

FOTO 67M Taller de Fotografía

Argazki taldea

COLECCIÓN DE TEMAS VILLAVESES ATARRABIARI BURUZKO GAIEN BILDUNA

9

Título: FOTO 67M · Taller de Fotografía **Edición:** Ayuntamiento de Villava (Servicio de Cultura) **Coordinador de la Colección:** José Vicente Urabayen

Retratos B/N: Paco Ocaña

Impresión: Idazluma, S.A.

© 2007 Ayuntamiento de Villava

Depósito Legal: NA-1.033-2007

EDITA / ARGITARATZEN DU:



FOTO 67M Taller de Fotografía

marta adot

jesús calvo arbiol

oscar itoiz

olga izco

pilar izquierdo

puri noguera

fernando pla

natxo zabalegui

Argazki taldea

presentación

s presentamos el noveno número de la Colección de temas villaveses dedicado en esta ocasión al Taller de Fotografía FOTO 67-M.

Una de las prioridades de la Casa de Cultura ha sido fomentar la formación en diferentes disciplinas artísticas (pintura, fotografía, teatro...) que posibiliten el desarrollo creativo de las personas que asisten a los cursos que anualmente se ofertan.

En octubre de 1993 comenzamos una estrecha colaboración con Paco Ocaña, que desde ese momento ha sido el profesor de los cursos de fotografía.

En 1996 se creó el Certamen de Fotografía "Besta Jira" con la finalidad de afianzar las inquietudes creativas de los alumnos de los cursos y de los aficionados a la fotografía de la localidad.

En el 2000, monitor y ex-alumnos, crean la Asociación fotográfica "FOTO 67-M, Taller de Fotografía" como medio para canalizar sus inquietudes en el campo fotográfico. En estos años han creado una biblioteca fotográfica y han realizado diferentes actividades, siendo la más notoria la exposición colectiva "Bardenas" que en marzo de 2006 tuvo lugar en la Casa de Cultura. La calidad de su obra animó al Servicio de Cultura a preparar la edición de esta colección de imágenes.

Por todo ello, este volumen nos produce una gran satisfacción y es buen ejemplo de la labor que desde los servicios de cultura se puede realizar por estimular la creatividad de artistas no profesionales.

La historia de FOTO 67-M también es buen ejemplo de cómo la sociedad civil puede encauzar sus inquietudes a través del asociacionismo y los proyectos compartidos.

Nuestro deseo es que los vecinos y vecinas de Villava-Atarrabia disfruten de esta colección de imágenes que nos presentan Puri Noguera, Marta Adot, Pilar Izquierdo, Olga Izco, Fernando Pla, Oscar Itoiz, Jesús Calvo y Natxo Zabalegui, reflejo de su trabajo y satisfacción personal.

> José Luis Uriz Iglesias Concejal-Delegado de Cultura

aurkezpena

auxe duzue Atarrabiako gaien Bildumaren bederatzigarren zenbakia, oraingo hau FOTO 67-M Argazkigintza Tailerrari eskainia.

Kultur Etxearen lehentasunetako bat izan da artearen hainbat aldaeratan prestakuntza sustatzea (pintura, argazkigintza, antzerkia...), urtero eskaintzen diren ikastaroetan parte hartzen duten pertsonen sormengarapena ahalbidetu ahal izateko.

1993ko urrian ekin genion Paco Ocañarekiko elkarlan estuari. Ordutik aurrera, argazkigintza ikastaroetako irakaslea izan da.

1996an "Besta Jira" Argazki Sariketa eratu zen, ikastaroetako ikasleen eta herriko argazkizaleen sormen-nahiak finkatzeko helburuarekin.

2000. urtean, monitoreak eta ikasle ohiek "FOTO 67-M" Argazkigintza Tailerra sortu zuten, argazkigintza arloan zituzten nahiak bideratzeko bitarteko gisa. Urte hauetan argazkien liburutegia sortu eta hainbat aktibitate burutu dituzte. Nabarmenena "Bardeak" izeneko erakusketa baterakoa izan da, 2006ko martxoan Kultur Etxean ikusgai egon zena. Euren lanaren kalitatea ikusirik, Kultura Zerbitzua irudien bilduma honen edizioa atontzera murgildu zen.

Honengatik guztiagatik, liburuki honen argitaratzeak asebete egiten gaitu. Halaber, gure ustez artista ezprofesionalen sormena sustatzeko, kultura zerbitzuetatik egin daitekeen lanaren eredu ere bada.

