas de clase media-alta para mantener el orden público en tiempos de paz y ayudar al ejército durante la guerra.

Elegido alcalde, el 17 de abril de 1931, en las elecciones municipales de la Segunda República como independiente de derechas. Aunque mayoritariamente los tradicionalistas obtuvieron más representantes, se daba por entendido que personas como Cilveti de mayor formación intelectual estaban mejor preparadas para llevar los asuntos municipales.

Aunque fueran tiempos de la Segunda República, su marcado carácter ultracatólico le llevó a redactar un escrito al presidente del gobierno en protesta «por los hechos vandálicos cometidos en algunas poblaciones españolas» en referencia a la quema de iglesias y conventos acaecidos en otras partes de España pero sin incidencia relevante en Navarra.

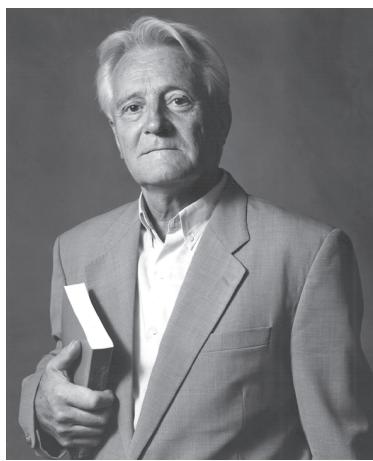
La eliminación de crucifijos de las aulas fue motivo de nuevas quejas ante el gobierno ya que «el sentir mayoritario del pueblo de Villava se había mostrado contrario a la normativa sobre el laicismo en educación».

En este periodo se produce también la propuesta de formación del Estatuto Vasco-Navarro en la asamblea de Estella del 14 de junio de 1931 y el Ayuntamiento de Villava supedita la emisión de su voto favorable a la contemplación de que en el proyecto se haga especial hincapié en la parte religiosa y en la enseñanza.

Referencias

- Villava ocho siglos de historia*, Francisco Miranda, Jesús Balduz y Fernando Serrano, Ayuntamiento de Villava, 2007, pp. 234-237 y 244-245. Puedes consultarla en: Biblioteca de Villava, Colección local, CL 946.016 MIR.
- Investigaciones sobre historia de Villava*, Peio J. Monteano Sorbet, 1994, p. 58. Puedes consultarla en: Biblioteca de Villava, Colección local, CL 946.016 Villava MON.

ECHEVERRÍA VISCARRET, Luis María



Nacido en plena calle Mayor de Villava en 1929, desde muy joven mostró sus inquietudes culturales y deportivas, áreas en las que hasta su muerte en 2007 llevaría a cabo una actividad entusiasta e incansable en la localidad.

Siendo muy joven, en 1950 participó en la fundación del Betti-Onak, sociedad que, con sus secciones de balonmano, fútbol, pelota y, durante un tiempo, grupo de danzas, se convertiría en el motor deportivo y cultural de Villava durante más de medio siglo. Por las mismas fechas, exploró sus propias aptitudes personales en el terreno de la interpretación en el grupo de teatro del Centro Parroquial y en el de la música en la Rondalla de Villava. También fue el impulsor del Programa de Fiestas local, de cuya elaboración se ocuparía durante décadas

Vinculado profesionalmente al mundo editorial, durante los años 60, 70 y 80 compatibilizó su labor en su pueblo y la atención a su numerosa familia con la promoción del balonmano desde cargos federativos, ostentando la presidencia de la Federación Navarra (1964-1977) y un puesto de directivo en la Federación Española (1974-1985).

Con el inicio del periodo democrático, Luis Mari se involucró también en la política local llegando a ser elegido concejal independiente del Ayuntamiento durante la legislatura 1979-1983. En esta época, además de participar activamente en el Patronato Municipal de Deportes, prestó especial atención a la vertiente cultural del Betti-Onak, entidad desde la que impulsó la Semana de la Juventud y la Semana de Cine. Participó igualmente en la gestación de la revista local «Ulzama» (1983-1987) y el concurso literario Pedro de Atarrabia.

Entre los años 1987 y 1994, siendo ya Presidente del Betti Onak, impulsó el que sería uno de sus más ambiciosos proyectos, que solo pudo ver materializado parcialmente: la ampliación del campo de actuación de la sociedad dotándole de una sede social. Para ello consiguió de la familia Viscarret la donación del antiguo edificio de la fábrica de papel situado entre las calles Mayor y Padre Murillo.

En la última etapa de su vida, ya retirado, publicó varios libros en los que recogía sus memorias: *Una década de teatro en el Centro Parroquial de Villava (1945-1955)*, publicado en 2001; *Los frontones y el deporte de la pelota en Villava*, publicado en 2005; y, conjuntamente con su hijo Iñaki, *Beti-Onak. Historia viva desde su fundación en 1950*, obra que apareció póstumamente en 2011.

Su entusiasta e incansable labor de promoción del deporte y la cultura recibió un más que merecido reconocimiento tanto a nivel de Navarra (Medalla de Plata al Mérito Deportivo, en 1999), como en su pueblo natal (Reconocimiento concedido por el Ayuntamiento de Villava, en 2005).

EGAÑA URDÍROZ, Pedro María



Nacido el 15 de abril de 1933 fue un destacado deportista villavés que combinó la práctica del fútbol con las modalidades de pelota a mano y pala. Vivió en la calle Mayor de Villava donde su familia tenía una empresa dedicada a la construcción. Sus magníficas condiciones como deportista le llevarían a ser el primer jugador villavés en la Primera División de Fútbol (Osasuna, 1956), honor que posteriormente lograrían otros villaveses como Jesús Armendáriz Loizo (Sporting de Gijón, 1957) y más recientemente Mikel San José (Athletic de Bilbao, 2009) y Eneko Satrústegui Plano (Osasuna, 2011).

Inicia su práctica deportiva en el fútbol como jugador del Anaitasuna. Juega en Oberena en su etapa de juveniles para posteriormente fichar por el Club Atlético Osasuna e integrar la primera plantilla del club, donde estaría 10 años, hasta su retirada en 1963. Con Osasuna disputaría 96 partidos en sus cinco temporadas en Primera División ocupando la posición de lateral derecho, las cuatro últimas como capitán, compartiendo terreno de juego con los ilustres Alfredo Di Stéfano y Suárez.

En 1963 abandonaría la práctica del fútbol para dedicarse a su otra gran pasión, la Pelota, en la que ya había destacado como jugador de mano a los 18 años proclamándose Campeón del I Campeonato Comarcal de Pelota a mano organizado por el recién constituido Betti-Onak. Este campeonato que ganaría también al año siguiente sería un referente en la pelota Navarra. Disputaría ocho finales de los Campeonatos de España de Pelota en las modalidades de pala larga y pala corta, siendo Campeón de España de Pala Corta en 1966 y 1974 y de Pala Larga en 1970. Posteriormente estaría ligado a la Pelota formando parte de la directiva de la Federación Navarra.

Aficionado al Ciclismo, fue miembro de la Federación Navarra de Ciclismo, colaborando y asesorando a Miguel Induráin en su etapa de formación. En diciembre de 2009 fue reconocida su trayectoria por el Ayuntamiento de Villava en la celebración del Día del Deporte donde también se celebró una mesa redonda recordando momentos de su pasado deportivo. Falleció en Pamplona el 3 de junio de 2013.

EGOZKUE DE LOS SANTOS, Francisco Javier



Nacido en 1956 en Baja California (México) en una hacienda de ganado que su padre, oriundo de la población Navarra de Loizu, y su madre, mexicana, habían creado. Conocido por «Pantxo Egozkue» por su procedencia, con 10 años lo trajeron a estudiar a Lecároz. Viviendo en Burlada conoció a la villesa María Jesús Extremado y desde entonces vive en Villava donde compagina su afición automovilística con el reparto de leche hasta llegar a convertirse en Campeón de España y Europa de Automovilismo de Montaña.

Proveniente de una familia muy aficionada a los coches aprende a conducir con tan solo 11 años y comienza a competir en algunas carreras aisladas con 20 años. En su primera Subida a Urbasa en 1980 logra el tercer puesto siendo el primer navarro de la prueba.

Dos años más tarde quedaría primero en Fitero, Arnedo, Serrandero y segundo en Oquina, ganando el Campeonato Vasco-Navarro. Este mismo año la Subida a Urbasa es puntuable para el Campeonato de España y logra la sexta posición compitiendo con la élite del país. Estos resultados le motivan en la lucha por conseguir un sponsor y poder competir en igualdad de condiciones que sus rivales.

Primer navarro en quedar campeón de la Subida a Urbasa, en junio de 1984, rebajando el récord de la subida en 9 segundos. En 1984 con un Lola BMW obtiene en Jaizkibel su primera victoria en una prueba del Campeonato de España.

En 1986 se proclama Campeón de España de Automovilismo de Montaña con la escudería CS Repsol pero una reclamación de su rival, Vinyes, hizo que le quitaran el título. En 1987, con 10 carreras ganadas de 13 disputadas, se proclamaría por primera vez Campeón de España con la escudería Purroy. Título que repetiría en 1988, 1989, 1993 y 1994 con una Osella PA 10 BMW.

En 1991 comenzaría a disputar pruebas del Campeonato de Europa ganando en Pécs (Hungría) y Cesana-Sestrieres (Italia), logrando el subcampeonato de Europa en 1991 y 1992.

1993 y 1994 son los años de total dominio de Pantxo en el Automovilismo de Montaña, consiguiendo ser Campeón de España y Europa de Montaña con una Osella PA 9/90. En 1993 ganaría las subidas de Jaizkibel, Las Palmas, Sternberk (Chequia) y Rieti (Italia). Y en 1994 conseguiría triunfos en Jaizkibel, Rampa da Falperra (Portugal), Rieti y Monte Campione (Italia).

Estos triunfos le llevarían a codearse en las galas anuales de la Federación Internacional de Automovilismo (FIA), celebradas en Mónaco, con lo más granado del momento, Michael Schumacher, Alain Prost, Carlos Sainz y Juha Kankunen, entre otros, compartirían escenario con Pantxo en la entrega de los trofeos por los títulos conseguidos.

A pesar de demostrar sobradamente su valía como piloto, la capacidad económica para competir al máximo nivel hacen mella en el bolsillo de Pantxo que se ve abocado a dar un paso atrás en sus pretensiones deportivas. Vende la Osella y compra un BMW M3 con el que disputa varias carreras, ganando en Rechberg (Austria) y Mont Dore (Francia) en 1995.

En 1999 compra un Martini Mk 42 BMW para competir en Fórmula 2000 ganando también varias subidas. Con un Reynard se pasaría a la Fórmula 3000 consiguiendo quedar Subcampeón de Europa en el año 2004. Finalmente en 2006 se pasa a los CM siempre con Speed Car, consiguiendo en 2008 y 2010 una cuarta plaza en el Campeonato de España y un tercer puesto en 2009.

Sigue en activo participando en alguna carrera aislada como la Subida a Urbasa de 2011 en donde lograría ser, una vez más, el mejor y ganar la prueba. En 2012 quedaría en cuarta posición en la subida asturiana de Santo Emiliano. Actualmente está inmerso en la formación de un equipo navarro para participar en el Campeonato de España y Vasco-Navarro de subidas de montaña con la nueva promesa navarra Arkaitz Ordoki, Joseba Iraola y él mismo. Su último triunfo por el momento ha sido la XXXIV Subida a Urbasa en octubre de 2014. Carrera en la que vence cuando se cumplen 30 años de su primer triunfo en la prueba. Si por él fuera seguiría compitiendo hasta que coger un volante le resultara físicamente imposible.

Quizá la coincidencia en el tiempo con otro monstruo del deporte villavés como Miguel Induráin haya eclipsado una trayectoria de triunfos tan difíciles de conseguir en un deporte cuya dependencia económica es un lastre complicado de superar.

Referencias

- Revista Ulzama*, Noviembre 1982, pp. 17-18.
Revista Ulzama, Noviembre 1986, pp. 17-18.
Revista Ulzama, Diciembre 1987, pp. 19-20.
Archivo general de Euromontagna.

EGOZKUE EXTREMADO, Naiara



Nacida el 21 de octubre de 1983 es hija de María Jesús Extremado y del Campeón de España y Europa de Automovilismo de Montaña «Pantxo» Egozkue. Se inició en el Balonmano a los 10 años animada por su hermano Tizok (jugador del Baskonia y Anaitasuna); aunque sus inicios con el deporte fueron en la especialidad de Gimnasia.

Formada en los equipos del Baskonia hasta 2004 donde sería elegida mejor jugadora navarra de categoría nacional y fichada por el Itxako de Estella para jugar en la máxima categoría del Balonmano Español.

Con el Itxako disputaría su primera final europea en la temporada 2007-2008 con derrota ante el equipo ruso del Dinamo de Volgogrado. Los primeros títulos llegarían al año siguiente, curiosamente en la misma semana, con el título de Campeón de Liga Española y la Copa EHF ante el equipo alemán del Leipzig.

En la temporada 2009-2010 conseguiría todos los títulos nacionales: Campeona de la Supercopa de España ante Akaba Bera Bera, Campeona de la Copa de la Reina ante Mar Alicante y la Liga Nacional. Títulos que volvería a conseguir en la 2010-2011 y a los que habría que añadir el Subcampeonato de Europa al perder por un gol con el Larvik (Noruega). En 2011-2012 conseguiría la Supercopa de España, Liga Nacional y Copa de la Reina.

Ante las dificultades económicas por las que atraviesa el club de Estella se produce el éxodo de sus mejores jugadoras entre las que se encuentra Naiara que ficha por el Bayer Leverkusen (Alemania), donde disputaría la Bundesliga durante dos temporadas. Para la temporada 2014-2015 ficha por el Mecalia Guardés gallego, donde juega en la actualidad, uno de los equipos punteros de la liga ABF española.

Fue llamada por primera vez a la Selección Española en junio de 2009 en un torneo a doble partido contra la Selección Brasileña. En 2013 participó en el Campeonato del Mundo celebrado en Serbia y en diciembre de 2014 se proclama subcampeona de Europa en Hungría al perder en la final contra la selección de Noruega.

ERANSUS OLLETA, Hilario



(Villava, 5 de septiembre de 1927 - 12 de julio de 1996). Fue médico titular de la localidad entre 1963 y 1992. Sustituía a Ricardo Bel, un médico muy apreciado por su larga trayectoria al servicio del pueblo y que sería reconocido por el Ayuntamiento dedicándole una calle. Hilario ya había trabajado anteriormente en Villava (1950-1952) donde fue practicante titular hasta que viajó a Barcelona para estudiar la carrera de medicina.

Obtuvo la alcaldía en dos ocasiones, la primera entre 1972 y 1979, y la segunda entre 1995 y 1996 de la que se mostraba orgulloso porque como decía «me ha llenado de satisfacción esta elección por que esta vez he sido elegido por los vecinos». La muerte le sobrevino después de pasar la mañana en el despacho de alcaldía preparando el homenaje que la localidad le brindaría a Miguel Induráin cinco días más tarde. Es sustituido por Alfonso Úcar Zaratiegui.

Un hombre con gran vocación de servicio a Villava de ahí que también fuera Presidente del Beti-Onak (1980-1981) y Presidente de la Coral San Andrés (1985-1996). En su profesión se mostraba disponible las 24 horas del día y su capacidad de asistencia, no solo en la consulta, era continua con su libro de recetas en el bolsillo.

El 28 de septiembre de 1977 el Ayuntamiento de Villava, presidido por Hilario Eransus, convocó un referéndum dando la palabra al pueblo para que este decidiese sobre la colocación (o no) de la ikurriña en el balcón municipal. El 63% de los votantes aprobaron la colocación de la bandera que ondeó en el balcón del Ayuntamiento hasta que en 2003 diferentes sentencias judiciales obligaron a su retirada por contravenir la Ley de Símbolos de Navarra. Un guiño a la democracia del último Ayuntamiento formado por designación, antes de proceder el 3 de abril de 1979 a elegir el primer Ayuntamiento democrático desde la II República, donde José María Arrasate sería proclamado alcalde al encabezar la candidatura más votada.

Casado con Dora Lasa Ezkurra, a la que conoció en su primer destino como médico en Lizarraga, persona muy vinculada a Cáritas desde 1975 donde toma el relevo del párro-

co coordinando las acciones de los voluntarios, el Servicio Social de Base y la Parroquia para la atención de los más necesitados. Por esta labor fue homenajeada por el Ayuntamiento de Villava en las Fiestas de 2014.

En recuerdo de Hilario Eransus, el pasaje contiguo al Ayuntamiento y que une la calle Mayor con la de Padre Murillo, lleva su nombre.

Referencias

Villava ocho siglos de historia, Francisco Miranda, Jesús Balduz y Fernando Serrano, Ayuntamiento de Villava, 2007, pp. 305 y 364. Puedes consultarla en: Biblioteca de Villava, Colección local, CL 946.016 MIR.

Boletín de Información Municipal, n.º 1 y 3, año 1996.

ERICE, Judo Klub



Judo Klub Erice es la denominación actual del club que recoge el trabajo desarrollado desde 1992 por el Judo Club Atarrabia y que a partir de 2003 pasa a denominarse Judo Klub Do para dar continuidad a los alumnos formados en la escuela municipal de Judo en las competiciones organizadas por la Federación Navarra. Posteriormente, tras el fallecimiento de Luis Miguel Erice (entrenador, maestro especialista 6.^º DAN) cambia su nombre a Judo Klub Erice en homenaje al «alma mater» del Judo en Villava.

Su objetivo ha sido y sigue siendo la enseñanza y educación integral del deportista a través de las artes de marciales como el judo y la lucha en sus modalidades de libre olímpica, grecorromana y sambo. La primera Junta Directiva del club la formaron Luis Miguel Erice, Idoia Iturri, Ana Murillo, Arantza Meca e Iñaki Meca.

En 1992 y con la colaboración del Patronato Municipal de Deportes organiza el I Torneo Escolar de Judo que reúne a 200 participantes de edades comprendidas entre 8 y 10 años. Este torneo sirve de aliciente y mejora para los alumnos que empiezan a conocer la parte competitiva del Judo, que oficialmente iniciarán a edades más avanzadas. Este torneo, que pasaría a denominarse Torneo de Navidad en sucesivas ediciones, debido a su éxito de convocatoria con más de 350 deportistas acabaría formando parte del programa oficial de la Federación Navarra que asumiría su organización en 1997. Desde 2003 se conoce como Torneo de Navidad «Memorial Luis Miguel Erice» en homenaje a una persona que lo fue todo en el Judo navarro y nacional y que fue reconocido con una «mención de honor» por el Gobierno de Navarra en 2003 a título póstumo. En la actualidad este torneo ha alcanzado el status más alto a nivel nacional y ha pasado a tener categoría internacional denominándose: Torneo Internacional y Supercopa de España Cadete.

En su trayectoria deportiva el Judo Klub Erice ha obtenido 223 medallas en Campeonatos Navarros de las que 107 son de oro. Ha participado en los Campeonatos de Euzkadi entre los años 1993-1999 consiguiendo 4 primeros puestos y 3 segundos por equipos. En Campeonatos de España han obtenido 12 medallas y 18 en Campeonatos y Torneos Internacionales.

En Judo destacan como individualidades femeninas Idoia Iturri y Arantza Meca que han conseguido 22 Campeonatos Navarros y 7 medallas en Campeonatos de España. Por su parte Eduardo Robles ha sido 10 veces Campeón Navarro.

En Lucha-Libre, el club fue uno de los pioneros en Navarra y ante el vacío federativo existente en Navarra tendría que competir, en sus inicios, a través de la Federación Vasca. Sus resultados son espectaculares con 15 medallas en Campeonatos de España y 29 obtenidas en Torneos Internacionales. Andrés Martín y Eduardo Robles con 5 medallas en los Campeonatos de España han formado parte de la Selección Española.

La Lucha-Sambo ha sido la especialidad que mayor éxito ha proporcionado al club con medallas en Campeonatos del Mundo y Europa. Ana Murillo, Oro en el Campeonato del Mundo Junior y Plata en el Campeonato del Mundo Senior; Idoia Iturri, Oro en el Campeonato del Mundo Senior y Plata en el Campeonato de Europa; y Arantza Meca, Plata y Bronce en el Campeonato del Mundo Senior. Estas tres mujeres han sido los referentes de una generación de deportistas en Villava y han conseguido un hito que será muy difícil de repetir en la historia del deporte de Villava.

El fallecimiento de Luis Miguel Erice fue un punto de inflexión en el club que consiguió reinventarse gracias al trabajo de sus juntas directivas posteriores y la labor de profesores como Israel Erice y Eduardo Robles que ayudados por el buen hacer de los alumnos han conseguido destacar nuevamente en categorías inferiores. Silvia Arribas es actualmente la número 1 del ranking infantil e Iván Buldain ha sido Subcampeón de España Cadete en 2014.

Además, en el club están muy sensibilizados con las personas con necesidades educativas especiales y trabajan por la inclusión y con el objetivo de que estas se desarrolle lo más autónomamente posible, contribuyendo a su bienestar físico, mental y social.

La actual Junta Directiva está formada por Israel Erice (presidente) y Arantza Meca, Idoia Iturri, Eduardo Robles y Pablo Erice (vocales).

ESPARZA, Hijos de Pablo



Laura para instalarse en Villava, que por aquel entonces tenía 660 habitantes. Se instalaron en la denominada «Casa de Jesús» situada en el lugar conocido como «cruce de la cadena», debido a la larga cadena que había colocada a un lado del cruce de caminos y a lo largo de la fachada para sujetar las antiguas caballerías.

Fruto de un acuerdo con el comerciante villavés Esteban Armendáriz, en 1888 se realizó un traspaso de los almacenes de vinos, aguardientes y aceites que este tenía en la denominada «Casa de Victoria». La principal actividad se centraba en la elaboración de productos de venta al detalle y ya se elaboraba anís bajo la marca «Pablo Esparza».

A finales del siglo XIX un peregrino francés que recorría el camino de Santiago cayó enfermo y fue atendido por la familia Esparza hasta que pudo emprender nuevamente el camino. Durante este tiempo hizo amistad con el primer Pablo Esparza. Hablaron sobre lo que había aprendido por los monasterios de la ruta de los peregrinos y en agradecimiento por las atenciones recibidas le entregó una receta obtenida en un monasterio francés que es la base de lo que ahora conocemos como «El Anís Las Cadenas de Navarra». Una fórmula secreta que va pasando de generación en generación.

A la muerte de Pablo Esparza en 1918 se hacen cargo del negocio sus hijos Teófilo y Pedro y es en 1919 cuando se registra la marca comercial de anís bajo la denominación de «Las Cadenas».

En 1927 la empresa comienza su expansión comercial entrando en mercados de fuerte crecimiento como Madrid o Bilbao. Javier Goñi, casado con Josefina Esparza, introduce las técnicas publicitarias impulsando el conocimiento de la marca «Anís Las Cadenas» con eslóganes como: «deme un Cadenas» o «de finísimo paladar».

En 1940 se produce la fusión de Hijos de Pablo Esparza y la empresa Bodegas Navarras, S.A., situada al lado. La nueva empresa resultante se fortalece al unir las actividades licoreras de Pablo Esparza con las vinateras y chamareras de Bodegas Navarras y ocuparía una extensión de 17.000 m².

En 1942 se construyen los pabellones que acogerían las cavas de Champán, producto que se comercializaría con la marca «Ezcaba» y estaría elaborado con uvas de Villava y los pueblos limítrofes, caracterizadas por una baja graduación y una acidez elevada. La despoblación rural de los años 60 hace que la empresa deje de elaborar este producto en 1966.

Los avances tecnológicos permiten en los años 50 y 60 la instalación de nuevas líneas de embotellado y etiquetado que facilitan la expansión de la marca en el mercado nacional. En 1972 coincidiendo con el centenario de la empresa, se lanza un nuevo producto: «Pacharán Basarana» nombre que proviene del euskera «*baso aran*» = «ciruela silvestre». Un licor que recoge la elaboración artesanal y tradicional de los pueblos de Navarra y para el que se utiliza: Anís Las Cadenas, endrinas silvestres y seis meses de maceración en reposo.

En las décadas de los 80 y 90 se incorporan nuevos productos «Licores de Frutas Esparza» en variedades de manzana, manzana verde, melocotón, avellana, melón y mora. En 1994 elaboran «Licor de Endrinas Basarana» y ya en estos últimos años se han añadido bebidas tipo cocktail como el whisky-peche o whisky-pomme y licores de Piña y Kiwi adaptándose a los gustos de los consumidores.

Esta empresa, quizá la más antigua y emblemática en funcionamiento de las ubicadas en Villava, sigue siendo una empresa familiar que exporta por todo el mundo sus licores, llevando el nombre de Villava en sus etiquetas. Con una treintena de trabajadores en la actualidad, ha recibido prestigiosos premios internacionales en sus más de cien años de historia, como el que recibió en 2008 con Anís Las Cadenas «Medalla de Plata» en el Concurso Internacional de Bruselas entre un total de 650 participantes. En 2009 «Diploma de Oro» en el Concurso Internacional de Bruselas entre un total de 450 participantes con «Licor de Endrinas Basarana 20» y en 2012 «Medalla de Plata» del International Spirits Challenge celebrado en Londres con Anís Las Cadenas y Basarana Etiqueta Negra.

ESPINAL, Miguel de



Miguel de Espinal fue un escultor de imágenes «imaginero» nacido en Villava que posteriormente residió en Pamplona para finalizar su vida en Lanz. Casado con Catalina de Beauves, es autor del Retablo de Ochagavía considerada su obra maestra y una de las creaciones más reconocidas en la escultura navarra del Renacimiento.

Perteneciente a la misma generación de otro famoso imaginero como Juan de Ancheta, la obra de Miguel de Espinal está comprendida entre los años 1553, cuando está documentado que tasa en compañía de Jaques Tomas de Mendavia el retablo de San Pedro, realizado para la iglesia de Santiago de

Puente la Reina y 1590 donde está situada su última obra, el retablo de Iraizoz.

Su obra maestra, el retablo de Ochagavía, es de 1574 cuando se hallaba en plena madurez y poseía un taller con oficiales muy reconocido. El «Retablo Mayor de Ochagavía» es una pieza clave para entender los orígenes del Romanismo Navarro, estilo que ha de inspirar la escultura de las dos últimas décadas del siglo XVI prolongándose hasta la mitad del siglo XVII. Este retablo es junto con el de Valtierra y el de San Juan de Estella, los de mayores proporciones del Renacimiento Navarro.

Su obra se completa con trabajos para el retablo de la Capilla de Nuestra Señora del Rosario del Monasterio de Santiago en Pamplona, los retablos de Galdúroz, San Blas en Urroz-Villa, Ostiz, Badostáin, Lanz, Leazcue, Mendióroz, Garrués, Artica, Lizaso y Burutáin.

Referencia

Miguel de Espinal y los retablos de Ochagavía, María Concepción García Gainza, Revista Príncipe de Viana, 1967, año nº 28, número 106-107, pp. 339-351 <<http://dialnet.unirioja.es/ejemplar/154453>>. Puedes consultarla en: Biblioteca de Villava, 73.034(460.16) GAR.

ETXE BELTZA, Sociedad



Nace en 1979 de la mano de una treintena de vecinos de Villava-Atarrabia con iniciativas en favor de la divulgación de la cultura vasca y la recuperación de tradiciones sociales y culturales relacionadas con el euskera. En la creación de sus estatutos se refleja el carácter abertzale, socialista y asambleario con el objetivo de crear una sociedad sin clases, democrática y popular. Su nombre surge de la oscuridad del portal de la que fuera su primera sede en la calle Mayor, 51.

Su primera iniciativa sería ceder su sede para incluir la «gau-eskola», primera ikastola pública de Villava-Atarrabia. También el deporte tendría importancia en sus inicios con la creación de un equipo de Deporte Rural en la especialidad de Soka Tira que en la década de los 80 alcanzaría su época más exitosa con un Campeonato Navarro y un tercer puesto en el Campeonato de Euskadi en categoría de 720 kg.

Pronto comenzarían a recuperar actos tradicionales de las fiestas de hoy en día como los Carnavales y el Olentzero. De su mano se ha podido ver en Villava a artistas y grupos musicales como Oskorri, Benito Lertxundi, Urko o la Orquesta Sinfónica de Euskadi en los actos culturales organizados por la sociedad.

Desde 1983 organizan el «Atarrabiako Eguna» el primer fin de semana de septiembre en colaboración con otros colectivos locales con un marcado carácter festivo, deportivo y cultural.

Esta sociedad ha sufrido muy de cerca el llamado «conflicto vasco». Uno de sus socios, Emiliano Iturri, murió mientras manipulaba un artefacto explosivo y varios socios en las décadas de los 80 y 90 tuvieron que exiliarse o fueron detenidos y encarcelados por la policía.

En 1997 la sociedad decide trasladarse por falta de espacio y adquiere unos locales en la calle Atarrabia, 21. Se reforman los estatutos manteniendo la esencia de su creación. Sus locales han acogido cursos de cocina, en colaboración con el Ayuntamiento, para desempleados y vecinos sin recursos. Asimismo acogen a colectivos populares facilitándoles el desarrollo de sus actividades.

En la actualidad, alrededor de 200 personas forman esta sociedad que traspasa el ámbito de una sociedad gastronómica al uso para convertirse en un proyecto popular de iniciativas en favor de Villava-Atarrabia.

Referencias

- Revista Ulzama*, Marzo 1984, pp. 11-12.
Boletín de Información Municipal, Febrero 1987, p. 9.

EUGUI AGUADO, Carlos



Nacido en Villava el 30 de noviembre de 1947 ha sido una referencia internacional en la modalidad de vuelo a motor donde se inició con 27 años. Campeón de la Vuelta a España y de rallies aéreos y subcampeón del mundo en Castellón en 1986. Trabajó como piloto en campañas de extinción de incendios forestales, posteriormente en la compañía Air Nostrum y no tenía inconveniente en bajarse de un avión para dedicarse a su pasión, en forma de avioneta, recorriendo los cielos navarros como preparación para sus competiciones en vuelos de precisión y rallies.

Posee 15 títulos en Vueltas a España y 17 Campeonatos Nacionales además de otros títulos en pruebas de prestigio del calendario nacional como la Copa Montañesa de Aviación que ganó consecutivamente entre 2002 y 2006; la Volta Aérea a Cataluña que ganó en 17 ocasiones entre 1982 y 2011; y Vueltas a Andalucía, Aragón, Valencia, Asturias, La Rioja, etc.

Ha formado pareja de vuelo con Josetxo Ruiz, Juan Luis Esteban, Fernando Sarrasin, Igor Eugui, Beñat Eugui, Juan María Idoate y Jesús Más entre otros reconocidos pilotos. Con el navarro José María Avizanda, su pareja habitual en los años ochenta, conseguiría el Subcampeonato del Mundo en Castellón en 1986, únicamente superados por la tripulación polaca, que como siempre decía, son los mejores del mundo en esta modalidad.

Pertenece al Real Aeroclub de Navarra donde es uno de sus instructores de vuelo. Es vocal de la Comisión Técnica Nacional de vuelo a motor de la Federación Aeronáutica Española y Juez de la Federación Internacional de vuelos de precisión y rallies.

Fue galardonado por el Gobierno de Navarra en 1985 con un Diploma como deportista masculino destacado.

GABARRÚS ALONSO, Maite



Nacida el 2 de febrero de 1989. Su afición al Tenis fue transmitida por su padre Ángel, jugador aficionado de paleta goma, que desde los 3 años le inicia en el mundo de la raqueta practicando con ella en las instalaciones de las piscinas municipales.

Con 7 años disputa partidos con tenistas cinco años mayores que ella a los que superaba a pesar de la enorme diferencia física. Fue Campeona de Navarra y España en las categorías Alevín, Infantil y Cadete. Estos resultados le llevaron a disputar torneos a lo largo del mundo como el de Nassau (Bahamas) en el

que se impuso entre 31 rivales campeonas en sus respectivos países.

En categoría Infantil ganó el Master Nacional y disputó el Nike Junior Master Internacional, donde cayó en semifinales. Este resultado le colocaría como una de las cuatro mejores tenistas infantiles del mundo. En Sudáfrica se proclamó con la Selección Española, Campeona de la World Team Tennis superando en la final a China.

Formada en el Club Mutilvera y Club de Tenis Pamplona, con 15 años se instala en el Centro de Alto Rendimiento de Barcelona y ficha por el Real Club de Tenis Barcelona. Logra el Subcampeonato de Europa Sub 16 en Atenas (Grecia) y se coloca como mejor tenista en el ranking continental Cadete de 2005.

Como jugadora Junior sería Subcampeona de España, Campeona de España en dobles (jugando con Leticia Costas) y Campeona de España por Equipos con el RCT Barcelona.

En 2006 comenzaría a disputar torneos de categoría ITF (segundo nivel mundial por debajo de WTA). Entre 2006 y 2008 disputaría 10 finales, ganando en categoría individual en los torneos de Vall de Uxó, Benicarló y Tortosa; y en la modalidad de dobles en Granada y Mallorca junto con Leticia Costas como pareja.

Con 19 años y estando todavía en plena progresión debe abandonar el Centro de Alto Rendimiento y decidir si le compensa el sacrificio que supone dedicarse a luchar por ser alguien en el circuito profesional. Su decisión final fue optar por sus estudios de Empresariales y su labor de formación de jóvenes tenistas en el Club de Polo de Barcelona.

VILLAVA A TRAVÉS DE SUS NOMBRES PROPIOS

En 2009 pone fin a su carrera ocupando el puesto 311 del ranking mundial y la decimotercera en el ranking nacional. Actualmente es entrenadora del Club de Tenis Pamplona y practica el padel. Su espíritu competitivo ha revolucionado el circuito de padel logrando el título de Campeona Navarra en 2013 y 2014.

GARCÍA LARRAGUETA, Familia



Agustín García Bordel e Irene Larragueta Gil llegan a Villava en 1929, procedentes del Valle de Araquil, para incrementar la plantilla de maestros de Villava. Fue un matrimonio muy querido en Villava ya que por sus manos pasó la educación de varias generaciones de villavenses.

Finalizando la década de los 20, el aula que dirigía Lorenzo Goicoa superaba la cifra de 100 alumnos por la incorporación a la escuela pública de los alumnos que aportaba el cierre del colegio de los Dominicos. Tras añadirse una segunda planta a la escuela, Irene Larragueta se encargaría de la enseñanza del grupo de niñas y Lorenzo Goicoa y Agustín García se harían cargo de los chicos.

Agustín García se jubilaría en 1962 y tras su fallecimiento en 1983 el Ayuntamiento de Villava le homenajearía con la concesión de una calle.

Irene Larragueta tendría el honor de ser la primera mujer en la historia con representación en el Ayuntamiento de Villava, junto con Mari Cruz Ibarra, en la comisión gestora creada en 1933 durante la Segunda República. Se jubiló en 1958 y falleció en 1983.

Llegan a Villava con un niño que todavía no había cumplido dos años, Santos Agustín García Larragueta (1927-2004). Tras realizar sus estudios primarios en Villava y Pamplona, viaja a Valencia para cursar Filosofía y Letras, consiguiendo el doctorado en la Universidad de Madrid. Catedrático de Historia de la Escuela de Comercio de Oviedo; Catedrático de Paleografía y Diplomática, además de Profesor Honorario de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra. Vivió en Pamplona desde 1957 hasta su jubilación en 1997 que pasó a residir en Málaga, donde fallece en 2004.

El Ayuntamiento de Oviedo le concedió en 1961 el primer premio con motivo del centenario de la fundación de la ciudad por un artículo publicado en el diario «*Ya*» que llevaba por título: «*¿Fundación o nacimiento de la ciudad de Oviedo?*».

Ha publicado más de una docena de libros sobre Historia, Diplomacia y Cronología histórica, entre los que podemos destacar: «*El gran Priorato de Navarra de la Orden de San*

Juan de Jerusalén» (1957); «El archivo parroquial de San Cernin hasta 1400» (1976); «Los documentos de los Reyes de Pamplona en el siglo XI» (1983); «Documentos navarros en lengua occitana» (1990); «La datación histórica» (1998).

También ha realizado trabajos de investigación sobre temas villaveses: «La encomienda de Roncesvalles en la casa de Atarrabia», «El nacimiento del Batán de Villava» y «Villava y su fuero otorgado en 1184 por Sancho VI, el Sabio».

Referencia

Algunos datos sobre antiguos maestros de educación en Villava, Luis María Echeverría Viscarret, 2000.

GIGANTES, Comparsa de



lletes. Una vez finalizadas las fiestas fueron donadas al Ayuntamiento que se hizo cargo de las figuras para su custodia y mantenimiento.

Con motivo de la celebración del VIII Centenario del otorgamiento del fuero fundacional de Villava por Sancho VI, el Sabio, el Ayuntamiento decide construir una nueva pareja representando a Don Sancho y Doña Sancha. En 1981 durante las fiestas patronales bailarían por primera vez por las calles de Villava. El diseño y la realización corrieron a cargo de Javier Irisarri y Alicia Osés y estarían fabricadas en fibra de vidrio.

En 1990 se añade otra pareja a la Comparsa, un Pastor (Martintxo) y una Hilandera (Maritxu) representando los oficios de la Villa en la época medieval. El vestuario corrió a cargo de M.^a Dolores Garde y fueron realizados en la misma técnica y por los mismos diseñadores que los Reyes.

Con la llegada del 25 aniversario de la Comparsa se plantea la sustitución de la primera pareja fundacional debido a su deterioro y se decide sustituirlos por dos personajes ilustres de Villava: Don Pedro de Andosilla (el almirante) y su esposa Doña María Périz de Beortegui. El 30 de noviembre de 2007 ven la luz en la festividad de San Andrés, fabricados por Aitor Calleja Unzu y vestidos por Carmen Izco Aldaba.

En años sucesivos se han producido diferentes reformas en la estructura de los gigantes para aligerar peso y reparar los daños sufridos en sus estructuras de madera y la pintura

así como modificaciones en su vestuario. Una vez inaugurada en 2010 la Casa de Cultura se habilita un espacio para su custodia y mantenimiento en unas mejores condiciones.

Actualmente está integrada por unas 20 personas que se encargan de bailar las seis figuras bajo la dirección de Javier Otazu. También está integrada la Comparsa Txiki, que cuenta con cuatro figuras: un rey, una reina, un caballero medieval y un campesino. Habituales en todas las celebraciones de la localidad también han compartido celebraciones con otras comparsas en territorio navarro. En las navidades de 2012 y en colaboración con el Grupo de Teatro Atarrabia compartieron el ya tradicional espectáculo de teatro de Navidad, con gran éxito, representando «Gigantescos-Erraldoiak» dirigido por Mikel Mikeo y donde las figuras tomaban vida propia. Debido al éxito obtenido, en navidades de 2013 repitieron con otra función «Gigantescos-2. Un lío descomunal» y en 2014 «Gigantescos-3. El cincel mágico».

GOICOA REDÍN, Lorenzo



(Mezquíriz, 1862 - Villava, 1952). Sus condiciones excepcionales como docente y su infatigable trabajo con los niños merecieron diferentes menciones y alabanzas en las diferentes Juntas Locales de Educación de los lugares donde ejerció como maestro.

Obtuvo el título de maestro con la calificación de sobresaliente y llega a Villava en 1893 obteniendo en concurso público la plaza que conseguiría en propiedad en 1916. Se jubiló en 1930, falleciendo en 1952.

El establecimiento en 1897 de la educación primaria gratuita junto con la labor de la corporación municipal haciendo ver a las familias la necesaria escolarización de los niños (escasa en aquella época), hace que los locales destinados a escuela se queden pequeños. La situación que tenía que afrontar a diario Lorenzo Goicoa era la de organizar a 100 alumnos de diferentes edades en una misma clase.

Tras varios informes redactados por los inspectores escolares acerca de la insalubridad y el hacinamiento de los locales, se conseguiría en 1917 habilitar una sala (coincidiendo con la inauguración del edificio del Ayuntamiento que conocemos hoy) para la escolarización de las niñas, pasando los niños a otro local de la Plaza Consistorial. Este cambio dignificaría el trabajo del maestro tan mal pagado en aquella época.

Su hijo Félix fue uno de los pioneros junto con Máximo Olóriz en la formación de los coros parroquiales a principios de 1900 y sería el germen de lo que más adelante se convertiría en la Coral San Andrés que hoy conocemos.

Lorenzo Goicoa fue declarado hijo adoptivo de la Villa y posteriormente, tras la demolición de las antiguas escuelas públicas en 1962, el nuevo Colegio Público construido llevaría su nombre.

Tras su jubilación sería sustituido por Joaquín Puy que se trasladaría desde Ochagavía en 1930. Con una trayectoria de 30 años como maestro en Villava, el Ayuntamiento le reconocería la labor dedicándole una calle.

Referencia

Algunos datos sobre antiguos maestros de educación en Villava, Luis María Echeverría Viscarret, 2000.

GOÑI MACHIÑENA, Óscar



Nacido el 25 de abril de 1967, pasará a la historia del deporte de Villava como primer medallista en unos Juegos Olímpicos. Fue en la modalidad de Pelota Vasca, disciplina que en 1900 había sido deporte oficial en las Olimpiadas de París y que en 1992 sería incluido como deporte de exhibición. A estos juegos tendrían acceso los cuatro mejores clasificados en los anteriores campeonatos mundiales celebrados en Cuba en 1990.

Formado por Javier Garde y Arturo Asarta en la escuela de pelota del Club Deportivo Béti-Onak, participaría en los Campeonatos de España de clubes en las modalidades de mano individual y parejas.

Como aficionado lograría, en la modalidad de Trinquete, la Medalla de Plata en el Mundial Sub 22 disputado en Francia en 1988. Posteriormente la Medalla de Bronce en los Campeonatos del Mundo celebrados en La Habana (Cuba) en 1990 y completaría su palmarés en Trinquete con la Medalla de Plata en las Olimpiadas de Barcelona de 1992.