FOTO 67-Mren historia eredutzat har daiteke, gizarte zibilak elkartegintzaren eta proiektu konpartituen bidez beren nahiak bidera ditzakeela frogatzeko.

Gure nahia da, Atarrabiako herritarrek, Puri Noguerak, Marta Adotek, Pilar Izquierdok, Olga Izcok, Fernando Plak, Oscar Itoizek, Jesus Calvok eta Natxo Zabaleguik aurkezten diguten eta euren lanaren eta asebetetze pertsonalaren isla den irudien bilduma honekin goza dezaten.

> José Luis Uriz Iglesias Kultura Zinegotzi Delegatua

prologo

FOTO 67 M: UN RECORRIDO DEL AULA AL TALLER

Entre las numerosas satisfacciones que la fotografía me ha ofrecido, probablemente ninguna haya sido tan especial como la de transmitir a otros los conocimientos que sobre este tema uno haya podido adquirir a lo largo del tiempo.

El hallazgo de momentos y motivos susceptibles de ser fijados en un material sensible como la película y el papel, el construir una imagen ordenando los elementos que la componen, el desarrollo de una idea hasta convertirla en una historia personal o en una narración de imágenes, dirigir esa motivación necesaria hasta poder resolver un trabajo y el disfrute de la obra acabada, son algunas de esas características que, asimiladas y desarrolladas por otras personas, producen la satisfacción de comprobar que el esfuerzo realizado a lo largo de estos años ha valido la pena.

Antecedentes: los cursos de fotografía.

Sería a partir del año 1993 cuando entro en contacto con el Coordinador de la Casa de Cultura de Villava, con motivo de su invitación para organizar e impartir los cursos de Fotografía que iban a ser programados junto con otro tipo de actividades. Se retomaba así el interés por la enseñanza de la fotografía a nivel popular, como ya se hizo antes cuando colegas como José Mª Ballesta y Juantxo Oskoz iniciaron

esta actividad allá por el año 1984, con la entonces nueva y recién estrenada Casa de Cultura.

Algunas de las motivaciones que iban a orientar esta actividad didáctica podrían señalarse así:

- Aprender y comprender las técnicas y procedimientos que tienen relación con la expresión fotográfica.
- Mostrar las posibilidades de la fotografía y utilizarla como una forma de lenguaje creativo personal.
- Sensibilizar al alumno para una mejor comprensión de la imagen en general, y de la gran fuerza expresiva que tiene en la sociedad de hoy.
- Mostrar los procesos de laboratorio que determinan la fotografía clásica (también conocidos como "químico" o "húmedo")
- Desarrollar su componente de ocio, tanto mejor si es, como se pretende, de ocio creativo, para satisfacción propia y desarrollo personal.

A partir de aquí, se trataba de organizar una serie de argumentos teóricos acompañados de actividades que proporcionaran a los alumnos unos conocimientos básicos sobre la tecnología fotográfica y su utilización, del material sensible y sus características, y los procesos de laboratorio para la obtención de un resultado fotográfico.

Durante los primeros años, el llamado Curso de Iniciación venía a tener una media de 10 alumnos (incluso se llegó a realizar en el mismo año dos cursos de este nivel). A lo largo del tiempo, una vez realizado ese primer curso y por el propio interés de los alumnos, se fueron ofertando otros cursos o niveles siguientes (II y III), con mayor interés y exigencia en el conocimiento del medio fotográfico por parte de los alumnos.

De manera que el interés por la fotografía ha ido en aumento en estos últimos años en los que también se han ido realizando exposiciones de trabajos de los propios alumnos, de algunos autores, asi como de las obras seleccionadas del concurso **Besta Jira.** Hoy la enseñanza de la fotografía se ha diversificado entre los programas culturales de las entidades públicas y privadas locales, y otros centros de enseñanza oficial, entre los que se incluye la Universidad.

El Taller de Fotografía FOTO 67 M.: Constitución y desarrollo.

A pesar de que el citado concurso Besta Gira fue una iniciativa orientada a proporcionar una vía de salida a las inquietudes creativas de los aficionados a la fotografía, considerando a los alumnos de los cursos como parte de ellos, el concurso, por su propia dinámica, tomó otros derroteros más alejados de las posibilidades de estos alumnos.

El aislamiento en que quedaban una vez terminados los cursos de fotografía en los que habían participado, y más cuando la voluntad de algunos de ellos era continuar la afición y práctica de la fotografía, hizo que me planteara la posibilidad de establecer algún sistema de relación entre ellos que no podía ser otro que la creación de un grupo o colectivo de fotografía que, en un principio, reuniera a los alumnos (e incluso a otros aficionados no-alumnos) interesados en realizar actividades relacionadas con la fotografía, lo cual fue propuesto a varios de ellos al finalizar alguno de aquellos cursos.

Uno de estos alumnos era Matías Villanueva. Realizó los tres cursos del año 1996 al 1999 con un entusiasmo y un interés como pocas veces había visto yo en nadie, teniendo en cuenta su edad y su condición física entonces. Recuerdo su energía y su gran afición, sus continuas interrupciones y preguntas que a veces me alteraban las explicaciones de los temas hasta que, con el tiempo, deduje que ese hambre de saber era un deseo tremendo de vivir. Sin duda fue el más entusiasta ante la propuesta de crear un grupo de fotografía.

Realizadas las gestiones necesarias para dar forma oficial al proyecto de grupo fotográfico, en el Acta de Constitución se determina que el 1 de Junio de 2000 a las 20 horas, se reúnen Francisco Ocaña, Olga Izco, Beatriz Zudaire y Fco. Javier García acordando constituir una asociación fotográfica cuya denominación sería "FOTO 67-M, Taller de Fotografía".

En esa misma reunión se firma el proyecto de Estatutos. El 30 de Julio de 2000 se procede a su inscripción y registro en la Dirección General de Interior del Gobierno de Navarra, abonándose el 1 de Agosto las tasas de inscripción correspondientes. El Director General de Interior, en Resolución 1200/2000 de 22 de Agosto resuelve la inscripción de la asociación "FOTO 67-M, Taller de Fotografía" en el Registro de Asociaciones de la Comunidad Foral de Navarra.

A partir de aquí se inician las reuniones y llamadas a antiguos alumnos buscando colaboración para dar forma y hacer realidad el proyecto del que únicamente se han sentado las bases oficiales. Se informa mediante carta a la gran mayoría de los alumnos que han asistido a cualquiera de los cursos de fotografía y se invita de forma general a quienes estuvieran interesados en participar.

Concluidas estas gestiones y al cabo de un tiempo, en Sesión extraordinaria y primera convocatoria, el grupo de interesados que ha respondido con su presencia elige el 12 de enero de 2001 la primera Junta directiva del Taller de Fotografía FOTO 67 M. (Miembros y cargos asignados: Presidente: Francisco Ocaña Aguirre.- Vicepresidenta: Olga Izco Ibarrola.- Secretaria: Beatriz Zudaire Igarreta.- Tesorera: Rebeca Verano.-Vocales: Francisco Javier García y Judith González.)

En esa misma reunión se decide la cuota anual y la realización de los carnets de socios. Esta primera Junta directiva sienta las bases del Taller de Fotografía realizando actividades diversas como reuniones para tratar aspectos y temas fotográficos, sesiones prácticas de retrato, invitación a otros fotógrafos para mostrar y comentar su obra, tales como Patxi París, Javier Labarga, Adolfo Lacunza, José Mª Ballesta, (aunque esto ya se realizó en alguna ocasión también durante los cursos, con Joaquín Ahechu y José Angel Ayerra), adquisición de los primeros libros para la biblioteca fotográfica y otras actividades en las que no faltaba, concluida alguna etapa, alguna celebración de tipo gastronómico.

La elección de la segunda Junta se produce en fecha 20 de noviembre de 2003. (Cargos y miembros elegidos: Presidenta: Olga Izco Ibarrola.- Vicepresidente: Oscar Itoiz Martínez.-Secretaria: Marta Adot Lusarreta.-Tesorera: Pilar Izquierdo Jiménez.- Vocales: Puri Noguera Vales, con cargo y funciones de Bibliotecaria, y Paco Ocaña.)

La biblioteca fotográfica se va ordenando y aumentando su dotación con libros sobre técnica y teoría fotográfica, monografías de autores importantes y revistas variadas siempre sobre temas fotográficos, que son leídos y consultados por los miembros del grupo. La adquisición de libros es posible gracias al Convenio que el Ayuntamiento tiene establecido con Entidades Artísticas de la localidad, entre las que se encuentra el grupo fotográfico, para la realización de sus propias actividades. Por citar una de ellas, tras algunos desplazamientos a la zona para conseguir el material necesario, se puede realizar una primera exposición colectiva como Taller de Fotografía, con el título general de "Bardenas", del que se edita un tríptico a color.