Finalizados los Juegos Olímpicos daría el paso a profesionales el 6 de octubre de 1992, debutando en la feria pelotazale que se celebra todos los años en el «Frontón Atarrabia» de Villava con motivo de las fiestas patronales. Formando pareja con Armendáriz se enfrentaría a Soroa III y Retegui IV con victoria por 22-19. Integrando la plantilla de «Aspe» alcanzaría en 1997 el subcampeonato de Euskadi en la modalidad del cuatro y medio, perdiendo en la final contra Salaverri (22-16). Posteriormente se disputaría la revancha en el Frontón Atarrabia con victoria de Óscar por 22-12. Dentro de esta modalidad llegaría a disputar la liguilla de cuartos de final en los años 1999 y 2000.

GUILLÉN BELLA, Jesús



Nacido el 1 de enero de 1910 en Olaldea (Oroz-Betelu), llega a Villava con 5 años, y como él decía «soy un Villavés adoptado». Viajero incansable y aficionado a la pintura, trabajó como Periodista en «El Pensamiento Navarro» llegando a ser uno de los periodistas de referencia en Navarra.

Estudió en los Padres Dominicos y en la Escuela Pública de Villava. Comienza a trabajar a los 14 años en Papelera Española a la vez que compatibilizaba sus estudios de Dibujo en la Escuela de Artes y Oficios de Pamplona.

Con 28 años ingresa en el Pensamiento Navarro y recorre todos los escalafones del periódico. Es en esta publicación donde comienza a escribir sus famosas «glosas» que le llevarían a ser un periodista reconocido fuera de Navarra. Tierra que no abandonaría a pesar de tener varias ofertas de Madrid para incluirle en la redacción de periódicos de ámbito nacional. Definía su escritura como «textos llenos de poesía con estilo sencillo, aldeano y recortado».

Colaborador habitual de La Hoja del Lunes y de la Revista Ulzama donde nos ofrecía artículos de estilo costumbrista sobre la vida de Villava en la década de los 80. Falleció en Pamplona, el 1 de enero de 1985.

Referencias

Revista Ulzama, Octubre 1983, p. 14.

Revista Ulzama, Enero 1985, p. 21.

HUICI LAZCANO, Serapio



(Villava, 3 de septiembre de 1868 - Madrid, 12 de diciembre de 1953). Destacó como empresario, ingeniero de caminos y escritor.

Su prolífica actividad empresarial hizo de él uno de los grandes capitalistas españoles de principios del siglo XX. En 1925 era consejero de ocho importantes industrias de Madrid, Bilbao, Vitoria y Pamplona. Fue presidente de la eléctrica «El Irati, S.A.», vicepresidente de «Papelera Española», y cofundó «Cementos Portland». Igualmente estuvo ligado a la aparición de entidades bancarias navarras como «La Vasconia» y «El Crédito Navarro».

Socio destacado de la fundación de «Papelera La Navarra» en 1900 que se convirtió en filial de «Papelera Española» y de la que posteriormente en 1909 surge «Onena», empresa de manufactura de bolsas de papel que daría empleo a cientos de villaveses durante ocho décadas. Promovió la constitución de una sociedad, con otros empresarios y profesionales de Villava y Pamplona, para construir el edificio «Besta-Jira» en 1912 como lugar de recreo, restaurante y bar.

Participó en la creación de varias empresas editoriales: cofundó en 1903 el «Diario de Navarra», cofundó y presidió «Espasa-Calpe» y fue presidente del periódico «El Sol», de gran prestigio en los ambientes intelectuales y literarios de la época y donde entabló amistad con el filósofo español José Ortega y Gasset.

La célebre librería Casa del Libro, en la calle Gran Vía de Madrid, abrió sus puertas en 1923 de la mano de Serapio Huici como consejero de Espasa-Calpe.

Además de su actividad empresarial, dedicó esfuerzos a sus aficiones arqueológicas y artísticas. Cabe destacar sus conferencias publicadas como *La arquitectura cisterciense* (1922), *La Iglesia de los Templarios de Torres del Río* (1924), *Marfiles de San Millán de la Cogolla y esculturas de Santo Domingo de Silos* (1925). La Cámara Oficial del Libro premió una obra cuya autoría compartió con Victoriano Juaristi: *El santuario de San Miguel de Aralar y su retablo es-*

maltado (1929). De tendencia liberal vasquista, fue elegido miembro de la junta permanente de la Sociedad de Estudios Vascos en 1930.

La Diputación Foral de Navarra reconoció sus méritos con el nombramiento de Hijo Predilecto de Navarra el 12 de diciembre de 1953, día de su fallecimiento. La avenida principal de acceso a Villava donde se ubica su casa-chalet, situada entre Besta-Jira y la Escuela de Peritos y que posteriormente pasaría a manos de los Padres Dominicos, lleva su nombre.

Referencias

- Villava ocho siglos de historia*, Francisco Miranda, Jesús Balduz y Fernando Serrano, Ayuntamiento de Villava, 2007, pp. 319-321. Puedes consultarla en: Biblioteca de Villava, Colección local, CL 946.016 MIR.
- Aproximación a la historia de un empresario navarro: Serapio Huici*, M. Castiella, Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, 50/1, 1994, pp. 43-71.
- Villava desarrollo urbano de una villa desde su fundación*, Fernando Abad Vicente, Ayuntamiento de Villava, 2009, p. 48. Puedes consultarla en: Biblioteca de Villava, Colección local, CL 711.4(091) ABA.
- Boletín del Instituto Americano de Estudios Vascos*, 1963, p. 95.
- Escritores navarros de ayer y hoy*, Manuel Iribarren, Pamplona, 1970, p. 113.

Para saber más

- Marfiles de San Millán de la Cogolla y esculturas de Santo Domingo de Silos*, Conferencia pronunciada por Serapio Huici en la Residencia de Estudiantes, Espasa-Calpe, Madrid, 1925, 40 pp. Puedes consultarla en: Biblioteca de Navarra, Depósito centro 2, C^a 256/20.
- El santuario de San Miguel de Excelsis (Navarra) y su retablo esmaltado*, Estudio comparativo entre los esmaltes de San Miguel y los más importantes que existen en España y en el extranjero, por Serapio Huici y Victoriano Juaristi, Espasa-Calpe, Madrid, 1929, 181 pp. Puedes consultarla en: Biblioteca de Navarra, Depósito norte 1, 24-6/201.
- La formación de la sociedad capitalista en España, 1914-1920*, cfr. Santiago Roldán y José Luis García Delgado, 1973, pp. 384 y 399.
- El Irati, Compañía General de Maderas, Fuerzas Hidráulicas y Tranvía Eléctrico de Navarra: una empresa auto-productora comercial de electricidad, 1904-1961*, Josean Garrués-Irurzun.

INDURÁIN LARRAYA, Miguel



Nació en Villava el 16 de julio de 1964. Es el segundo hijo de una de las últimas familias que se dedicaban a la agricultura en Villava. Está considerado como el mejor ciclista de la historia de este deporte en España y uno de los mejores del mundo. Desde su casa natal en la calle San Andrés, le han podido ver compitiendo, en sus inicios, en las carreras que organizaba el Club Ciclista Villavés, club en el que se formó durante sus primeros años.

Tras ocho años en el Club Ciclista Villavés fichó por el Reynolds, equipo aficionado dirigido por Eusebio Unzué, con el que en 1983 consiguió el Campeonato de Navarra y España de aficionados con 18 años, siendo el campeón más joven de la historia. En 1984 participó en los Juegos Olímpicos de Los Ángeles y firma su primer contrato como profesional en el Reynolds dirigido por José Miguel Echávarri. En 1985 llevó el maillot de líder de la Vuelta Ciclista a España durante 4 días. Fue ganador del Tour del Porvenir, llamado Tour de la CEE en 1986, donde consiguió dos victorias en las pruebas contrarreloj disputadas y ganó también la Vuelta a Murcia. En 1987 ganó la Vuelta a los Valles Mineros y el Gran Premio de Navarra y en 1988 la Volta a Cataluña.

En 1989 llegaron los primeros triunfos internacionales con la victoria en la París-Niza y Criterium Internacional y su primera victoria de etapa en el Tour de Francia en la cima de Cauterets. Repite triunfo en la París-Niza y gana la Clásica de San Sebastián en 1990, siendo el primer español en ganar una prueba de la Copa del Mundo.

1991 sería el año de la confirmación definitiva, acallando las críticas recibidas como aspirante a ganador de una gran vuelta por etapas, con su segundo puesto en la Vuelta Ciclista a España y su primera victoria en el Tour de Francia que completaría con la medalla de bronce en el Campeonato del Mundo en ruta y la Volta a Cataluña.

Ganador del Giro de Italia, primer español que lo conseguía, Tour de Francia, Campeonato de España en ruta y Volta a Cataluña en 1992. En 1993 repitió victoria en Giro y Tour y conseguiría la medalla de Plata en el Campeonato del Mundo en ruta.

Tras ganar el Tour de Francia de 1994 y quedar tercero en el Giro de Italia, se preparó para conseguir un nuevo reto, el Récord de la Hora, que conseguiría en el Velódromo de Bordeaux. En 1995 tras ganar la Vuelta a La Rioja, la Dauphiné Libéré, la Midi Libre y Vuelta a Galicia, volvería a conseguir su quinto Tour de Francia. Su preparación a partir de entonces estuvo encaminada a los Campeonatos del Mundo en Ruta y Contrarreloj en Colombia, consiguiendo la medalla de Oro en Contrarreloj, primer Oro español en un mundial y la de Plata en Ruta.

1996 fue su último año como profesional. Todavía en plenas facultades físicas consiguió el triunfo en la Vuelta a Asturias, Vuelta al Alentejo, Bicicleta Vasca y la Dauphiné Libéré. Curiosamente el día que el Tour de Francia le rendía un merecido homenaje, pasando una de sus etapas por la puerta de su casa en la calle San Andrés y terminando en Pamplona, mostró los primeros síntomas de debilidad en la prueba que había dominado durante los últimos cinco años y en la que no pudo repetir triunfo. Como colofón a su carrera consiguió la medalla de Oro en la prueba de contrarreloj de los Juegos Olímpicos de Atlanta.

El 2 de enero de 1997 anunciaba su retirada como ciclista. Dos días más tarde el Ayuntamiento de Villava le rendía un merecido homenaje. Una plaza de la localidad lleva su nombre y el Polideportivo Municipal de Villava inaugurado en el año 2000 lleva el nombre de «Hermanos Induráin» como reconocimiento a la trayectoria deportiva y humana de Miguel y su hermano Prudencio también ciclista profesional.

La clásica ciclista que organiza desde el año 1951 el Club Ciclista Estella es hoy una prueba de primera categoría internacional que lleva desde 1999 el nombre «Gran Premio Miguel Induráin» en su honor.

Preside la «Fundación Miguel Induráin», entidad sin ánimo de lucro que se dedica a ofrecer a los deportistas navarros amateurs de alto rendimiento un apoyo integral para mejorar sus condiciones de trabajo, aumentar su rendimiento deportivo y optimizar sus resultados en competiciones de alto nivel.

Entre los numerosos conjuntos escultóricos que se han erigido para reconocer su trayectoria deportiva en diferentes partes del mundo, destacaremos los más cercanos que se encuentran en la NA-121-A, travesía de Villava, de Beatriz Fernández en el año 1999 y en la

Avda. Pío XII, 35-37 de Ángel Espinosa y Miguel Sacristán en recuerdo de la etapa terminada en Pamplona en 1996.

Ha recibido innumerables premios y distinciones. Entre los más importantes podemos citar: Premio Príncipe de Asturias de los Deportes en 1992, Caballero de la Legión de Honor de la República Francesa y Gran Cruz de la Real Orden del Mérito Deportivo en 1993, Orden Olímpica de Plata del COI y Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil en 1995 y la Medalla de Oro al Mérito Deportivo de Navarra.

Referencias

Club Ciclista Villavés 1975-2000, editado por el Club Ciclista Villavés en conmemoración de sus bodas de plata, 2000. Puedes consultararlo en: Biblioteca de Villava, 796.61(460.16) CLU.
Miguel Induráin: veinte años de ciclismo en Navarra, Diario de Navarra, 1996. Puedes consultararlo en: Biblioteca de Villava, 796.61 Induráin MIG.

Para saber más

Miguel Induráin: una vida sobre ruedas, Pablo Muñoz, Prensa Ibérica, Barcelona, 1994, 158 pp. Puedes consultararlo en: Biblioteca de Villava, 796.61 Induráin MUÑ.
Miguel Induráin: corazón de ciclista, Benito Urraburu, Dorleta, Bilbao, 1993, 152 pp. Puedes consultararlo en: Biblioteca de Villava, 796.61 Induráin URR.
El rey Miguel, Christian Laborde, Juventud, Barcelona, 1996, 271 pp. Puedes consultararlo en: Biblioteca de Villava, 796.61 Induráin LAB.
Induráin: una pasión templada, Javier García Sánchez, Plaza & Janes, Barcelona, 1997, 246 pp. Puedes consultararlo en: Biblioteca de Navarra, Depósito norte 1, 912/81.
Induráin: El rey del ciclismo actual, Pedro González, Zeta, Barcelona, 1992, videocasete. Puedes consultararlo en: Biblioteca de Navarra, Depósito sur 1, V/3651.
Miguel Induráin: el señor del Tour, Josu Garai, Recoletos, Madrid, 2002, 128 pp.
Miguel Induráin: y el mito se hizo hombre, Pablo Muñoz, Prensa Ibérica, Barcelona, 1996, 242 pp. Puedes consultararlo en: Biblioteca de Navarra, Depósito norte 1, 545/47.

IRATI, Asociación de Mujeres



Esta asociación se destacó por el trabajo realizado en busca del reconocimiento del papel que la mujer desarrolla en la sociedad y la igualdad de género. Nace en 1990 cuando un grupo de mujeres de Villava, que ya participaban en los Centros de Cultura Popular que promovía la Caja de Ahorros Municipal, se reúnen con el objetivo de fomentar el crecimiento personal de las mujeres de Villava.

Sus primeras actividades fueron cursos de autoestima, comunicación, conocimiento personal y habilidades sociales para buscar un mayor enriquecimiento de la mujer y una relación de igualdad con los hombres que vaya limando la diferencia social existente entre géneros.

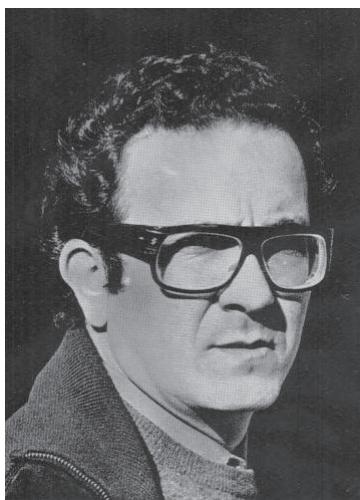
Tradicionalmente, en las Fiestas de Villava organizaban el Concurso y Degustación de Relleno, el Café Concierto y la Comida para las mujeres de Villava. En otras épocas del año ofertaban actividades y conferencias con motivo del Día Internacional contra la Violencia de Género y el Día de la Mujer Trabajadora.

Irati también ha trabajado en aspectos relacionados con la igualdad junto a la Universidad Pública de Navarra y el Instituto Navarro para la Igualdad. Además ha estado presente en aquellas actividades en las que el pueblo de Villava ha necesitado su colaboración.

Con una masa social de 60 afiliadas esta asociación presidida por Yolanda Echarte Azcona, reclamaba en 2012 una mayor implicación de mujeres jóvenes que se vuelquen en el voluntariado e introduzcan problemáticas derivadas de la educación de los hijos, la pareja, la inmigración y las nuevas tecnologías que permitan a la mujer una integración plena y acorde con los ritmos en los que se mueve la sociedad.

La falta de relevo y los logros obtenidos por las mujeres durante estos años en políticas de igualdad son algunas de las causas de la disolución de Irati, en 2013, como referente para las mujeres de Villava.

ITURGAIZ CIRIZA, Domingo



Nacido en Villava en 1932, es reconocido internacionalmente en su faceta artística como creador de murales y mosaicos aunque también fue pintor y dibujante de arte sacro además de Profesor de Historia del Arte Cristiano en la Facultad de Teología de Burgos.

Sus murales de mosaico y vitrales adornan los paramentos de numerosos templos erigidos en España y ciudades como Roma, Miami o El Salvador. Ha realizado exposiciones por ciudades de toda España y algunas en el extranjero. Obras suyas pueden verse en la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario, el cementerio y el carnaval de los Padres Dominicos de Villava, orden a la que pertenece y en la que ingresó en el año 1948.

Doctor en Arqueología Cristiana por el Instituto Pontificio del Vaticano, ha alternado la práctica del arte sacro, técnicas del mosaico y vidriera, con la docencia de la Arqueología Cristiana en Historia del Arte Cristiano. Desde sus primeras obras en el campo del arte sacro en la Virgen del Camino, en León (1958) hasta su última obra en La Recoleta Santiago de Chile (1991), pasando por Madrid, República de San Salvador, Miami, San Angelo (Texas), Roma, Pamplona, San Sebastián, Caleruega (1990). Durante esos años sus obras fueron expuestas en galerías de las siguientes ciudades: Madrid, Pamplona, Salamanca, Segovia, San Sebastián, Zamora y Roma. Un resumen de su obra mozaica se encuentra en el catálogo de su exposición antológica Mosaicos Iturgaiz (1997). Abandona su actividad artística en 1995 para ocuparse del estudio y la investigación del arte religioso. Centra especialmente su atención en la iconografía cristiana. Su primera obra fue Iconografía de Santo Domingo de Guzmán (1992). Ha publicado diversos estudios de carácter histórico-artístico: Santo Domingo de Pamplona (1994). El crismón románico en Navarra. Colaboró en diversas revistas, particularmente en «Archivo dominicano», con el tema Museografía e Iconografía de Santo Domingo de Guzmán (1993-1999). Fue consejero asesor de la revista «Ars Sacra», de la Comisión Episcopal Española. Participó en los sim-

posios de Workshop Project, coordinados por el Patrimonio de Bienes Culturales de la UNESCO y del Vaticano, en la ciudad de Venecia, sobre La creatividad del mosaico moderno (1999) y fue invitado al Catedral Workshop Project en Varsovia (abril de 2000). En la actualidad reside en el convento de Santo Domingo de Pamplona.

Referencias

Revista Ulzama, n.º 7, Diciembre 1985, pp. 16-17.
Editorial San Esteban, Plaza Concilio de Trento, Salamanca.

Para saber más

El angélico. Pintor de Santo Domingo de Guzmán, Domingo Iturgaiz Ciriza, Editorial San Esteban («Biblioteca dominicana», 33), Salamanca, 2000, 216 pp., láminas en color (AA Arte Pintura Edad Media Siglo XV. Puedes consultarla en: Biblioteca de Navarra, Depósito sur 2, 120-4/140.

El crismón románico en Navarra. Cuenca de Pamplona, Domingo Iturgaiz Ciriza, Ayuntamiento de Pamplona, Colección «Temas pamploneses», n.º 37, 1998, pp. 160-179. Puedes consultarla en: Biblioteca de Navarra, Depósito norte 1, 872/52.

Mosaicos de Domingo Iturgaiz Ciriza, Exposición antológica celebrada en el Polvorín de la Ciudadela de Pamplona del 19 de diciembre de 1997 al 11 de enero de 1998. Puedes consultarla en: Biblioteca de Villava, Colección local, CL 738.5 Iturgaiz ITU.

Iglesia de Santiago: Convento de Santo Domingo, Padres Dominicos-Pamplona, Domingo Iturgaiz Ciriza, Ayuntamiento de Pamplona, 1994, 173 pp. Puedes consultarla en: Biblioteca de Villava, 726.54(460.16) ITU.

La Virgen del Rosario y Santo Domingo en el arte, Domingo Iturgaiz Ciriza, Edibesa, Madrid, 2003.

Raíces castellanas del burgalés Domingo de Caleruega, Domingo Iturgaiz Ciriza, Burgos, 1996. Láminas cuarto cartulina ilustrada.

Santo Domingo de Guzmán en la iconografía española, Domingo Iturgaiz Ciriza, Museografía dominicana, Edibesa, Madrid, 2003, 486 pp.

ITURRI AGUIRRE, Idoia



Ha destacado como deportista de artes marciales. Se volcó en dos especialidades, una clásica, el Judo y otra más moderna como la Lucha-Sambo en la que consiguió el Campeonato del Mundo en 1992. Casada con Javier Amorena y madre de dos hijos, se dedicó a este deporte hasta los 37 años. Proviene de una familia enamorada del Judo, deporte que han practicado todos sus hermanos. Se inició en los desaparecidos Judo Club Atarrabia y Judo Club Do para posteriormente fundar en 1992 el Judo Klub Erice junto a Luis Miguel Erice Zunzarren. En el Judo Klub Erice ha colaborado en todas las facetas posibles. Ha sido deportista, entrenadora y también ha ejercido diversas labores directivas llegando a ser durante varios años la Presidenta del club.

En Judo ha sido Campeona Navarra en todas sus categorías desde que consiguiera el campeonato sub-18 en 1987 hasta el absoluto en 1993 y ha conseguido medallas en los campeonatos de España de 1993-1994 y 1998.

Los éxitos internacionales llegarían con la implantación de Lucha-Sambo en su gimnasio que suplía los períodos de inactividad en el Judo. Esta disciplina junto con la Lucha-Grecorromana y la Lucha-Libre, aunque diferentes al Judo, se complementan en las técnicas ejecutadas y en concreto la Lucha-Sambo utiliza técnicas de suelo muy interesantes para la práctica del Judo.

En 1992 y participando con la Selección de Euzkadi lograría la medalla de Oro en el Campeonato del Mundo de Lucha-Sambo (peso pesado) en el Reino Unido. En este campeonato mundial Arantza Meca (peso medio) y Ana Murillo (peso ligero) conseguirían la medalla de Plata. Estas tres deportistas villavenses conseguirían un hito en el deporte de nuestro pueblo perteneciendo al Judo Klub Erice.

La Federación Española de Judo le concedió la Medalla de bronce al mérito deportivo en 2009 por su labor en la promoción de este deporte.

En diciembre de 2010, en la celebración del Día del Deporte, el Ayuntamiento de Villava reconoció su dedicación y esfuerzo en pro de las artes marciales y su implantación en Villava.

IZAL MONTERO, Antonio



Nacido en tierras alavesas en 1914 llegaría a Villava siendo un niño y comenzaría como tantos otros villaveses a trabajar en la Papelera Onena con 12 años. De su trayectoria se podrían destacar tres líneas fundamentales: su militancia carlista, su colaboración en las iniciativas culturales de Villava y sus profundas convicciones religiosas. Estuvo casado con la villavesa Carmen Garcés con la que tuvo 8 hijos.

Perteneciente a una de las destacadas familias carlistas de Villava participó en la Guerra Civil combatiendo como requeté y ascendiendo a oficial en el transcurso de la misma. En 1939 se integró en el ejército como Alférez en donde destacó por su oposición a Franco. Fue destinado al Ministerio del Ejército dirigido por José Enrique Varela –en el primer gobierno de la dictadura de Franco– quien se rodeó de oficiales carlistas y una escolta personal integrada por requetés del Tercio de Oriamendi.

Al terminar la Guerra Civil, los requetés vieron como sus locales (círculos), medios de comunicación y subsistencia estaban cerrados o absorbidos por la Falange como consecuencia del decreto de unificación de 1937. Esta disputa entre Falange y Carlismo ya se dejaba notar en el transcurso de la contienda –como decía Antonio «nosotros dábamos vivas al Rey y los otros a Franco y, por supuesto, los requetés nunca cantábamos el Cara al Sol sino el Oriamendi (himno del Carlismo)»–, haría que los falangistas coparan los puestos de poder y los carlistas quedaran al margen. En estas condiciones sería destinado al Norte de África y Canarias donde seguiría la evolución modernizadora del Carlismo durante la posguerra.

Tras su paso a la reserva activa trabajaría en Viscarret y seguiría manteniendo sus actividades políticas como miembro del Consejo Foral (órgano consultivo y de asesoramiento de la Diputación en el que se debían aprobar los reglamentos, ordenanzas y acuerdos de régimen municipal y administrativo) en la etapa final del franquismo. Este Consejo Foral sería reemplazado en democracia por lo que hoy es el Parlamento de Navarra.

Su afición por la escritura le viene desde la guerra, donde hacía las labores de corresponsal de su tercio. A partir de entonces no ha dejado de escribir poesía, biografías de su familia y muchas cartas que podíamos leer en los artículos de prensa donde expresaba su opinión sobre aspectos referentes a la actualidad de su tierra. Ha publicado una novela «Lázaro. Novela con sabor navarro» y «Villava en los años veinte», libro que recupera la memoria de la Villava de entonces.

Referencia

La continuidad ideológica del Carlismo tras la Guerra Civil, Manuel Martorell Pérez, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Departamento de Historia Contemporánea, 2009, pp. 34-45.

Para saber más

Lázaro. Novela con sabor navarro, Antonio Izal Montero, 2006, 169 pp. Puedes consultarla en: Fundación Sancho el Sabio de Vitoria.

Villava en los años veinte / Atarrabia hogeiko hamarkadan, Antonio Izal Montero, Ayuntamiento de Villava, Colección «Temas villaveses», n.º 4, 2004, 150 pp. Puedes consultarla en: Biblioteca de Villava, Colección local, CL 946.016 IZA.

JAIALDI, Acordeonistas



Fundado por Rosario Baigorri Galdeano, el 2 de febrero de 1982, con la idea de promocionar el acordeón en Villava, para lo que se nutrió de alumnos procedentes de la localidad y pueblos cercanos.

Pronto comenzarían a destacar debido a la seriedad con que afrontaron los ensayos. Los podíamos oír habitualmente en fechas señaladas como son: Olentzero, Carnavales, Cabalgata de Reyes, Atarrabiako Eguna y las Fiestas de Villava, pero también hacían salidas para tocar en diferentes pueblos de la geografía navarra y han tocado para el Hogar Navarro de Valencia.

Bajo la dirección de Rosario Baigorri el grupo estuvo conformado por 10 músicos: 8 acordeonistas, Marivi Etxandi, Yolanda Méndez, Angelina Alustiza, Noelia Telletxea, Florencio Iriarte, Gerardo Mayo y Antonio Mendive; y 2 percusionistas, Jesús Nicolay y Salvador Espinal.

En su repertorio podemos disfrutar de canciones populares para acordeón compuestas por maestros como Etxepare, Turrillas, Yanci o Almándoiz, pero también otras compuestas por el propio Baigorri e instrumentalizadas por Jaialdi, y rancheras, birbiltecas, pourrusaldas, zortzikos, habaneras y pasodobles, como el clásico «*No te vayas de Navarra*» con el que terminaba sus conciertos.

Han grabado un CD junto con otros grupos de música locales «Villava y su música» en 1996.

El fallecimiento de su fundador el 20 de marzo de 2014 plantea un futuro de incertidumbre para este grupo de acordeonistas que animan las calles de Villava en sus citas festivas.

KILIKIS, Comparsa de



Aunque no existen datos de su creación, tenemos constancia de ellos en los programas de fiestas de los años 50 en donde agrupaciones de jóvenes del pueblo daban vida a las figuras de un «payaso» y un «navarrico». Las actuales cabezas provienen de los años 60 y la incorporación de los cabezudos «negros» y una «reina» se produce en los 70. También en esos años aparecen dos zaldicos que se dañan enseguida por las malas condiciones de guarda y custodia de las figuras.

En estos años no había una comparsa definida, y cuadrillas de jóvenes del pueblo se daban cita en el Ayuntamiento para sacar las figuras en las mañanas y tardes de fiestas. A principios de los 80 la cabeza del «diablo» sufre desperfectos graves por culpa de una gotera aparecida en la buhardilla del Ayuntamiento donde comienzan a guardarse y no sería repuesta hasta el año 1997.

Para dar una buena cobertura y organización a esta actividad se crea a principios de 1990 la Comparsa de Kilikis y se encargan los primeros trajes oficiales que complementan a las cabezas y conforman una estética más adecuada.

Actualmente, 16 jóvenes son los portadores de las cabezas que representan una pareja de negros, un policía, un cartero, una pareja de reinas, una bruja «la vieja txotxa» y el demonio. Es habitual verlos en diferentes fechas por las calles de Villava: Fiestas patronales, Atarrabiako Eguna, San Andrés, Carnavales, etc. También han colaborado con otros colectivos de Navarra de forma esporádica en acontecimientos festivos.

En 2014, la víspera del txupinazo de las fiestas, se produce una nueva incorporación, en la figura que sustituye al «demonio», con una fiesta de presentación que reunió en la plaza a cientos de villaveses. Esta figura es obra de Aitor Calleja que se encarga de la restauración y cuidados de la comparsa desde 2007 sustituyendo a Consuelo Ochoa.

La de Villava, a diferencia de otras comparsas de nuestro entorno, siempre ha tenido mucho brillo. Quizá la edad de sus componentes, entre 16 y 30 años, dan un toque de madurez y responsabilidad en las actividades que llevan a cabo como: cuentacuentos, participación en eventos solidarios, shows y presentaciones.

LARRAÑETA OLLETA, Juan José



Nacido el 13 de marzo de 1941. Ingresó a los 11 años en la Escuela de los Padres Dominicos de Villava. Queda cautivado por el ambiente de alegría, estudio y deporte que se vive en el Convento de los Dominicos y sobre todo por las experiencias relatadas por los ancianos misioneros que allí se encontraban y que le dan la luz de hacia dónde quiere dedicar su vocación religiosa.

Realiza su profesión religiosa el 26 de septiembre de 1958 y comienza sus estudios de filosofía en Santander. Posteriormente obtendría la Licenciatura de Teología en Salamanca. Ordenado sacerdote el 11 de abril de 1965 tuvo como primer destino la

Universidad Laboral de Córdoba donde se mantuvo de 1966 a 1972.

Es destinado, a petición propia, a Quillabamba (Perú) en septiembre de 1972. Nombrado Prior del convento de Santa Rosa en Lima-Santuario en 1975 y posteriormente el 12 de abril de 1976 el papa Pablo VI lo nombraría Obispo titular de Marazanae Regiae y Obispo auxiliar de Puerto Maldonado. Su consagración episcopal se produjo el 20 de junio de 1976 por el Nuncio Apostólico en el Perú, Carlo Furno, y actuaron como co-consagradores Javier Miguel Ariz Huarte, Vicario Apostólico de Iquitos y Miguel Irízar Campos, Vicario Apostólico de Yurimaguas.

Nacionalizado peruano el 18 de mayo de 1979 es nombrado por el papa Juan Pablo II, Obispo de Puerto Maldonado el 26 de abril de 1980. Sus buenas obras y el reconocimiento de sus colegas le llevan a presidir la Secretaría General de la Conferencia Episcopal Peruana durante el periodo 2002-2008.

Renunció a todos sus cargos el 3 de febrero de 2008 después de una labor misionera de 36 años en Perú, de los cuales 32 han sido en el ejercicio episcopal, y regresa a sus orígenes del Convento «San Valentín de Berriochoa» de los Dominicos en Villava.

Además del trabajo desarrollado como sacerdote y obispo en Perú, vamos a dar algunas pinceladas de otras labores a las que dedicó su tiempo: fue impulsor de diferentes pro-

gramas radiofónicos en «Radio Madre de Dios». Desde 1995 lleva la dirección del boletín mensual «MISEMA» dirigido a los misioneros seglares de Perú, México y España. Ha compuesto diferentes himnos y cantos religiosos y coordinado proyectos de desarrollo como: hogares para niños huérfanos, centros de capacitación y la creación de Cáritas en Puerto Maldonado. En 1992 crea el proyecto integral de salud de la Amazonía Peruana con siete centros de atención a la salud.

Su pasión por el deporte, en especial el fútbol, le llevaron a participar en la Liga de Fútbol de la Convención, siendo el máximo goleador en los años 1973 y 1974. Elegido para representar a la selección de la provincia, participa en varios partidos contra equipos de primer nivel en Perú, compartiendo terreno de juego con jugadores legendarios de la época.

Referencia

Florecillas misioneras de un pastor. Relatos breves de nuestro pequeño mundo misionero, Juan José Larrañeta Olleta, Centro Cultural José Pío Aza, 2012, pp. 465-470.

Para saber más

Las misiones dominicanas de Puerto Maldonado (Perú), Juan José Larrañeta Olleta, E.G.S., 1998, 33 pp. Puedes consultarla en: Biblioteca de Navarra, Depósito centro 2, C^a 254/29.

Flor de retama, Juan José Larrañeta Olleta, 2002, 195 pp. Puedes consultarla en: Biblioteca de Navarra, Depósito sur 2, 137-1/31.

Negro zaino, Juan José Larrañeta Olleta, 1997, 171 pp. Puedes consultarla en: Biblioteca de Navarra, Depósito sur 2, 137-1/30.

LERGA NICOLAY, Garikoitz



Nacido el 6 de octubre de 1976. Ha combinado su afición al patinaje con el ski, del que ha sido monitor en la estación aragonesa de Astún. Regenta una tienda de material deportivo en Pamplona especializada en artículos para la práctica del ski, snowboard y patinaje. Desde 2009 es el Seleccionador Nacional de Patinaje de Velocidad y dirige el Centro de Tecnificación de Patinaje de la Federación Navarra.

Comenzó a patinar con 6 años aprovechando sus veranos en la Ciudad Deportiva Amaya, club con el que estuvo hasta el año 2005 y donde sería reconocido como el mejor deportista de los últimos cuarenta años. Posteriormente ficha por el equipo Marianistas de Vitoria. También ha formado parte de los equipos internacionales italianos Roces y Mariani para participar en las pruebas de la Copa del Mundo de Maratón que le han permitido conocer países de los cinco continentes.

Cursó sus estudios en la Ikastola Paz de Ziganda, instituto Ibaialde y posteriormente en la Escuela Sanitaria donde obtuvo el título de Técnico en Radiología. En ese mismo año (2001) llegaría su éxito deportivo más destacado: Medalla de Bronce en el Campeonato del Mundo celebrado en Francia.

Su palmarés en las pruebas de fondo de patinaje de velocidad es impresionante y se completa con 85 Medallas en Campeonatos de España: 45 de Oro, 32 de Plata y 8 de Bronce. 32 Medallas en Campeonatos de Europa: 2 de Oro, 14 de Plata y 16 de Bronce; y la Medalla de Bronce de la Real Orden del Mérito Deportivo concedida por la Casa Real Española y entregada por el Rey Juan Carlos I en el año 2004.

Consigue llegar al Equipo Nacional Absoluto en 1994 y en él se mantuvo como corredor hasta el año 2009 que es nombrado Seleccionador Nacional.

Sigue participando en carreras de fondo para lo que se prepara como uno más en el Centro de Tecnificación, aprovechando su trabajo de formación de monitores y entrenadores.

VILLAVA A TRAVÉS DE SUS NOMBRES PROPIOS

En el año 2011 se proclamó Campeón de España de Maratón Master y en octubre de 2012 ganó una de las carreras más prestigiosas del mundo de patinaje de fondo, los 100 km. de New York. Todavía se mantiene con fuerzas y ganas para seguir intentando nuevos retos, habrá que estar atentos a los logros del deportista villavés más laureado.

MALUMBRES ALDABE, Iñaki



Nacido el 3 de agosto de 1975. Lleva veinte temporadas en la máxima categoría del Balonmano español. Hijo de Félix Malumbres, también portero de balonmano y uno de los componentes del primer equipo del Beti-Onak a principios de los años 60.

Formado en el Beti-Onak donde jugó hasta juveniles, fue fichado por el Cadagua Galdar (Gran Canaria) a instancias de su entrenador Jordi Ribera en la temporada 1993-1994. Inicia la carrera de INEF en las Islas Canarias y en 1995 consigue el Subcampeonato del Mundo Junior en Argentina al perder en la final contra Rusia por 29-28. Ha sido internacional Junior en 28 ocasiones.

Permanece en las Islas hasta la temporada 1997-1998 cuando es fichado por el Balonmano Valladolid en donde llegaría a las primeras finales europeas, proclamándose Subcampeón de la Copa EHF en 1998-1999 y de la City Cup en 1999-2000.

En la temporada 2002-2003 volvería a casa fichado por el Portland San Antonio. Con este equipo ganaría la Supercopa de España en la temporada 2002-2003 y sería Subcampeón de la Copa de Europa en 2002-2003. Su primer título europeo llegaría con la Recopa de Europa en 2003-2004.

Ante la falta de oportunidades para jugar con asiduidad ficha por el Arrate de Eibar en la temporada 2004-2005 donde jugaría hasta la temporada 2008-2009 y donde alcanzaría la internacionalidad absoluta. Sería en octubre de 2008, en un partido de clasificación para el Campeonato de Europa que enfrentó a la Selección Española con Chipre.

En el año 2009-2010 sería contratado por el CAI Aragón hasta la temporada 2012-2013 que ficha por el Ademar de León. En la temporada 2013-2014 tendría su única experiencia en el extranjero al fichar por el Vardar Skopje (Macedonia) tras la desaparición del Atlético de Madrid que lo había fichado para esta temporada pero donde nunca llegaría a jugar. En Macedonia conseguiría sus últimos títulos: la liga SEHA que engloba a varios países (Bielorrusia, Bosnia y Herzegovina, Croacia, Eslovaquia, Hungría, Macedonia, Montenegro y Serbia) y la copa de Macedonia.

Aunque con ofertas de varios equipos, a causa de problemas en las articulaciones decide retirarse en julio de 2014. Portero con grandes reflejos y elasticidad que compensaban la morfología física de los porteros de élite que predomina en la actualidad.

MECA SAN MARTÍN, Arantza



Tiene una destacada trayectoria por su dedicación a las artes marciales. Nacida el 12 de abril de 1971 pronto comenzaría sus actividades deportivas alternando el Balonmano y el Judo. Su título de campeona Navarra de Judo con 15 años hizo que se decantara por esta especialidad. Se inició en el desaparecido Judo Club Atarrabia de la escuela deportiva municipal para posteriormente integrarse dentro del Judo Klub Erice desde su fundación.

Cinturón negro con tan solo 15 años obtendría numerosos títulos en la especialidad de Judo. En el periodo que abarca los años 1987-2003 sería Campeona Navarra sub-18, sub-19, senior y absoluto, obteniendo también medallas en los campeonatos nacionales de Judo por autonomías y en otros internacionales como el Torneo Internacional San Fermín (Pamplona), Ciudad Pirineos (Jaca) y San Mateo (Valladolid).

En la especialidad de Lucha-Sambo obtendría la Medalla de Plata (peso medio) en el Campeonato del Mundo de 1992 celebrado en el Reino Unido en el que Idoia Iturri (peso pesado) sería Oro y Ana Murillo conseguiría Plata (peso ligero). Estas tres deportistas villassesas conseguirían un hito en el deporte de nuestro pueblo perteneciendo al Judo Klub Erice.

En 1993 sería Bronce en el Campeonato del Mundo celebrado en Lejona (Vizcaya). En los Campeonatos de Euskadi de Lucha-Sambo conseguiría el Oro en 1993 y 1994 y sería Plata en 1995.

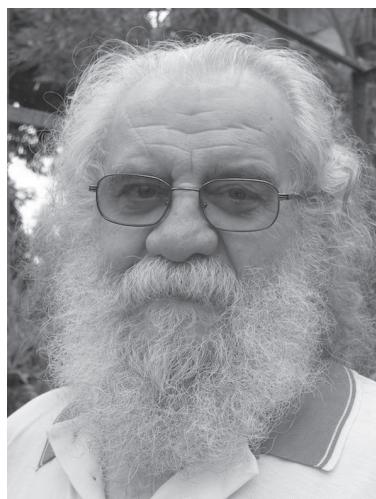
Como entrenadora comenzaría a dar clases de Judo en el Gimnasio Erice y posteriormente en 2003, al abandonar la competición, se dedicará a ello profesionalmente. Es Maestra Nacional de Judo y Defensa Personal, Cinturón negro 5.^º D.A.N. de Judo y 3.^º D.A.N. en Defensa Personal con la especialidad en Defensa Personal para la Mujer. Imparte cursos para la Federación Navarra y Española en Defensa Personal para la Mujer.

Su trabajo actualmente está volcado en la inclusión a través del deporte de personas con necesidades educativas especiales. Es Directora del Departamento de Necesidades Especiales de la Federación Navarra de Judo y Deportes Adaptados y Vocal en la Federación Española de Judo. Comenzó impartiendo clases en el Colegio de Educación Especial «Isterria» en 2003, Federación Navarra de Deportes Adaptados en 2010 y Asociación Navarra de Autismo en 2012.

Fruto de este trabajo de inclusión realizado en el Judo Klub Erice, David González Osés es el primer judoka con necesidades especiales que ha obtenido el Cinturón Negro 1.^º D.A.N.

En el año 2009 recibió la Medalla de Bronce al mérito deportivo concedida por la Federación Española de Judo y Deportes Adaptados por su dedicación a esta especialidad.

MECA ZUAZU, Pedro



Nacido en Villava el 1 de junio de 1935 pasó a depender de un matrimonio de ancianos a la edad de 7 años y vivió de la caridad tras la marcha de su madre a Francia como consecuencia de la guerra civil. Con 17 años se trasladó a París en busca de su madre e ingresó en los Padres Dominicos.

Se consideraba un hombre rebelde que luchó contra todo tipo de exclusiones y se definía como «trabajador social que en sus ratos libres ejercía como Dominicano». Su superior de la orden considera que era una de las personas más felices que ha conocido a pesar de su aspecto físico, más propio de un vagabundo, y de su escasa presencia en el convento al que acudía una vez a la semana para asearse y conseguir algo de comida.

Su vida siempre tuvo sentido al lado de los pobres, de los excluidos, de los sin techo a los que escuchaba y acompañaba. Pensando en ellos y con otros trabajadores sociales y voluntarios creó en 1975 «Los compañeros de la noche», asociación que trabaja en la calle contra el aislamiento y la exclusión social.

En 1992 abrió un local social, «La Moquette», en el 15 de la rue Gay-Lussac que sirve como lugar de encuentro e intercambio entre las personas, con techo o sin techo. No es un lugar para dormir, dar comidas o conseguir necesidades materiales, sino para romper el aislamiento y favorecer la necesidad de relacionarse y evitar la exclusión social.