La aprobación por la Concejalía de Cultura de editar un libro que recogiera trabajos del grupo FOTO 67 M, ha sido una inyección de moral tremenda que ha creado nuevas perspectivas de actividades para el grupo.

Breve referencia de los trabajos presentados.

En este libro se recogen unos trabajos perfectamente diferenciados a los que podrían aplicárseles ciertas relaciones temáticas entre ellos a pesar de que su planteamiento y realización han sido totalmente independientes. Estas relaciones son una pura interpretación personal de facilitar una aproximación ordenada a los trabajos que aquí se muestran.

De tal forma, la fotografía creativa se hace presente, entiendo, a través de dos vías o interpretaciones prácticamente opuestas: Fernando Pla, con su colección titulada "Har-trosis" realiza, partiendo del realismo y la objetividad, una recreación poética en la cual utiliza la erosión en la piedra para mostrar signos y rasgos de tipo humanoide con los que sugieren haberse cincelado verdaderos retratos.

En otro lado totalmente opuesto, la experimentación creativa con los materiales y el trabajo metódico y cuidadoso conduce a **Puri Noguera** a una particular investigación con el resultado de unos "**Efectos**", como titula su colección, y unos hallazgos en los que se manifiesta un gusto estético determinado completamente relacionado con el trabajo manual y artesano en el que se siente perfectamente centrada.

Dos interpretaciones personales de corte documentalista nos muestran, en primer lugar, a Oscar Itoiz, que denomina "Encrucijada" a la selección que presenta sobre un trabajo serio y largamente elaborado, resuelto con el procedimiento clásico (película b/n y trabajo de positivado en laboratorio), desde una visión personal con ciertas connotaciones existencialistas en donde reflexiona con imágenes sobre el momento más trascendente de la vida humana que él mismo define como "cruce de caminos".

Con otro tema, pero en una línea similar, Marta Adot, realiza una interpretación amable y poética de unas ermitas en su entorno, no exenta de apuntes inquietantes o dramáticos, que titula "Sueños de otoño". La importancia que concede a elementos como el cielo, y sus encuadres sobre los diversos elementos del paisaje, aportan un juego narrativo interesante para su desarrollo en ese proceso de cambio en el que se reconoce en la actualidad.

Otra asociación vendría señalada por el viaje y su reflejo como vivencia individual. En su versión de compromiso personal y, en cierto modo, iniciática, tenemos a Pilar Izquierdo con una recopilación fotográfica denominada "Señales en el Camino", que le lleva a apreciar los detalles y sus significados, el recordatorio de quienes le han precedido, en una crónica reducida en la que quiere dejar constancia de una experiencia propia de gran valor.

Y desde un punto de vista más lúdico, como ocio y disfrute en su periplo oriental y su interés por el conocimiento de otras culturas, **Olga Izco** nos muestra aspectos de la vida y el paisaje de otros pueblos y de otras gentes a quienes disfruta retratando, en un tono entre el reportaje y el recuerdo, como podemos apreciar en su serie titulada "Oriente".

Finalmente, dos visiones contrapuestas entre la abstracción y el realismo. Jesús Calvo presenta "Micro cosmos", una observación de la naturaleza en la que desvela y describe mínimos mundos cercanos, con sus formas y texturas, colores y signos, desde una interpretación minimalista y abstracta que se adorna de contenidos simbólicos en una atractiva y sugerente relación de imágenes.

Y desde una concepción clásica sobre la "naturaleza muerta" aunque utilizando elementos vegetales vivos, Natxo Zabalegui nos muestra un conjunto de fotografías en las que transmite su afición y atractivo hacia el medio natural en el que desarrolla su trabajo, del cual extrae imágenes que describe con detalle y limpieza mostrando sus estructuras y tonalidades, en una serie que aglutina bajo el evidente calificativo de "Naturaleza".

Y concluyendo esta rápida referencia, he de señalar que ellos han decidido seleccionar, de unos trabajos más extensos, el conjunto de imágenes que en estas páginas se muestran. Imágenes a las que, previamente y con un amistoso espíritu de colaboración, han sometido a juicio y criterio de los otros autores y al mío propio, así como el obligado y tortuoso proceso de selección y composición, con el propósito de configurar una variada colección de imágenes y planteamientos con el máximo consenso colectivo y satisfacción personal, para el logro de los objetivos que ellos mismos establecieron desde un principio, conscientes de la oportunidad que se les ofrecía y que tenían en sus manos, como era la edición de este libro.