Pedro Meca fue conocido también como «Pedro de Navarra» o «el capellán de los vagabundos de París». Muy conocidas son las imágenes suyas bajo una enorme tienda de campaña en el centro de París celebrando multitudinarias misas en Navidad para los vagabundos.

Participó en varios proyectos con Abbé Pierre, creador de los Traperos de Emaús, y fue un reconocido conferenciante en temas de exclusión social a lo largo del mundo debido a su gran capacidad de comunicar. Miembro fundador de la Fundación Comparte, ONG fundada en Barcelona, para facilitar el acceso a la educación en varios países de

Latinoamérica. Fue presidente del Centro Navarro en París y escribió varios libros de temática social.

En enero de 2014 la Asociación de Periodistas de Navarra le concedió el galardón anual, «Premio Periodistas de Navarra», que todos los años reconoce el trabajo de las personas que proyectan buena imagen de la Comunidad Foral en el exterior. Falleció en París el 17 de febrero de 2015.

Para saber más

Contrebandiers de l'espoir, Pedro Meca Zuazu, Editorial Grasset, 1997, 265 pp.

Poèmes de la nuit, Pedro Meca Zuazu, Editorial Cana, 2000, 101 pp.

La vie, la nuit, Pedro Meca Zuazu y Blandine de Dinechin, Editorial du Cerf, 1989, 175 pp.

Culture et prauvetés, Pedro Meca Zuazu y Antoine Lion, La Documentation Française, 1988, 246 pp.

MIKELATS, Dantza Taldea



Nace el verano de 1994 por iniciativa de la Gazte Asanblada que organizó un curso de danzas populares. Como resultado del curso y ante la buena acogida de la actividad entre una veintena de jóvenes, ofrecerían su resultado en una exhibición el primer sábado de Fiestas de Villava en la Plaza Consistorial y desde entonces viene siendo un clásico de las mañanas tras el chupinazo.

A partir de este momento Mikelats Dantza Taldea fija como objetivo y alternativa de ocio la difusión del folklore, la danza y la cultura de Euskal Herria. Tras unos años de consolidación, en 1998 durante el Atarrabiako Eguna ofrecerían su primer espectáculo. Nace de la adaptación de la novela de Navarro Villoslada «Amaya, o los vascos en el siglo VIII» que reúne a 50 personajes entre actores, músicos y danzarines y con la que recorren la geografía navarra. Le seguiría en 1999 «Aranbi-deak, artzai kontuak».

En 2004 se produce su primera salida internacional. Acuden al Festival «Andanças» en San Pedro do Sul (Portugal) que promueve la música y las danzas populares entre diferentes culturas. También han viajado al Festival «County-Wandering» en Szeged (Hungría) y al International Folk Festival «Danetzare» en Erfort (Alemania) donde más de 800 participantes ofrecieron un espectáculo de danza multicultural.

En 2009 cuando se cumplen 15 años de su fundación, presentan el espectáculo «Mikelats: atzo, gaur eta beti» donde repasan el pasado, el presente y el futuro con la danza como núcleo en el Frontón Atarrabia. También fueron anfitriones del Euskal Herriko Danzari Eguna que se celebra desde 1967 y en la que participaron grupos de Navarra, Álava, Guipúzcoa, Vizcaya e Iparralde reuniendo a 800 danzarines.

En 2012 presentan el espectáculo «Taupadak» pensado para ser representado en espacios escénicos amplios incluyendo otras artes escénicas como el teatro y los audiovisuales además de la música en directo, la txalaparta y la danza.

En 2014 cuando se cumple su veinte aniversario organizan un espectáculo de música y danza «Zuek&Gu» en el que intervienen varios colectivos de Villava. Se estrena en la Casa

de Cultura de Villava realizando cuatro representaciones que llegaron a contemplar 1.200 personas.

Todos estos espectáculos reflejan la evolución de un grupo que respetando el purismo del folklore ha evolucionado hacia la innovación en sonidos, vestuario, fusión de músicas y danzas tradicionales con baile contemporáneo en sus piezas e incluso ha producido coreografías propias como la «Polka Mikelats».

A destacar alguna individualidad como la del dantzari Iker Larumbe ganador del Trofeo Tomás Murua, que designa al vencedor del Campeonato de Euzkadi de Aurresku Guipuzcoano, en 5 ocasiones (2009, 2010, 2012, 2013 y 2014) y que le hace merecedor de conseguir el trofeo en propiedad siendo la primera vez que sale de un municipio guipuzcoano; Mikel Oteiza «alma mater» del grupo y Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Villava en el periodo 2011-2015 que figura como único superviviente desde su fundación; y al músico, txistulari y profesor de artes escénicas Ismael Yagüe que ha aportado sus conocimientos para la modernización y evolución del grupo siendo un referente en Villava del folklore vasco.

Aparte de su actividad como grupo, gestionan los Talleres Municipales de Dantza donde imparten sus conocimientos a una centena de niños y organizan el grupo de dantza txiki «Idoskia», su cantera natural en Villava. Organizan anualmente desde el año 2002 el «Dantzari eguna», han rodado un corto y publican regularmente la revista «Pausoka» con información sobre sus actividades y el mundo de la Danza.

El Ayuntamiento de Villava reconoció su labor en 2009 y fueron designados, por votación popular, como lanzadores del txupinazo de las fiestas del año 2014 en homenaje a su veinte aniversario.

MONTEANO SORBET, Peio Joseba



Nacido el 22 de enero de 1963. Es Doctor en Historia y actualmente trabaja como Técnico Superior de Archivos.

A sus trabajos de investigación («Orígenes de la Historia de Villava») debemos que la denominación en Euskera de Villava sea Atarrabia y no otras como Billaba, que se comenzó a usar, o Iriberry que también se contemplaba.

El 20 de junio de 1986 la Real Academia Vasca de la Lengua emitía un dictamen rectificando la denominación en euskería de Billaba por la de Atarrabia, atendiendo a razones históricas documentadas sobre el origen de la Villa. Estas razones se anteponen, para determinar los nombres oficiales de las poblaciones navarras, a la euskerización del término castellano según se determinaba en la Ley Foral del Vascuence.

Comenzó su faceta de historiador publicando artículos sobre el pasado de Villava en la revista «Ulzama», que podíamos leer en la década de los 80.

Siendo alcalde de Villava en 1999, presentó su dimisión al no respaldar su socio de gobierno municipal una moción que instaba a condenar un ataque contra un concejal de la oposición. Permaneció como concejal en el Ayuntamiento durante dos legislaturas hasta el año 2007.

Se licenció en Geografía e Historia en la UNED (1992) tras obtener el Premio Nacional Fin de Carrera de esa universidad. Posteriormente se licenció en Sociología (1997) y se doctoró en Historia (1999) en la Universidad Pública de Navarra. Ha sido profesor en la Universidad del País Vasco y en la UNED. Desde 2007 es Técnico Superior del Archivo Real y General de Navarra.

Su tesis doctoral (Universidad Pública de Navarra, 1999) trata sobre *«Los navarros ante el hambre, la peste, la guerra y la fiscalidad en los siglos XV y XVI»*. Ganador del I Premio de Investigación Sancho VI, el Sabio, con su libro *«La Villava del Renacimiento»*, en 2004.

Sus últimos libros *«La Guerra de Navarra (1512-1519)»* y *«De Noáin a Amaiur (1521-1522)»*, cuando se cumplía el quinto centenario de la conquista de Navarra por la

corona de Castilla, han sido muy bien recibidos por crítica y público habiéndose publicado ya tres ediciones. También como sociólogo ha realizado diversos trabajos y publicado varios artículos.

Referencia

Revista Ulzama, n.º 2, Febrero 1987, pp. 8-9.

Para saber más

Estudios sobre historia de Villava, Peio Joseba Monteano Sorbet, Gráficas Atarrabia, 1994, 164 pp. Puedes consultarla en: Biblioteca de Villava, Colección local, CL 946.016 MON.

El Señorío de Arre, Peio Joseba Monteano Sorbet, 1994, Gráficas Atarrabia, 1994, 162 pp. Puedes consultarla en: Biblioteca de Villava, CL 946.016 Arre MON.

La ira de Dios: los navarros en la Era de la Peste (1348-1723), Peio Joseba Monteano Sorbet, 2002, 317 pp. Puedes consultarla en: Biblioteca de Villava, Colección local, CL 946.016«13/17» MON.

Cintruénigo durante el esplendoroso siglo XVI. La Población cirbonera del Renacimiento, Peio Joseba Monteano Sorbet, 2002, 101 pp. Puedes consultarla en: Biblioteca de Navarra, Colección Navarra, Planta 2, NA 314 Cin«15» MON.

La Guerra de Navarra (1512-1529): crónica de la conquista española, Peio Joseba Monteano Sorbet, Pamies, 2010, 405 pp. Puedes consultarla en: Biblioteca de Villava, 946.016«15» MON.

De Noáin a Amairur (1521-1522). El año que decidió el futuro de Navarra, Peio Joseba Monteano Sorbet, Pamela, 2012, 238 pp. Puedes consultarla en: Biblioteca de Villava, CL 946.016«15» MON.

MUGUETA SARASA, Fermín



(Arre, 16 de diciembre de 1906 - Huarte, 13 de mayo de 1985).

Nacido en Arre pero villavés de adopción ya que fue en la calle Mayor, 61 el lugar donde vivió la mayor parte de su vida con su mujer María Cía. Destacó como escritor de poesía y articulista de prensa. Trabajó en la oficina de Hijos de Pablo Esparza. Compatibilizó su trabajo con la publicación de poesía en la prensa de Navarra con el seudónimo de «Argirófilo».

Curiosamente su primer trabajo publicado en prosa le hizo merecedor en 1932 del premio «Luca de Tena», uno de los más prestigiosos premios de periodismo que se conceden en España y que el diario ABC instituyó en 1929 en memoria de su fundador y defensa de valores como la innovación, técnica, exigencia literaria e independencia informativa.

Su artículo «Hacia casa» publicado en Diario de Navarra el 27 de diciembre de 1932, y recogido en la «Antología de Fermín Mugueta», publicada por el Ayuntamiento de Villava, obtuvo por unanimidad el premio del jurado. Periodistas de primer nivel como Manuel Leguineche, Antonio Mingote, Emilio Romero o Luis María Ansón comparten listado de premiados con Fermín Mugueta, el único navarro que figura en ella.

Fue colaborador en prensa de tirada nacional en los diarios ABC, Blanco y Negro y Ya de Madrid; también de periódicos locales como Diario de Navarra, El Pensamiento Navarro, La Voz de Navarra y Vida Vasca.

La publicación de su libro «El Padre Carmelo», Carmelita que dedicó su vida a los niños pobres y sin recursos, impulsó el desarrollo del teatro juvenil en la comarca.

Entre 1972 y 1985 fue Presidente de la Coral San Andrés de Villava.

Referencias

Villava ocho siglos de historia, Francisco Miranda, Jesús Balduz y Fernando Serrano, Ayuntamiento de Villava, 2007. Puedes consultarla en: Biblioteca de Villava, Colección local, CL 946.016 MIR.

Escritores navarros de ayer y hoy, Manuel Iribarren, Pamplona, 1970.

Para saber más

Antología de Fermín Mugueta. Selección de textos, José Antonio Marcellán, Ayuntamiento de Villava, 2000, 293 pp. Puedes consultarla en: Biblioteca de Villava, Colección local, N MUG.

El Padre Carmelo, Fermín Mugueta Sarasa, Prólogo de Gregorio de Jesús Crucificado, Editorial Gómez, 1960, 335 pp. Puedes consultarla en: Biblioteca de Navarra, Depósito norte 1, 28-3/72.

Trabajos para representar por niños, Fermín Mugueta Sarasa, Imprenta Diocesana, Pamplona, 1944, 45 pp.

Poesía (1978-1985), Fermín Mugueta Sarasa, Prólogo de Carlos Mata Induráin, Editorial Fecit, 2005, 140 pp. Puedes consultarla en: Biblioteca de Villava, Colección local, CL P MUG.

Una década de teatro en el Centro Parroquial de Villava (1945-1955), Fermín Mugueta Sarasa y Luis María Echeverría Viscarret, Ayuntamiento de Villava, 2001, 87 pp. Puedes consultarla en: Biblioteca de Villava, Colección local, CL 79.

En la noche callada, Fermín Mugueta Sarasa, Sección Adoradora Nocturna Española, 1985, 301 pp.

MURILLO OSINAGA, Lino



(Villava, 23 de diciembre de 1852 - Marneffe, 23 de febrero de 1932). Jesuita reconocido como notable erudito en textos de la Sagrada Escritura. Profesor de Teología en la Universidad Gregoriana de Roma y escritor. Era hijo del maestro de Villava Ramón Murillo.

El Padre Murillo ejerció de becario por oposición en el Seminario de Pamplona hasta su ingreso en la Compañía de Jesús en 1873 para ser destinado al Colegio de Poyanne (Bajos Pirineos-Francia) donde se encontraba cuando el Ayuntamiento de Villava le notificó el reclutamiento de participación en la

II Guerra Carlista (1873-1876) que pudo eludir.

En 1885 ejerció como Profesor de Sagrada Escritura en el Teologado de la Compañía de Jesús de Oña (Burgos) hasta que en 1990 fue destinado a la redacción de la revista «Razón y Fe» en Madrid. Enseñó Escritura en el Seminario de Madrid desde 1906.

Profesor en la Universidad Gregoriana de Roma de Exégesis e Historia del Nuevo Testamento desde 1913 hasta 1922 y de Antiguo Testamento hasta 1924.

En 1924 deja la enseñanza para regresar a Oña como director espiritual de alumnos jesuitas de Teología y colaborador de la revista «Estudios Eclesiásticos».

Murió en el exilio, cerca de Lieja (Bélgica), a las pocas semanas de ser decretada la disolución de la Compañía de Jesús por la II República.

Su obra más destacada fueron los 6 volúmenes de «Jesucristo y la Iglesia Romana». Era considerado por la orden como profundo conocedor de textos sagrados aunque también excesivamente conservador y poco amigo de las novedades. Dominaba varios idiomas (Hebreo, Griego, Latín, Francés, Italiano, Inglés y Alemán) lo que le permitió ejercer como traductor de obras como «Biblia ilustrada para uso de las escuelas», del alemán Eker, en 1913.

El 22 de marzo de 1923 el Ayuntamiento de Villava presidido por Florentino Astiz acordó concederle una calle paralela a la entonces llamada calle única. Previamente a la misa solemne celebrada el día de San Juan, se trasladó a la parroquia el cuadro del papa Pío XII

que había concedido su bendición «con indulgencia plenaria» a todos los habitantes de Villava por intercesión del Padre Murillo. Posteriormente se salió en procesión hasta la nueva calle donde el Secretario leyó el acuerdo y el Alcalde descubrió una lápida.

Referencias

- Diccionario histórico de la Compañía de Jesús*, Charles E. O'Neill y Joaquín María Domínguez, Universidad Pontificia de Comillas, 2001, vol. 3, p. 2771.
- Investigaciones sobre historia de Villava*, Peio Joseba Monteano Sorbet, 1994, pp. 125-126. Puedes consultarlo en: Biblioteca de Villava, Colección local, CL 946.016 Villava MON.

Para saber más

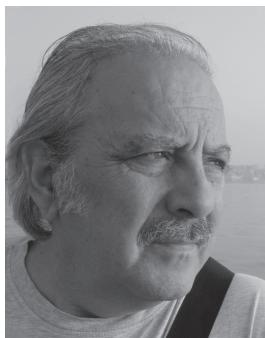
Jesucristo y la Iglesia romana: estudios crítico-bíblicos sobre Jesucristo como fundador de la Iglesia y sobre esta en calidad de institución de Jesucristo, P. Lino Murillo S.J., Madrid, 1898-1902, 6 vols. Puedes consultarlo en: Biblioteca de Navarra, Depósito centro 2, FA/2616-2621.

Crítica y Exégesis: observaciones sobre un nuevo sistema exegético de la Biblia, P. Lino Murillo S.J., Madrid, 1905, 140 pp.

El progreso en la revelación cristiana: contribución a la historia de los dogmas sobre todo en el periodo anteniceno, P. Lino Murillo S.J., Roma, 1913, 371 pp.

Scripta Pontificii Instituti Biblici: El Génesis precedido de una introducción al Pentateuco, P. Lino Murillo S.J., Roma, 1914, 872 pp.

OCAÑA AGUIRRE, Francisco



Francisco Ocaña Aguirre, al que conocemos artísticamente como «Paco Ocaña», nació en Jimena (Jaén) en 1949, pero se traslado a vivir a Navarra siendo un niño, y es un villavés adoptado desde entonces. Involucrado en diferentes aspectos culturales relacionados con las artes escénicas ha dedicado gran parte de su vida a la fotografía, entre otras actividades profesionales. Ingresa en la Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Navarra (AFCN) en 1976 y desde 1980 realiza y participa en numerosas exposiciones individuales y colectivas.

Fue director de la revista de la AFCN en 1983. Escribe y publica textos sobre temas fotográficos en medios especializados como: Nueva Imagen, RNE revista de arte, Ártyco, Contraluz, y pudimos leer sus críticas fotográficas en el periódico Navarra Hoy en la década de los 90.

Ha sido miembro del Consejo Navarro de Cultura (1987-1992), Vocal de Fotografía del Ateneo Navarro (1991-1997) y pertenece a la Junta Directiva AFCN desde 2003.

Seleccionado para el proyecto «Fotógrafos de fin de milenio, Andalucía-2» de la Junta de Andalucía en 1999. Ha participado como comisario de exposiciones de renombre y ha dirigido cursos de fotografía en Villava, Barañáin y Pamplona. Fue promotor en el año 2000 del nacimiento en Villava de la Asociación «Taller de Fotografía. Foto 67 M». Esta asociación pretende dar continuidad a la actividad desarrollada en los talleres que nacen en el año 1982 de la mano de José María Ballesta y Juantxo Oscoz al abrigo de la vieja Casa de Cultura y que tendrían continuidad con Paco Ocaña a partir del año 1993. Buscan abrir nuevas vías de conocimiento que complementen su afición por la fotografía. Los anteriormente citados componen el jurado del Certamen de Fotografía «Besta-Jira» que convoca todos los años el Servicio de Cultura y que nace también en estos años 90 como consecuencia del auge de la fotografía en Villava. La próxima convocatoria será la vigésima edición y repartirá premios en las modalidades de blanco y negro, color y tema local.

Su trabajo, tanto creativo como profesional, lo dedica principalmente al retrato, el tema urbano y la fotografía de viajes. En sus inicios siempre se expresó en blanco y negro para posteriormente acercarse a la fotografía digital e incorporar el color a sus series fotográficas.

Sus primeras exposiciones individuales las componen las series sobre *Naturaleza urbana* y *Basuras vivas* con fotografías en blanco y negro que reflejan una mirada urbana y muchas veces crítica de las ciudades en las que vivimos. *Dual mural* en los 80 y *Los muros transparentes*, más recientemente, tratan el llamado «graffiti urbano» que le atrae especialmente por el resultado artístico de la imaginación plasmado en situaciones de clandestinidad. *Pamplona, retrato urbano* es una serie de fotografías que nos llevan por diferentes recorridos de la ciudad. También ha retratado Villava y sus fotografías están publicadas en el libro *Villava 4 visiones* editado por el Ayuntamiento de Villava en 2002. En *A palo seco* y *Hondo sur* descubrimos una mirada hacia su tierra y cultura natal. Sobre el flamenco en forma de retrato en la primera y un viaje interior a sus orígenes andaluces en la segunda. *Escenarios virtuales* nos ofrece una visión entre la apariencia de realidad y la verosimilitud de la ficción y en *Lo que no has visto mirando* podemos contemplar una serie de imágenes en las que se muestran y se sugieren diferentes significados en la misma instantánea. En su última serie *Retrata/Dos*, de 2013, podemos contemplar la fusión de diferentes artistas con su obra, ofreciendo un juego de fantasía muy interesante.

Su trabajo se recoge en libros como *Pamplona-Iruña, imágenes y palabras*, Ayuntamiento de Pamplona, 1997; *Navarra por mil caminos*, Gobierno de Navarra, 1998; *Navarra/Fotografía*, Carlos Cánovas, Gobierno de Navarra, 2012. Tiene obra fotográfica en el Gobierno de Navarra, Museo de Navarra, Museo Gustavo de Maeztu (Estella), Photomuseum (Zarautz) y Ayuntamiento de Villava.

Para saber más

Historia de la Fotografía Española, 1839-1986, Varios Autores, Sevilla, 1986. Puedes consultarla en: Biblioteca de Navarra, Depósito norte, 1, 13-4/255.

Apuntes para una historia de la Fotografía en Navarra, Carlos Cánovas, Institución Príncipe de Viana, 1989.
Puedes consultarla en: Biblioteca de Villava, 77(460.16) CAN.

Signos de identidad histórica para Navarra, Ángel J. Martín Duque, Caja de Ahorros de Navarra, 1996.
Puedes consultarla en: Biblioteca de Navarra, Colección Navarra, Planta 2, NA 316.72 SIG.

Oteiza-Moneo. Catálogo Expo'92. Sevilla, Gobierno de Navarra, 1997. Puedes consultarla en: Biblioteca de Villava, 73 Oteiza OTE.

Cuatro direcciones, fotografía contemporánea española, 1970-1990, Editorial Lunwerg/Museo Reina Sofía, 1991. Puedes consultarla en: Biblioteca de Navarra, Depósito sur 2, 50-5/358.

OLÓRIZ GORRÁIZ, Máximo



Nacido en Villava en 1950 es el músico más destacado de la historia de Villava. Con 7 años comenzó cantando en el Coro de Villava, siguiendo la tradición musical familiar, un fragmento de Nabucco en el Cine Parroquial. Su padre (el cartero de Villava en aquella época) tocaba el txistu, y su tío, el sacerdote Máximo Olóriz, era director de coros parroquiales y organista de Villava.

A los 10 años estudia piano en el colegio de los Padres Dominicos de Villava hasta que viaja a León para estudiar el bachillerato en el Colegio Virgen del Camino. Allí continúa ampliando su formación musical cantando en la Escolanía del colegio como solista, con la que obtuvo el Premio Nacional de Escolanías en Madrid y grabó varios discos.

Vuelve a Villava con 19 años para estudiar Armonía con el Profesor Fernando Remacha en el Conservatorio de Pamplona. Al finalizar sus estudios se incorpora como profesor de armonía en el propio Conservatorio durante varios años.

Completa sus estudios musicales en Madrid, carrera de Composición con los maestros Antón García Abril y Román Alís, además de la carrera de Dirección de Coros y Dirección de Orquesta con Enrique García Asensio e Isidoro García Polo. Asimismo recibe clases de Rodolfo Halffter en los cursos internacionales de Granada y Santiago de Compostela. Una beca concedida por la Institución Príncipe de Viana le lleva al «Mozarteum» de Salzburgo para completar sus estudios de Dirección de Orquesta con Gary Bertini y Noam Sheriff.

En 1983 consigue el Primer Premio de Composición Polifónica del Ayuntamiento de Madrid con su obra «Llega el alba» y compone la música para la obra de teatro «Anfitrión» de Juan Pedro de Aguilar, en 1984. Anteriormente colaboró con Montxo Armendáriz en el cortometraje «La dantza de lo gracioso», en 1974. También ha compuesto música para varias obras del grupo de teatro «La Trova».

Durante cuatro años fue director adjunto de la Orquesta Santa Cecilia de Pamplona con la que ofreció más de cuarenta conciertos. Ha dirigido también a la Orquesta de Pau.

Nombrado director de la Coral de Cámara de Pamplona en 1994 al frente de la cual ha actuado, entre otros, en el Auditorio Nacional de Madrid, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical Donostiarra, Venecia, Buenos Aires y Mar del Plata. Director del Conservatorio Superior Pablo Sarasate de Pamplona (1991-1994), y de la Joven Orquesta Pablo Sarasate.

Ha dirigido en numerosas ocasiones al Orfeón Pamplonés. Ha sido también director del coro de la «Asociación Gayarre Amigos de la Ópera» (AGAO), con el que ha montado numerosas óperas.

Desde 2007 es director de la Coral San Andrés de Villava, en la que ya había participado como coralista, organista y director en las ocasiones en que había sido requerido para ello.

Ha sido miembro del Consejo Navarro de Cultura (1995-1999), en el que presidió la comisión de música y es miembro del Patronato de la Fundación Pablo Sarasate, del que depende la Orquesta Sinfónica de Navarra.

Es autor de libros, editados por Anaya, dirigidos a alumnos de música de enseñanza superior obligatoria.

En el año 2012 fue candidato a los premios «Goya» de cine en el apartado de música original con la película «Viene una chica» del director Chema Sarmiento. El 29 de noviembre de ese mismo año, la Pamplonesa y el Coro Premier Ensemble de la Asociación Gayarre de Amigos de la Opera (AGAO), estrenaron su composición «Himno a Pamplona» en el Teatro Gayarre en el concierto extraordinario dedicado al patrón de Pamplona y que se pretende sea utilizado como himno oficial de la ciudad.

En la actualidad es profesor del Conservatorio Superior de Música de Navarra.

PÉREZ SATRÚSTEGUI, José Antonio



Hombre polifacético cuya labor en Villava se ha desarrollado sobre todo en el ámbito escolar, como docente y educador de varias generaciones de villaveses desde mediados de la década de los 50; pero también como periodista, montañero y aventurero que le han proporcionado la posibilidad de recorrer países a lo largo del mundo.

Una persona a la que no le gustaba concretar fechas o edades, pero con una memoria espectacular y una particularidad de la que se sentía muy orgulloso, y es que el pañuelo de fiestas con el escudo de Villava, una imagen de la Virgen del Rosario o el pañuelo del Beti-Onak han sido colocados en la meta fijada de cada uno de sus viajes.

Sus crónicas periodísticas se podían leer en las publicaciones taurinas «Sol y sombra» o «Toreros, torerías» de ámbito nacional. Como periodista deportivo comenzó en «Diario de Navarra» con 18 años y fue el corresponsal del diario «Marca» en Pamplona para las crónicas de Osasuna durante varios años. Además ha realizado colaboraciones con «El Pensamiento Navarro» y «La Hoja del Lunes».

Como periodista radiofónico ha trabajado en «Radio Nacional» con un espacio de recomendaciones para la realización de excursiones montañeras, y colaboró en el programa de las mañanas de los sábados, del popular «Don Goyo» en «Radio Requeté», con una sección dedicada a los enfermos y necesitados durante doce años.

También fue cronista de sociedad y espectáculos para la revista de ámbito nacional «Garbo» que le permitió conocer a gente famosa como Julio Iglesias, Massiel, Paquirri, Paco Camino, El Cordobés, Manolete, Félix Rodríguez de la Fuente y otros más de fama internacional como Elvis Presley, Frank Sinatra, Rita Hayworth o el Rey Juan Carlos I.

En su faceta de montañero, posiblemente la más querida de sus aficiones, conoce como la palma de la mano los Pirineos y ha hollado la cumbre de las montañas más emblemáticas

de Europa, África y Sudamérica como Mont Blanc, Atlas, Kilimanjaro, Kotopasi, Popokatepel, Anapurna, Kurumane...

Como aventurero participó en expediciones por el Círculo Polar Ártico y la Antártida en donde era el único español de un barco ruso que realizaba una misión científico-cultural. También ha realizado la Ruta de Marco Polo y una expedición por el Amazonas. Todo esto le ha permitido conocer diferentes culturas y países de difícil acceso en aquellos años como Alaska, Pakistán, Afganistán, Tibet, China, Islas Galápagos...

En agosto de 2013 nos dejó este villavés inquieto y orgulloso del pueblo que le acogió como uno más desde el primer día y al que podríamos calificar como nuestro Miguel de la Cuadra Salcedo en versión villavesa. El Ayuntamiento de Villava, en diciembre de 2008, le rindió homenaje en el Día del Deporte por su dilatada carrera como montañero, aventurero y periodista.

Referencias

Revista Ulzama, Octubre 1982, pp. 15-17.

Revista Ulzama, Marzo 1985, p. 19.

Boletín de Información Municipal, Noviembre 1996, p. 7.

REYES MAGOS, Asociación Cabalgata de



*Asociación Cabalgata de Reyes
Magos de Villava*

cabalgata sencilla en donde también aparecían niños cantores, trompeteros, pastores con cordeos vivos, que contaban con la colaboración del Club Deportivo Beti-Onak y la familia Induráin que aportaba la infraestructura necesaria proporcionando carros y galeras de ganado.

En 1955 la implicación del Beti-Onak sería todavía más palpable puesto que bajo los ropajes de Melchor, Gaspar y Baltasar se encontraban Luis María Echeverría, Luis Ollo y Juanito Goicoecheandía que saliendo a caballo desde la bajera de Jurío (junto a la actual Ikastola Paz de Ziganda) atravesaban las vías del Irati para llegar a la calle Mayor de Villava. Posteriormente la recién creada sección de Caridad del Beti-Onak prestaba especial atención a los niños recogidos en el Colegio del Amor Misericordioso con reparto de juguetes y animaciones diversas.

En la segunda mitad de los años 60 se produce una renovación de miembros colaboradores entre los que figuraba Martín Latasa. Se paseaban a los Reyes en mulos que provenían de la cuadra de Goñi, del barrio de la Magdalena de Pamplona. Los Reyes eran recibidos en la Casa Consitorial y posteriormente desde los balcones del Ayuntamiento saludaban al pueblo.

Ya en 1985 se comienzan a utilizar carros, que se engalanaban para la ocasión, para trasladar a la comitiva real y que eran arrastrados por los tractores que proporcionaba la familia Induráin. En 1991 a la vista del peligro que estos tractores implicaban en su recorrido para los más pequeños, se realizan, con la colaboración del Ayuntamiento, tres nuevas carrozas de 4 x 2 metros que venían protegidas con unos faldones para tapar la carrocería y las

Corría el año 1952 cuando el entonces alcalde Francisco Laquidáin y varios vecinos de Villava entre los que se encontraban Antonio Agüero, José Luis Del Burgo, Lourdes Urdiain, Lidia Cajal, Mari Cruz Latasa y Marcos Vidaurreta comenzaron los preparativos para la primera visita real que se produciría el 5 de enero de 1953.

Los Reyes y sus atuendos eran proporcionados por la Peña Muthiko Alaiak de Pamplona. Fue una primera

ruedas aportando mayor seguridad. Estas nuevas carrozas se decoraron simulando castillos y palacios con un trono central donde se ubicaban los Reyes.

Se comienza el recorrido en esta época desde la residencia del Amor Misericordioso recorriendo las calles Karrobide, Las Eras, Nuestra Señora del Rosario y Fermín Tirapu para atravesar la calle Mayor y finalizar en la Iglesia San Andrés donde sus majestades eran recibidos por los niños y niñas de Villava.

En 1998 se incorporaría la carroza del Misterio realizada por la Asociación de Belenistas San Andrés de la mano de los ebanistas Jesús Garrués y Agustín Asiáin. Es en este año cuando empieza a colaborar el Servicio de Cultura del Ayuntamiento, que en el año 2004 participaría de la ampliación de las carrozas, pasando de 4 a 6 metros y una empresa especializada se encargaría de vestir los remolques.

La crisis económica también afecta a sus majestades y animados por el Técnico de Cultura, José Vicente Urabayen, se proyecta una nueva asociación que tenga como objetivo principal el mantenimiento de esta tradición y la organización de las posteriores cabalgatas. En 2010 nacería la «Asociación Cabalgata de Reyes Magos» que comienza la dura labor de búsqueda de colaboradores y patrocinadores para llevar a buen fin este acto tan esperado por los niños. Milagrosamente, en pleno mes de noviembre, un empresario anónimo de Villava dona tres majestuosas carrozas decoradas de oro, amarillo y rojo la de Melchor; con tonos azules y adornos en plata de la Gaspar; y de verde y adornos de cobre la de Baltasar.

Se cambia el recorrido, haciéndolo más largo y más acorde con la dimensión de la Villava actual. Parte de las faldas del monte Miravalles y atravesando el puente de La Trinidad de Arre la comitiva llega a la calle Mayor de Villava donde es recibida con fuegos artificiales.

A partir de 2010 esta asociación convoca un concurso infantil para la elección del cartel anunciador de la Cabalgata anual y entrega el galardón anual «Haba de Oro» como reconocimiento a la labor de personas o colectivos que trabajan en favor del pueblo de Villava.

Referencia

El inicio de la sociocultura en Villava: tradiciones, cultura y deporte a través de Luis María Echeverría Viscarret,
Beatriz Echeverría, A Coruña-Villava/Atarrabia, 2011, pp. 39-43.

RIBED E HIJOS, Viuda de



Juan Conte Grandchamp. En 1847 finalizan las obras de construcción de la nueva fábrica para elaborar papel continuo y papel pintado con la tecnología más moderna de la época. Benito Ribed fue el impulsor de la construcción de la fábrica y su propietario. Fallecido en 1868, su hijo Pedro compartió con Juan Pablo la dirección de la sociedad.

Pedro Ribed fue copropietario de «Eco de Navarra» y diputado en las Cortes por Navarra en 1878. Posteriormente heredaría la parte de su tío Juan Pablo quedándose como propietario único de la sociedad.

Juan Pablo Ribed fue uno de los mayores compradores de bienes procedentes de la desamortización eclesiástica en Navarra. Adscrito al Liberalismo, obtuvo el acta de diputado en las Cortes en 1840 y participó en la fracasada sublevación contra Espartero en 1841.

A partir de 1872 comienza a utilizarse la madera en sustitución de las telas para la elaboración de papel con mayor ahorro en los costes e incremento en la calidad del producto. En aquellos años los Ribed tenían la industria papelera más moderna de España.

Durante la II Guerra Carlista (1872-1876) la fábrica fue quemada en dos ocasiones y Pedro Ribed hecho prisionero por los Carlistas y trasladado a Estella. En 1881 debido a los problemas financieros tienen que compartir la titularidad con sus acreedores, pasando a convertirse en una Sociedad Anónima con el nombre de «La Navarra».

Un nuevo incendio en 1884 pone fin a la participación de la familia Ribed en la sociedad, a la que vende sus derechos por 35.000 pesetas. En 1990 se convertiría en «Papelera La Navarra» con Serapio Huici como socio destacado y pasaría a formar parte de «Papelera Española» para acabar en 1909 en la fábrica Onena que fabricaría bolsas de papel.

En 1989 y después de varias décadas abandonada, la casa señorial, junto con la parcela colindante, fue adquirida por el Ayuntamiento y, posteriormente, se procedió al derribo debido a su estado ruinoso. En marzo de 1991 lo que fuera jardín de la casa Ribed se acondicionaría e inauguraría como espacio público verde con el nombre de «Parque Ribed».

Referencias

Villava ocho siglos de historia, Francisco Miranda, Jesús Balduz y Fernando Serrano, Ayuntamiento de Villava, 2007, pp. 316-326. Puedes consultarla en: Biblioteca de Villava, Colección local, CL 946.016 MIR.

Boletín de Información Municipal, n.º 1, año 1996, p. 2.

RIPALDA Y GARRO, Fermín de



(Pamplona, 17 de diciembre de 1794 - Undiano, 28 de enero de 1861). Nacido en Pamplona donde sus padres se refugian de una Villava asediada por el ejército francés. Finalizada la guerra vuelve a Villava reinstándose en la Casa Atarrabia donde su padre era clavero.

Su juventud se ve marcada por los horrores de la guerra y la ocupación francesa. Hacia 1820 contrae matrimonio con Josefa Escolar. Sus experiencias vividas bajo el liberalismo francés le convierten en un absolutista convencido. Abandona Villava y se alista como voluntario realista.

Tras dos años de lucha y fugas continuas por los montes de Navarra y Aragón, con la victoria realista, vuelve a Villava para encargarse de sus propiedades y desempeñar diversos cargos municipales. En julio de 1833 nacen sus hijos Marcos y Juana pero poco más tarde, en noviembre, abandona Villava para reunirse con los rebeldes carlistas y ponerse a las órdenes del General Zumalacárregui. Su intachable pasado militar le lleva a ser nombrado Comandante y formar parte del Estado Mayor del General y poco después Brigadier de los Reales Ejércitos.

Tras siete años de cruel guerra, esta termina con la derrota del Carlismo y la firma del Convenio de Vergara. Ripalda no se acoge al Convenio y se exilia a Francia con sus tropas para ponerse al lado de su Rey.

En 1840 se le declara inhabilitado del desempeño de cargos municipales y gran parte de sus propiedades son confiscadas. Pasa sus años de exilio en Villanueva sur Lot hasta que en 1848 los beneficios del Convenio de Vergara se extienden también a los mandos que no se avinieron a él y vuelve a Villava. En ese mismo año organiza una partida armada y uniéndose a otros Carlistas hostigaron a las tropas del Gobierno y alentaron la insurrección. La revuelta fracasa y los Carlistas acaban refugiándose nuevamente en Francia.

En 1849 cuando la derrota del Carlismo es ya definitiva se decreta una amnistía que le permite volver a Villava donde se dedica a descansar de su vida de entrega a la causa Carlista y de lucha contra los Liberales. Su hijo Tomás, nacido en 1839, siguió los pasos militares

de su padre, pero paradójicamente, en el lado liberal contra los que tanto había guerreado su padre y donde llegaría a ser Teniente Coronel.

Referencia

Estudios sobre historia de Villava, Peio Joseba Monteano Sorbet, Gráficas Atarrabia, 1994, pp. 92-94. Puedes consultarla en: Biblioteca de Villava, Colección local, CL 946.016 MON.

ROSARIO, Nuestra Señora del



La leyenda cuenta que en 1208 la Virgen María se aparece a Santo Domingo de Guzmán en el monasterio francés de Prouilhe, le enseña a rezar el Rosario y le pide que lo propague entre los hombres. En el siglo XVI el papa Pío V instaura la fecha del 7 de octubre, aniversario de la Batalla de Lepanto, atribuyendo a la Virgen la victoria contra los turcos. Posteriormente Gregorio XIII cambia el nombre de su festividad al de «Nuestra Señora del Rosario».

Los primeros documentos que sitúan a la Virgen del Rosario en Villava son de finales del siglo XV cuando un inspector, en 1611, muestra su extrañeza porque desde hace 20 años no se toman las cuentas de la Cofradía del Rosario. En 1727 en las cuentas del municipio se consigna una cantidad de 22 reales

para pagar al grupo de dantzaris que baila en honor de la Virgen.

También queda documentado que en 1750 existían en Villava dos cofradías: la de «la Vera Cruz» con un carácter penitencial, indulgencial y pasionario; y la «del Rosario» que promovía la devoción a la Virgen, siendo las mujeres las encargadas de vestir y componer la imagen en sus salidas procesionales por las calles del pueblo. Esta talla del siglo XVII era portada a hombros por los quintos de ese año hasta que en 1964 el Apostolado de Oración de Pamplona regala la carroza que se utiliza hoy en día.

En 1612 Catalina Martínez deja en su testamento un rosario labrado para la Virgen y el matrimonio formado por Juan Mateo Jamarquín y Ana Josefa Zabaleta regala en 1763 un escudo guarnecido de perlas a la Capilla de la Virgen, lo que da idea de la devoción que se le tenía en Villava. En 1954 se le impone a la imagen de la Virgen una corona, que mantiene hoy en día, en una ceremonia solemne presidida por el alcalde Francisco Laquidáin y celebrada por el párroco de la localidad Julio Díaz de Cerio.

Las celebraciones festivas en su honor consistían en el tradicional rezo del rosario por las calles que finalizaba con la Salve en el interior de la Parroquia. A finales del siglo XIX es

cuando se trasladan las Fiestas de Villava del 30 de noviembre, San Andrés, a la primera semana de octubre, celebrándose en honor a la Virgen del Rosario.

En Villava existe una calle en honor a la Patrona paralela a la calle del Padre Lino Murillo por donde transcurre la procesión en el día grande de las fiestas.

Referencias

Revista Ulzama, Enero 1983, p. 5.

Revista Ulzama, Octubre 1984, p. 16.

Revista Ulzama, Octubre 1985, p. 10.

Villava ocho siglos de historia, Francisco Miranda, Jesús Balduz y Fernando Serrano, Ayuntamiento de Villava, 2007, pp. 177-181. Puedes consultarla en: Biblioteca de Villava, Colección local, CL 946.016 MIR.

SAN ANDRÉS, Apóstol



San Andrés nació en Betsaida, población de Galilea, situada a orillas del lago Genesaret. Era hijo del pescador Jonás y hermano de Simón Pedro. La familia tenía una casa en Cafarnaum, y en ella se hospedaba Jesús cuando predicaba en esta ciudad. Andrés tiene el honor de haber sido el primer discípulo que tuvo Jesús.

Una tradición muy antigua cuenta que el apóstol Andrés fue crucificado en Patrás, capital de la provincia de Acaya, en Grecia, que lo amarraron a una cruz en forma de X y que allí estuvo padeciendo durante tres días, los cuales aprovechó para predicar e instruir en la religión a todos los que se le acercaban.

Nada se sabe del porqué de la advocación de San Andrés en el primer templo levantado en lo que hoy denominamos Villava. Existe documentación sobre la advocación a San Andrés en otras parroquias navarras que lo sitúan en la época visigoda (desde mitades del siglo V a principios del siglo VIII) y es evidente que su popularidad origina una prolongada difusión en el tiempo ya que 52 parroquias navarras están dedicadas a este santo. Bien pudiera ser, en el caso de Villava, que un benefactor de la época tuviera interés en ello o las autoridades eclesiásticas así lo determinarán puesto que antiguamente era festivo en la diócesis de Pamplona.

Los primeros documentos que se tienen de la relación de San Andrés con Villava datan de 1226 y se recogen en el Archivo de la Catedral de Pamplona cuando el Obispo autoriza al Prior de Roncesvalles a construir una Capilla en la Casa de Atarrabia dedicada a San Nicolás salvando los derechos de la parroquia existente bajo la advocación de San Andrés.

Probablemente el templo parroquial al que se refiere el Archivo de la Catedral sea la misma Iglesia de la aldea de Atarrabia que estaría situada en la actual rotonda que conforman las calles San Andrés, Atarrabia y Ulzama. Ya en el siglo XVI, una vez el centro urbano se fue formando en torno al Camino de Santiago, los vecinos deciden solicitar al Obispo, a través de los diputados y notables villaveses Pedro de Andosilla y Pedro de Iribas, la necesidad de mudar la parroquia de San Andrés dentro de la Villa.

En 1561 las autoridades eclesiásticas dan su permiso para que con fondos provenientes de la Villa se construya el nuevo templo, de estilo renacentista, en el extremo sur de la huerta de la Casa de Atarrabia y que se corresponde con el emplazamiento actual. De finales del siglo XVI es la imagen renacentista, de un crucificado romanista, que se puede ver en el templo. Después de muchísimos problemas constructivos, pleitos y reformas, esta Iglesia sería durante cuatro siglos la parroquia villavesa. En 1780 se comenzó a construir la Capilla de La Soledad, de planta circular, que es lo único que se conserva parcialmente de la primera edificación en el templo que hoy conocemos. Esta parroquia dependió del Patronato de Roncesvalles hasta que en 1791 pasó a ser regida por un vicario propio. En 1813 fue saqueada por las tropas francesas que también dieron muerte a su párroco.

El 15 de marzo de 1963 se procede, previa demolición, a construir el templo actual, un edificio de construcción moderna que fue consagrado el 17 de diciembre de 1966.

De la devoción a San Andrés en Villava también dejan muestra documentos de los paramientos gremiales de los Bataneros de Villava en 1254 donde se establece el 30 de noviembre como día no laborable. Sería en 1963 cuando el Ministerio de Trabajo determina que el día del patrón de la localidad será clasificado como día festivo en los términos municipales. En los archivos municipales figuran documentos que acreditan actos festivos el 30 de noviembre, consideradas entonces como las fiestas patronales de Villava y que posiblemente por su cercanía al invierno, pasan a ser celebradas en octubre en honor a la Virgen del Rosario.

Próximo al lugar donde se ubicaba la primera edificación parroquial se encuentra el Molino de San Andrés que fue construido en el siglo XVI por los vecinos de Huarte y Villava para moler trigo, maíz y otros cereales, y en el siglo XIX contó con una central hidroeléctrica que llegó a abastecer de luz a Villava. En la actualidad ha sido restaurado como espacio expositivo sobre los diferentes usos del molino y es, junto al batán de Villava, Centro de Información del Parque Fluvial y lugar de esparcimiento con un importante contenido didáctico.

La calle que sirve de puerta de entrada a Villava desde la vecina Huarte lleva el nombre de San Andrés. Así mismo el Club de Jubilados, la Asociación de Belenistas, la Coral y la Papelera ubicada en esta calle comparten el nombre de nuestro patrón.

Referencias

La Villava del Renacimiento, Peio Joseba Monteano Sorbet, 2004, Ayuntamiento de Villava, Colección «Temas villaveses», n.º 5, pp. 68-73. Puedes consultarla en: Biblioteca de Villava, Colección local, CL 946.016 MON.

Villava ocho siglos de historia, Francisco Miranda, Jesús Balduz y Fernando Serrano, Ayuntamiento de Villava, 2007, pp. 147-153 y 399. Puedes consultarla en: Biblioteca de Villava, Colección local, CL 946.016 MIR.

Revista Ulzama, n.º 5, Octubre 1985, p. 10.

SAN ANDRÉS, Asociación de Belenistas



Nace de la inquietud surgida en varios villaveses, encabezados por Jesús Fandós Basterra en 1991, cuando se dirigen al párroco de la localidad, Jesús Zubiri, para proponerle la colocación de un Belén en la Iglesia Parroquial.

Ante la buena acogida de la idea se ponen en funcionamiento con la colaboración de varios ebanistas del pueblo y se construye la estructura que colocada en la parte lateral izquierda de la Iglesia y protegida con un cristal, recoge la representación del Belén denominado «cerrado» para facilitar los efectos especiales y juegos de luces.

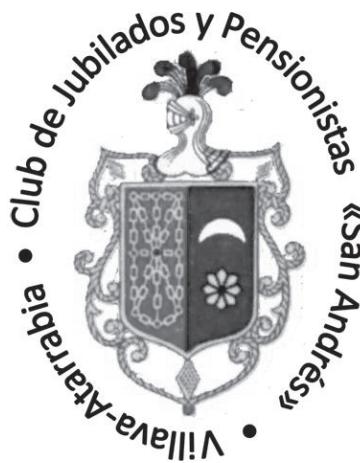
A partir de este momento comienzan a construir belenes con una temática concreta. En 1992 se realiza el Batán junto a la Ermita de la Trinidad de Arre, en 1995 uno que refleja la Villava antigua. La Escuela de Peritos Agrícolas se construye en 1996 y acabará siendo instalado en el Salón de Plenos del Ayuntamiento en 1999. Otros más se han construido con motivos históricos reflejados en la Sagrada Biblia.

El 12 de diciembre de 1994 una vez redactados los estatutos se crea la primera Junta Directiva de la Asociación que tendrá como emblema un logotipo realizado por Javier Fandós Pascual. Sus presidentes desde entonces han sido: Jesús Fandos, Carlos Merino, Felipe Ballesta, Teresa Goñi y actualmente sus aproximadamente 60 socios están dirigidos por Richard García Palacios.

Han realizado belenes por encargo, como el de la Ciudad Deportiva Amaya, el de los Dominicos y uno de 6 metros cuadrados en el Centro Comercial «La Morea». La carroza que acompaña a la Cabalgata de los Reyes Magos por las calles de Villava con el misterio del Belén también es obra de la asociación, así como el instalado en el zaguán del Ayuntamiento.

La asociación organiza cursillos de iniciación al belenismo, festivales de villancicos, exposiciones y concursos de fotografía, concursos de belenes hogareños y un concurso literario sobre la Navidad que en 2015 acogerá la XVII edición.

SAN ANDRÉS, Club de Jubilados



Creado en 1989 como lugar de encuentro entre las personas mayores de la localidad y espacio para la realización de actividades de ocio. Desde 1992 ocupan el edificio de las antiguas escuelas públicas situado en la Plaza Consistorial y disponen de Biblioteca, Sala de TV, Bar-Cafetería y Sala de exposiciones. Está compuesto por alrededor de 1.000 socios.

Entre las actividades realizadas se pueden destacar los cursos de manualidades, pintura, costura, gimnasia, natación y las excursiones, charlas, conferencias y campeonatos de cartas.

Tienen tres fechas de reunión fijadas en el calendario donde celebran el Aniversario del Club, las Fiestas Patronales y el día de San Andrés que aprovechan para visitar a las personas mayores de 87 años y homenajear a los matrimonios que celebran las bodas de oro.

Entre los servicios disponibles por los socios están incluidos los de peluquería, callista, masaje, dentista y óptico-ortopedia-audiometría que ofrecen a precios reducidos.

SAN ANDRÉS, Coral



Tiene sus orígenes en los coros parroquiales formados en 1931 con la llegada de Félix Goicoa Erro, hijo del maestro Lorenzo Goicoa, como coadjutor y organista y la llegada de su sucesor Máximo Olóriz Bueno que lo ampliaría con la incorporación de coros infantiles y la inclusión de voces femeninas.

La llegada de Jesús Zubiri como director en 1955 trajo un cambio cualitativo en los ensayos y la formación de las voces. Don Jesús, como se le ha conocido siempre en Villava, ejercería el cargo de director hasta el año 2006.

En 1969 el Coro Parroquial de Villava pasa a llamarse «Coral Santa Cecilia» y en 1970 participa en el II Certamen de Canción Vasca en Tolosa consiguiendo el segundo premio, a partir de este galardón, la Coral comenzaría un periplo de conciertos, certámenes y giras que le llevarían a destacar en el panorama musical y le harían recorrer buena parte de la geografía española y europea.

En 1990 la Coral cambia de nombre y pasa a denominarse «Coral San Andrés», que por otra parte ya había sido elegido como nombre en la primera Junta Directiva presidida por Fermín Muguet en 1973. Lo que nunca cambiaría en la Coral son la hora y los días de los ensayos que continúan siendo los lunes y jueves a partir de las 10 de la noche.

Citas tradicionales de la Coral San Andrés son: la novena de la Trinidad de Arre, la Salve de Eslava y el Concierto de las Fiestas de Villava. Desde el año 2007 están dirigidos por Máximo Olóriz Gorráiz.

Entre los hitos más destacados podemos citar los premios obtenidos en el Certamen de la Canción Vasca de Tolosa, Certamen de Habanera y Polifonía de Torrevieja (primer premio en 1983). Ha participado con la Orquesta Sinfónica de Navarra y ha viajado al extranjero con conciertos en Italia: Perugia, Collevalenza y Roma, además de la misa cantada para el papa Juan Pablo II en su residencia de verano en Castelgandolfo en el año 2000; Almada y Obidos (Portugal) y Nay (Francia).

Han grabado dos discos: «Villava y su música», junto con otros grupos locales en 1996, y «Villancicos de siempre» en 1997.

Para saber más

Coral San Andrés-Historia y canciones, Amaya Gurbindo Izco, Ayuntamiento de Villava, 2006. Libro editado en conmemoración del 75 aniversario de la Coral. Puedes consultarla en: Biblioteca de Villava.

SAN ANDRÉS, Grupo Scout



Nace en abril de 1991, cuando el entonces párroco de Villava, Juan Antonio Díaz de Rada, organiza a los grupos de jóvenes que ya realizaban anteriormente actividades parroquiales y canaliza las inquietudes de trabajo en favor de la juventud del pueblo fundando esta agrupación juvenil.

Desde el primer campamento que se organizó, en el Valle de Erro, más de mil vecinos han formado parte de sus actividades.

Formado por un grupo de aproximadamente 70 personas tiene como objetivo realizar actividades alternativas de ocio y tiempo libre para enriquecer la labor educativa tradicional que se imparte en los centros de enseñanza buscando una visión crítica con el mundo para intentar mejorarlo y trabajar por los demás.

Sus fundamentos son el respeto, la solidaridad, el contacto con la naturaleza y el respeto con el medio ambiente. Fundamentos basados en el «Escultismo» que proviene del inglés «scouting» y que significa explorar. Para lo cual organizan campamentos, excursiones y talleres además de iniciar proyectos de cooperación al desarrollo que han desembocado en la creación de otra nueva asociación en el año 2012 «Atarrabia contra el Hambre» siguiendo la senda que el «Grupo Scout San Andrés» ha desarrollado desde 2009 con proyectos y acciones para recaudar fondos destinados a países en vías de desarrollo (Uganda), el Banco de Alimentos en 2010 y la participación en el Trail Walker de Intermon Oxfam en 2011.

En el año 2011 celebraron su 20 aniversario con el lema «20 años haciendo un mundo verde y azul» con diversas actividades programadas entre los meses de marzo y abril. Participan activamente en la confección de las actividades a desarrollar en las Fiestas de Villava y la Cabalgata de Reyes, así como en el Consejo de la Juventud de Villava y Navarra.

Forman parte de la Asociación de Scouts Católicos de Navarra, Euskalerriko Eskautak y el Movimiento Scout Católico. Sus integrantes de edades comprendidas entre los 11 y los 18 años están divididos en 5 grupos (lobatos, pre-ranger, ranger, pioneros y rutas) dirigidos en la actualidad por siete monitores.

SAN JOSÉ DOMÍNGUEZ, Mikel



Nacido el 30 de mayo de 1989. Jugador de fútbol formado en las categorías inferiores del Txantrea y fichado por el Athletic Club de Bilbao con 16 años. Hijo de Demetrio San José, jugador del Betti-Onak en los años 60, vivió en la calle Pedro Atarrabia de Villava hasta su marcha al Athletic.

En el año 2007 siendo juvenil en el Athletic fue fichado por el Liverpool (Inglaterra) para formar parte de su plantilla de reservas donde jugó de titular regularmente y alcanzó el Campeonato de Liga de Reservas. Ante el buen trabajo realizado participa en los entrenamientos con el primer equipo y es convocado por primera vez en el mes de febrero de 2009 para participar en un partido de la Premier League contra el Chelsea.

Jugando en el Liverpool es llamado por la Selección Española sub-19 para disputar el Campeonato de Europa que se jugaría en Austria en julio de 2009 donde conseguiría el campeonato ganando en la final a Grecia por 1-0.

Para la temporada 2009-2010 el Athletic recuperaría a Mikel con una opción de compra que ejecutaría en 2010. El 3 de diciembre de 2009 debutaría como titular en un partido de la UEFA Europa League frente al Austria de Viena en el que marcaría además un gol. Su debut en la Liga Española fue el 6 de diciembre de 2009 frente al Valencia en San Mamés.

En 2011 repetiría título de Campeón de Europa, esta vez sub-21, con la Selección Española al vencer a Suiza por 2-0 en la final disputada en Dinamarca.

Ha sido subcampeón de la Copa del Rey y la UEFA Europa League en 2012.

En el verano de 2012 cuando estaba a punto de viajar a Londres para participar en los Juegos Olímpicos tuvo que dejar la selección por sufrir varicela y poder extender la enfermedad a otros componentes del equipo, impidiéndole la participación en unas olimpiadas.

El 4 de septiembre de 2014 debutó con la Selección Absoluta en París en un partido amistoso contra Francia preparatorio para la clasificación del Europeo de 2016.

Acaba de proclamarse campeón de la Supercopa de España al vencer en la final al Barcelona por un global de 5-1 marcando el primer gol del partido de ida.

SAN MARTÍN ORREO, Ángel



(Villava, 24 de febrero de 1853 - Pamplona, 2 de enero de 1917). Fraile Capuchino conocido como «Ángel María de Villava». Inició sus estudios en el Seminario Diocesano que tuvo que abandonar para luchar en la Tercera Guerra Carlista. Fue ordenado sacerdote en 1879 y destinado como párroco a la localidad navarra de Astráin.

Vistió el hábito en Fuenterrabía en 1881 y fue profesor en las localidades de Montehano (Cantabria) y Pamplona.

Posteriormente viajó a las misiones, de la zona ecuatorial sudamericana, que poseía la orden y en las que estuvo trabajando durante 10 años (1888-1898). Vuelve a casa para ser elegido Provincial de Aragón y en 1900 Definidor General, integrando el consejo para la resolución de los casos más graves junto con el Prelado de la Orden.

En 1910 fue visitador en Chile y Argentina. Su trabajo consistía en inspeccionar las encomiendas y territorios de la Orden en estos países comprobando el estado de las propiedades, rentas y su gobierno. Posteriormente levantaría acta en el llamado libro de visitas.

Su obra esta compuesta por escritos acerca de la misión en Casquetá (Colombia) y otros acerca del Capítulo Provincial.

Referencia

Gran Enciclopedia de Navarra, Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona, 1990, 11 vols. Puedes consultarla en: Biblioteca de Villava, (031)(460.16) GRA.

SANCHO VI, EL SABIO



Rey de Navarra de 1150 a 1194 sucediendo a su padre García Ramírez IV. Por su gestión equitativa y prudente se ganó el sobrenombre de «el Sabio».

El 1 de mayo de 1184 funda la Villa de Villava «villa noua» sobre un territorio ya habitado y denominado «Atarrabia» que aprovecha un espacio cercano que el río Uzama abre entre los montes Ezcaba y Miravalles y otorga a sus habitantes el fuero que disfrutaban los francos del Burgo de San Nicolás de Pamplona. De este modo desde finales del siglo XIII hasta 1828 Villava será una de las buenas villas del Reino con derecho a voto en las Cortes de Navarra.

Contrajo matrimonio con una hermana de Sancho III. Esta unión le permitiría con el paso del tiempo afianzarse en algunos sitios como Logroño, que recuperó a la muerte de Sancho III. Sin embargo, cuando Alfonso VII –sucesor de Sancho III– fue mayor de edad realizó una incursión en Navarra. Sancho VI tuvo que aplacar este ataque y combatir al mismo tiempo a Alfonso VIII de Aragón, que se adentraba en Tudela. El monarca navarro no pudo con los dos frentes y capituló. Desde 1162 deja de titularse *Pampilonensium Rex* (Rey de los Pamploneses) para pasar a ser *Rex Navarre* (Rey de Navarra). Murió el 27 de junio de 1194 siendo enterrado en la Catedral de Pamplona. Le sucedió Sancho VII «el Fuerte».

Pasó a la historia como un gobernante generoso con los más necesitados y por los enfrentamientos con Castilla y Aragón. Realizó una importante labor de repoblación en localidades como Estella y Pamplona y promovió la fundación de monasterios cistercienses. Su hija Berenguela contrajo matrimonio con Ricardo Plantagenet, conocido como Ricardo Corazón de León.

En 1979 el espacio resultante entre las nuevas edificaciones tipo torre construidas en el llamado «Polígono F», que proporcionarían un salto cuantitativo en la población de Villava, recibió el nombre de «Plaza Sancho VI, el Sabio».

En la Plaza Consistorial podemos ver un busto de Sancho VI, el Sabio, obra del escultor Rota y erigido en 1984 con motivo de la celebración del VIII Centenario del otorgamiento del fuero. Colocado sobre una base con una inscripción en latín, euskera y castellano de parte del texto del fuero concedido, un mosaico del escudo de Villava y ocho columnas que representan los siglos transcurridos.

Referencias

Sancho VI, el Sabio, Juan Francisco Elizari Huarte, Mintzoa, Pamplona, 2003, 246 pp. Puedes consultar lo en: Biblioteca de Navarra, Depósito norte 1, 943/35.

Los orígenes de Villava, Peio Joseba Monteano Sorbet, Revista Príncipe de Viana, n.º 205, Gobierno de Navarra, 1995, pp. 319-342.

Villava desarrollo urbano de una villa desde su fundación, Fernando Abad Vicente, Ayuntamiento de Villava, 2009, pp. 82-83. Puedes consultarla en: Biblioteca de Villava, Colección local, CL 711.4(091) ABA.

TEATRO DE VILLAVA



Puede ser esta la entrada que menos se amolde al ideario de este libro, pero en muchas de las investigaciones para acercarme a personajes que aquí aparecen me he topado con el teatro como el propulsor de las iniciativas que han logrado aglutinar a buena parte de la población de Villava en el último siglo y que ha convertido a este pueblo, gracias al trabajo del Servicio de Cultura del Ayuntamiento y el coqueto auditorio de la nueva Casa de Cultura, en una de las plazas preferidas por las compañías de teatro de Navarra para representar sus obras. Quizá porque el teatro es un arte en el que desde nuestra propia experiencia analizamos el mundo que nos rodea y lo utilizamos como instrumento para plasmar ideas y buscar objetivos, a la vez que nos sirve de método de aprendizaje tanto para el que lo realiza como para el espectador.

Desde principios del siglo pasado y hasta los años 20 queda reflejada la Plaza Consistorial como auditorio natural de los espectáculos nocturnos que previamente se anunciaban por las calles del pueblo y que se ofrecían en un espacio escénico delimitado por los propios espectadores en forma de círculo y en donde cada cual se buscaba el asiento por sus propios medios. Generalmente se ofrecían sainetes sociales en donde se abordaban temas superficiales con personajes populares muy reconocibles.

En los años 30 y con la llegada de la II República aparece un cuadro artístico en los locales del Círculo Jaimista impulsado por Paco y Máximo Olóriz que busca iniciativas de ocio para los jóvenes. Preparaban funciones para las tardes de los domingos y se representaban mayormente comedias y obras de contenido religioso. La representación de la obra en verso «El divino impaciente», de José María Pemán, que refleja la vida de San Francisco de Javier, se tuvo que repetir en varias ocasiones y su repercusión fue notable apareciendo reseñas del espectáculo en la prensa navarra.

Las actividades teatrales se retomarían después de la Guerra Civil cuando en los años 40 la Junta Parroquial adquiere mediante subasta el edificio número 65 de la calle Mayor

«casa buza». Un cobertizo que hacía las funciones de corral y que se reforma para convertirlo en un local dirigido a promover las actividades propias de la Acción Católica. Estrenan el local en 1945 con la obra «Gigantes y cabezudos» con dirección musical y escénica de Paco y Máximo Olóriz. A partir de entonces se representaron un gran número de obras lírico-teatrales en las denominadas «Veladas», que se representaban las tardes de los días de fiesta, dirigidas por Fermín Mugueta previo reparto de las octavillas que anuncian los espectáculos al estilo de los programas de mano actuales. Entre otras citaremos, nuevamente, «El divino impaciente», «La tabernera del Puerto», «El médico a palos», «Marianela», y otras escritas por el propio Mugueta como «Así es la parroquia», «De Navidad a Reyes», «En torno a Villava» y «Senda de amor», de temática religiosa mayormente.

Posteriormente este local pasaría a ser el Cine Parroquial cuando en los años 50 el cine comenzó a tomar protagonismo y relegaría en buena medida al teatro como entretenimiento para las tardes de fiesta; aunque en fechas señaladas, como las fiestas patronales, se incluyen funciones teatrales dentro del programa festivo.

Sin finalizar los años de la dictadura, con todo lo que ello representó para las expresiones culturales, el teatro vuelve a repuntar con fuerza a través de iniciativas promovidas al amparo del Círculo Carlista y agrupaciones juveniles que a finales de los años 60 ofrecían en el salón de actos de las Madres Dominicas las representaciones de una recién creada Compañía de Teatro Juvenil denominada «Atarrabia» compuesta en su mayoría por jóvenes de Villava como Maxi Olóriz, José María Ballesta, Paco Ocaña y varios componentes de las familias Eugui e Izal, entre otros, que llevan a escena obras como: «Canción de Navidad», «Siete gritos en el mar», «El pan de todos» y «El médico a palos», de Moliere, cuyo éxito llega a las páginas de El Pensamiento Navarro como refleja un artículo a cuatro columnas y con fotografías del espectáculo publicado el 13 de febrero de 1970. Este grupo se integraría posteriormente en la compañía de teatro «Zarrapastra», que se funda a finales de los años 80, con una fuerte vinculación con Villava en donde hemos podido ver buena parte de sus estrenos y que en la actualidad sigue con una trayectoria reconocida dentro del teatro navarro.

En 1984 con la inauguración de la antigua Casa de Cultura se comienzan a impartir talleres de teatro infantil de la mano de Marcos Eugui, José Antonio Sangalo y Fernando Eugui. Posteriormente en el año 2006, de la mano de los antiguos componentes del Grupo

Atarrabia y respetando la primera adaptación de Migueltxo Eugui de 1969, se inician una serie de representaciones en fechas navideñas del «Cuento de Navidad», de Dickens. Debido al éxito obtenido, esta experiencia se repetiría los años 2007 y 2008 y se continuaría en años posteriores con otro tipo de representaciones orientadas al público infantil como: «Ioana, la princesa pirata», «Ioana y el ataque del genio de las cosas verdes», «Ioana y el palacio de la luz de candilejas». Esta serie daría paso a otra con la participación en el escenario de las comparsas de Gigantes y Cabezudos representando la obra «Gigantescos», en 2012, «Gigantescos-2: Un lío descomunal» y «Gigantescos-3: El cincel mágico», en 2014. Una gran idea que sigue enganchando al público durante los cuatro pases que se realizan en la última semana del año y que coordina Fernando Eugui.

En el año 2009 nace «El Bardo» compañía de teatro formada por José María Ballesta, Fernando Eugui y Paco Ocaña. Tres villaveses que inician sus inquietudes teatrales en el grupo «Atarrabia» y que posteriormente se integrarían al grupo «Zarrapastra». Esta compañía, que ha estrenado sus obras en la Casa de Cultura de Villava, sale a escena en 2010, cuando se cumplía el centenario del nacimiento de Miguel Hernández, con el espectáculo «Llegó con tres heridas», un trabajo poético-musical que recoge poemas de varios de sus libros adaptados a formas teatrales. Continuarán con «El gran blasfemo», sobre textos de León Felipe, y bajo la dirección de Paco Ocaña se encargan de realizar la gala-concierto de inauguración de la nueva Casa de Cultura en donde también intervinieron la Coral San Andrés y los Gigantes de Villava.

En 2012 presentan «Bodas de Sangre», de Federico García Lorca, posiblemente la obra que les ha dado mayores reconocimientos hasta la fecha. Nominada en la Gala de la Federación de Teatro Amateur de Navarra en la categoría de puesta en escena, mejor actriz y montaje, donde José María Ballesta recibió una mención especial por su trabajo como técnico de iluminación teatral. Fue premiada en el Festival de Teatro Garnacha 2013 (La Rioja) con la mejor ambientación escénica y fue preseleccionada para los premios Max de teatro. En 2014 obtuvo el reconocimiento en el Festival de Teatro de Dulantzi (Álava) con el premio a mejor actor y actriz de reparto y segundo premio al mejor montaje, además se ha representado en el Festival de Teatro Clásico de Olite y en el Teatro Gayarre de Pamplona. Su último espectáculo en escena es «Divinas palabras», de Ramón M.^a del Valle Inclán.

Uno de los últimos exponentes del teatro villavés es Mikel Mikeo. Director, actor, escritor y ocasionalmente enfermero. Estudió interpretación en la Escuela Navarra de Teatro y pertenece al Movimiento Bola desde su fundación en 2002 cuando varios actores y actrices se reúnen para escribir e interpretar sus propios monólogos con un objetivo que se resume en esta frase: «*¿Qué la gente no va al Teatro? Nosotros llevaremos el Teatro a la gente. ¿Y dónde está la gente? En los Bares. Pues nos vemos en los Bares*». En su faceta docente, es profesor en los programas de formación de actores de la Escuela Navarra de Teatro. Ganó en 2011 el *XX Concurso de textos teatrales para público infantil*, organizado por el Ayuntamiento de Pamplona, con su obra: «*Luara Sorgina*» en la modalidad de Euskera. En 2013 resulta ganador del *XI Premio de guión de teatro breve*, de Bilbao, que convoca anualmente el Café-Bar Bilbao y el grupo Tartean, por la obra «*La oferta Hutford*», que plantea un dilema sobre el valor del dinero. Es miembro de la Junta Directiva de NAPAE (Asociación de Profesionales de las Artes Escénicas de Navarra).

Referencias

Revista Ulzama, Enero 1984, pp. 13-14.

Villava ocho siglos de historia, Francisco Miranda, Jesús Balduz y Fernando Serrano, Ayuntamiento de Villava, 2007, pp. 382-383. Puedes consultarla en: Biblioteca de Villava, Colección local, CL 946.016 MIR.

Villava en los años veinte / Atarrabia hogeiko hamarkadan, Antonio Izal Montero, Ayuntamiento de Villava, Colección «Temas villaveses», n.º 4, 2004, 150 pp. Puedes consultarla en: Biblioteca de Villava, Colección local, CL 946.016 IZA.

Una década de teatro en el Centro Parroquial de Villava (1945-1955), Fermín Muguet Sarasa y Luis María Echeverría Viscarret, Ayuntamiento de Villava, 2001, 87 pp. Puedes consultarla en: Biblioteca de Villava, Colección local, CL 79.

TIRAPU IDOATE, Fermín



(Villava, 1841 - Pamplona, 1906). Sacerdote, Canónigo y Maestrescuela de la Catedral de Pamplona. Marchó de Villava, para continuar con sus estudios, al Seminario San Miguel de Pamplona. Ordenado Sacerdote en 1864, obtuvo los grados de Licenciado y Doctor en Teología, materia de la que fue docente en el Seminario desde su Cátedra de Teología Moral. Vicerrector del Seminario de San Miguel de Pamplona, Examinador Sinodal y Censor Eclesiástico de prensa. Presentó su trabajo «*La Iglesia de España y los seminarios cléricales*» en el discurso de apertura del curso 1891-1892 del Seminario pamplonés. Notable trabajo pedagógico y doctrinal, muy comprometido en aquellos años por su planteamiento teológico. El 14 de marzo de 1892 toma posesión de la Canonjía y el 1 de octubre como Maestrescuela de la Catedral de Pamplona, cargo que tenía como funciones además de la enseñanza, el derecho de jurisdicción e inspección de todas las escuelas pertenecientes a la iglesia, la ciudad o la diócesis.

El 22 de marzo de 1923 el Ayuntamiento de Villava, presidido por Florentino Astiz, acordó concederle una calle que se estaba construyendo y que hoy sirve de acceso a Villava desde el barrio pamplonés de la Chantrea.

Referencias

Archivo bibliográfico de la Catedral de Pamplona, Libro 4, Actas folios 447 y 482.

Investigaciones sobre historia de Villava, Peio Joseba Monteáno Sorbet, 1994, p. 126. Puedes consultarla en: Biblioteca de Villava, Colección local, CL 946.016 Villava MON.

Para saber más

La Iglesia de España y los seminarios cléricales, Discurso leído en la inauguración del curso de 1891-1892 en el Seminario Conciliar de Pamplona, Fermín Tirapu Idoate, Librería de Erasun y Labastida, Pamplona, 1891, 69 pp. Puedes consultarla en: Biblioteca de Navarra, Depósito centro 2, C^a6/256.

Instrucciones a los señores sacerdotes sobre libros y documentos parroquiales, Fermín Tirapu Idoate, Librería de Joaquín Lorda, Pamplona, 1901, 85 pp.

UNZU RIPOLL, Ruth



Nacida el 11 de enero de 1980, proviene de una familia en la que el deporte ha sido un factor muy importante en su formación y en la de sus seis hermanos. Su padre, Fernando, fue jugador de Balonmano en el Beti-Onak con el que consiguió el Campeonato de España de Primera Nacional y jugar en División de Honor. Ha sido su entrenador a lo largo de su carrera como atleta. Su madre Marta es Licenciada en INEF, profesora de Educación Física y entrenadora de Atletismo.

Atleta destacada en la modalidad de pruebas combinadas. Ha obtenido 5 medallas en Campeonatos de España absolutos y 22 medallas en categorías inferiores. Posee 3 récords navarros en las pruebas de 4 x 100 m., Heptathlon y Pentathlon. Ha sido internacional con la Selección Española en nueve ocasiones.

Formada en el Club de Atletismo Ederki, pronto comenzaría a destacar en las pruebas de velocidad, sobre todo en 100 m. vallas. En 1999 lograría el título de Campeona de España Junior en Pentathlon. Formando parte del Pamplona Atlético consigue el Campeonato de España Promesas en Heptathlon en 2001 y de 60 m. vallas en 2002.

En categoría absoluta se consolida como una de las tres mejores atletas nacionales en las pruebas combinadas entre los años 2003-2006. Campeona de España en Pentathlon en San Sebastián en 2006, sus mejores resultados internacionales los consigue en los Juegos Iberoamericanos de 2004 y en la Copa de Europa de 2006 con un 6.^º puesto en Heptathlon en ambas pruebas.

Una grave lesión de rodilla en 2007, que le mantiene un año alejada de los entrenamientos, la consiguiente perdida de la beca por la falta de resultados, y la finalización de la dura carrera de Ingeniería de Telecomunicaciones, hacen que baje en el ranking nacional y propician que afronte el Atletismo de una manera más relajada. Continúa compitiendo y dedicándose a la formación de jóvenes atletas.

VILLAVÉS, Club Ciclista



De una charla entre dos amigos (Juan Antonio Almárcegui y Pepe Barruso) en el Frontón Atarrabia, surge el embrión de lo que el 2 de septiembre de 1975 se convertiría en el Club Ciclista Villavés.

La primera Junta Directiva estaba formada, además de los citados, por Marcos Vidaurreta, José Ignacio Urdániz, Alberto Lizarrondo, Nicacio Almárcegui, Luis Camino, Ángel Gurbindo, Blas Noáin y Francisco Zazpe. Sin una sede fija, sería en 1984 cuando Emilio Carrasco, entonces alcalde de Villava, les cede un local en donde estaba ubicado el antiguo matadero municipal y que hoy sigue siendo la sede oficial del club.

Entre los primeros veinte corredores con los que contó el club destacaba la presencia de un corredor infantil llamado Miguel Induráin. En 1996 alcanzaría su cota máxima de corredores con 145.

Desde su primer año se propusieron organizar por lo menos una carrera al año. Así en 1975 se disputaría en Villava el «I Circuito Miqueo», hasta hoy en donde se organizan más de 10 carreras a lo largo del año.

En 1987 junto con la U.D.C. Chantrea y el C.C. Ermitagaña sacan adelante la I Edición de la Vuelta Ciclista a Pamplona en categoría de Juveniles, prueba que todavía sigue en el calendario ciclista como un referente en la categoría. También es un club pionero a la hora de la integración de la mujer en este deporte en Navarra, inscribiendo a la primera ciclista femenina en categoría infantil en el año 1984 (Begoña Asensio).

Desde 1977 que Ángel María Goñi Echeverría ganara la primera carrera juvenil en Tafalla con el maillot del Club Ciclista Villavés, muchos han sido los triunfos conseguidos y el trabajo desarrollado con la cantera. La prueba de ello es que cuatro ciclistas formados en el Club han dado posteriormente el salto a profesionales: Miguel y Prudencio Induráin, Xabier Zandio y Koldo Gil.

Para saber más

25 Aniversario del Club Ciclista Villavés. Año 2000, Libro editado por el Club en conmemoración de sus 25 años de historia. Puedes consultarlos en: Biblioteca de Villava, 796.61(460.16) CLU.

ZINTZARRI, Txaranga



En 1983 un grupo de amigos entendieron la necesidad de crear una charanga del pueblo y para disfrute del pueblo. Dirigidos por el «Señor Perico» que les enseña a tocar con nociones básicas de solfeo y mucho oído.

Estos 20 primeros componentes se aprendieron tres canciones con las que empezaron a tocar en las Fiestas de Villava de 1984. Quizá a esto se deba el nombre de Zintzarri por el sonido monocorde que nos ofrecieron ese año en fiestas.

Posteriormente con la llegada de Carlos Moreno como profesor y la asimilación del solfeo logran dar unas prestaciones mucho más acordes con lo que se espera de una txaranga tradicional. Fueron momentos duros de aprendizaje donde tuvieron que superar muchas adversidades y padecer alguna baja, pero el objetivo de pasarlo bien y que la gente disfrutara con sus canciones fueron más fuertes.

Su última formación estaba integrada por 15 músicos aficionados que se repartían las baterías, saxos, helicón, trombón, bombardino y trompetas. Era habitual escucharles en Carnavales, Semana Cultural, Atarrabiako Eguna y Fiestas de Villava donde alegraban con su música las calles del pueblo.

También han tenido colaboraciones fuera de Villava como las salidas a Burgui en el Día de las Almadías y el Nafarroa Oinez. Además han grabado un CD junto con otros grupos de música locales «Villava y su música» en 1996.

La petición de efectivos y relevo generacional necesario no llegó después de las Fiestas de 2006 y provocó una suspensión de la actividad que de momento no se ha resuelto.

ZORONGO, Grupo de Música



Zorongo nace del espectáculo teatral que, con el mismo nombre, fue llevado a escena por Zarrapastra en 1998 bajo la dirección de Paco Ocaña, sobre la obra poética de Federico García Lorca, en un formato en donde la poesía, la música y la danza son los protagonistas.

La música de aquel espectáculo estaba compuesta por el villavés Ekhi Ocaña (Profesor Superior de Música en la especialidad de flauta travesera; imparte clases de Historia de la Música en la Universidad de Navarra donde también dirige el Coro Universitario desde 2005 y la Orquesta de Cámara que impulsó en 2007) y muestra su inquietud por el flamenco que fusiona con música jazz, blues y rock desembocando en una música abierta y directa donde combinan instrumentos como flauta, saxo, guitarra, violoncelo, teclados y percusión formando una amalgama rítmica y musical en la que basan su concepto de entender la música.

En 1999 deciden crear su primer espectáculo propio «*Almazara*», dividido en cuatro partes, con música de Ekhi Ocaña, que ya realizara la música para el espectáculo Zorongo, y textos de Paco Ocaña. Se incorpora al grupo un trío de cuerda integrado por violín, viola y violoncelo, un oboe, cantaor y guitarrista flamencos. Este concierto sería editado en CD con la colaboración del Ayuntamiento de Villava.

Entre 2000 y 2003 siguen realizando actuaciones basándose en obras de Alberti y Lorca que terminarían con un concierto «*Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*» sobre textos de Lorca en la que intervendrían además tres bailarines, soprano y un coro de voces blancas.

En 2004 se introducen en la música medieval y realizan un concierto «*¡Ultreia!, más allá del camino*» donde interpretan su visión particular sobre la música y la cultura del Camino de Santiago interpretando melodías cantadas por los peregrinos, compuestas por trovadores o mantenidas por la tradición oral de las culturas judía, andalusí y cristiana. Este concierto lo pudimos ver en los actos de inauguración del nuevo espacio escénico de la Casa de Cultura de Villava.

En 2006 saldría a la luz su segundo trabajo discográfico «*El jardín de Yayyán*» en el que se confirma su madurez como banda certificando la existencia de un sonido «zorongo», un sonido con personalidad propia que se mueve en distintos terrenos musicales tomando el flamenco como nexo de unión. Para este trabajo contaron con la colaboración especial del saxofonista y flautista Jorge Pardo, máximo exponente del flamenco-jazz español.

En 2009 celebran su décimo aniversario con un espectáculo «*10 años de música*» que recorrería buena parte de la geografía española obteniendo excelentes críticas de la prensa especializada. Este espectáculo sería grabado en DVD en la representación realizada en el Auditorio de Barañáin.

En 2010 ve la luz «*Bruma y sal*», su tercer álbum, proyectado como el reflejo de las múltiples posibilidades que Zorongo plasma en sus conciertos. Un disco capaz de llevar al espectador en un vuelo por diferentes estados de ánimo: desde lo desenfadado y vitalista, a lo más íntimo y profundo de las emociones o al desgarro visceral del flamenco moderno manteniendo el concepto artístico que Zorongo lleva desarrollando sobre los escenarios. Este trabajo fue presentado en la Sala de Cámara del auditorio del Baluarte de Pamplona.

A partir de este año se involucran en proyectos nuevos que demuestran su gran iniciativa. Ponen en marcha un programa denominado «*Experientia*», diseñado para interactuar con la sonoridad y la acústica de enclaves singulares y espacios histórico-artísticos. Fue estrenado en diferentes espacios de la Colegiata de Roncesvalles en 2013. En este mismo año y recogiendo una propuesta de la Ópera de Cámara de Navarra realizan varios conciertos bajo el título «*Mozart flamenco*» lo que demuestra la osadía y la singularidad de este grupo que lleva a su terreno parte de sus últimas obras: la sinfonía 40, «*Die Zauberflöte*» y el «*Requiem*». También en 2013 graban la banda sonora para el cortometraje «*Caminante*» de J. Calderón que aborda el paso del Camino de Santiago en Navarra siendo reconocidos en distintos certámenes cinematográficos.

En 2014 estrenan el espectáculo «*Zorongo: 15 años de música*» en el que intentan plasmar su inconfundible sonido «zorongo» que partiendo del flamenco se abre a diferentes expresiones musicales y que mantiene el lema que les vio nacer: una música que va de Oriente a Occidente, de lo culto a lo popular, de la pureza al mestizaje. En la actualidad Zorongo lo integran María Echeverría, voz; Edurne Aizpún, piano y flauta; Urko Ocaña, guitarras; J. L. Gómez «Koki», saxos y cajón; y Ekhi Ocaña, flauta, piano y cajón.

VILLAVA a través de sus nombres propios

Bertako izen batzuen bidez, ATARRABIA ezagutu

¿Quién no conoce en Villava los éxitos de Miguel Induráin?, ¿cuál es la patrona del pueblo? o ¿quién fundó la Villa? Pero, ¿qué méritos posibilitaron que el Padre Lino Murillo fuese tenido en cuenta a la hora de dedicarle una calle por parte del Ayuntamiento? o ¿somos conocedores de que un vecino nuestro estuvo nominado a los Premios Goya 2012? o ¿quién fue el primer villavés que consiguió una medalla en unos Juegos Olímpicos?

En estas páginas se recopilan semblanzas de personas y asociaciones que han llevado marcado el nombre de Villava-Atarrabia durante su trayectoria pública, profesional o deportiva y han posibilitado que un pueblo tan pequeño sea situado en el mapa en lugares sorprendentes.

Este libro nace de la curiosidad del autor por conocer algo más de los nombres propios que rodean nuestra localidad y descubrir cuáles fueron sus méritos para tenerlos presentes en nuestro día a día.

Su autor, Iñaki Echeverría Lecumberri (Villava, 1964), ya participó en la Colección de temas villaveses junto con su padre Luis María Echeverría en el anterior número con el título «Beti-Onak: historia viva desde su fundación en 1950».

Nork ez ditu ezagutzen Atarrabian Miguel Indurainen garaipen arrakastatsuak?, nor den herriko patroia? edo nork sortu zuen gure herria? Baino, ba al dakigu zer nolako merituak egin zituen Aita Lino Murillok Udalak kale batir bere izena paratzeko? Edota, ba al dakigu gure herrikide bat 2012ko Goya Saria jasotzeko izendatua izan zela? edo nor izan zen Joko Olinpikoetan domina bat irabazi zuen lehen atarrabiarra?

Orrialdean bizitza publikoan, profesionalean edota kirol-ibillbidean Atarrabiaren izena aldean eraman duten pertsonen eta erakundeen azalpen biografikoak biltzen dira. Pertsona eta erakunde hauetik esker toki oso ezberdinetan herri txiki hau mapan kokatu dute.

Liburua, egileak gure herrian sortu diren izen propioei buruz izan duen jakin minaren ondorioz jaio da. Hauek izan zituzten merituak ezagutu nahi izan ditu gure eguneroko bizitzan kontuan izateko.

Egileak, Iñaki Echeverría Lecumberri (Atarrabia, 1964), Atarrabiako gaien Bilduman hartu zuen parte jada bere aita Luis María Echeverriarekin batera, «Beti Onak: historia bizia, 1950ean urtean sortu zenetik» izeneko aurreko zenbakian.



AYUNTAMIENTO DE VILLAVA
ATARRABIKO UDALA

SERVICIO DE CULTURA
KULTURA ZERBITZUA