Paco Ocaña Enero, 2007.

marta adot sue ros de otoro



Marta Adot Lusarreta (Atarrabia. 1976) Udazkeneko ametsak

Nire lehen jaunartze egunean nire izebak fardeltxo bat oparitu zidan. Fardel hartan argazki makina bat zegoen, nerabezaro osoan eta gaztaro gehienean ere aldean eraman nuena. Nirekin izan zen bidaia guztietan, abenturetan, afarietan, bazkarietan.... Baina apurka-apurka, nire argazki makina xaharrarekin egin ezin nitzakeen argazkiak egiteko beharraz jabetu nintzen. Gauzetara gehiago gerturatu beharra nuen argazki lausotuak atera gabe, xehetasunak atera behar nituen, begi batzuk nabarmendu, irribarrea... Honela bada, nire lehen soldatarekin reflex motako makina bat erosi nuen.

Une hartan makina nuen, baina ez nekien nola erabili. Hala bada, Atarrabiako Kultur Etxeko ikastaroetan eman nuen izena, Paco Ocaña irakasle nuela. Nire bilakaera Foto 67 M tailerraren baitan jarraitu dut. Han hasi nintzen zuri-beltzeko argazkiak egiten, han aurkitu nuen laborategiaren magia. Hantxe hasi nintzen argazkietan egondako toki baten oroimen bat izatea baino zerbait gehiago bilatzen. Bigarren kamera honekin parte hartu dudan askoren artean egindako erakusketetarako argazkiak egin nituen, erretratuen, animalien eta Bardeetako paisaiaren argazkiak egiten. Kamera honen atzean nire bizitzako unerik hunkigarrienak eta garrantzitsuenak bizi izan ditut.

Eta aldaketarako garaia iritsi zen. Izan ere denbora azkarrago zihoan, lanean denbora gehiago ematen nuen, beste eginbehar batzuk nituen argazkiez gain eta laborategian ezin izaten nuen lan egin. Honela bada, teknologia digitalera egin nuen jauzi.

Nire "haurtxo" digitalarekin, inolako zalantzarik gabe irabazi egin dut: argazki kopurua, arintasuna, erosotasuna... Baina garrantzi handiko zerbait galdu dut: laborategiak zuen magia.

"Udazkeneko ametsak" aldatu beharraren ondorio da. Gauza asko aldatu dira: gaia, argazkigintzari aurre egiteko modua, adierazi behar dudana. Honek guztiak talka egiten du bilduma osatzen duten baselizen pairamenarekin. Baselizei argazkiak ateratzeko nire "abentura" honetan jende asko izan dut lagun, fisikoki batzuetan, gogoan bestetan. Hauei dedikatu nahi diet liburu honen nire puskatxoa.

Marta Adot Lusarreta (Villava 1976) Sueños de otoño

El día de mi primera comunión mi tía me regaló un pequeño paquete. El paquete contenía una cámara de fotos que me acompañó durante toda mi adolescencia y parte de mi juventud. Vino conmigo a todos mis viajes, aventuras, cenas, comidas.....pero poco a poco veía la necesidad de hacer fotos que con mi vieja cámara no podía. Necesitaba acercarme más a las cosas sin que salieran borrosas, sacar detalles, poder resaltar unos ojos, una sonrisa,....,así que cuando gané mi primer sueldo, me compré una cámara reflex.

En ese momento tenía la cámara pero no sabía cómo utilizarla, con lo cual me inscribí en los cursos de fotografía de la Casa de Cultura de Villava con Paco Ocaña como profesor. He continuado mi evolución perteneciendo al Taller de fotografía Foto 67M. Ahí comencé a hacer fotos en blanco y negro, descubrí la magia del laboratorio, y empecé a buscar en la fotografía algo más que un simple recuerdo de un lugar donde he estado. Con esta segunda cámara hice las fotos de las exposiciones conjuntas en las que he participado fotografíando retratos, animales y el paisaje Bardenero. Detrás de esta cámara he vivido los momentos más emotivos e importantes de mi vida.

Llegó un momento en que mi vida cambió, el tiempo pasaba más deprisa, trabajaba más, tenía otras ocupaciones además de la fotografía y no podía trabajar en el laboratorio. Esto hizo que me pasara a la tecnología digital.

Con "mi niña" digital sin duda he ganado en número de fotos, rapidez, comodidad....aunque he tenido que renunciar a algo muy importante que es la magia del laboratorio.

"Sueños de otoño" obedece a una necesidad de cambio. He cambiado de tema, de forma de afrontar la fotografía, de lo que necesito expresar, esto contrasta con la impasibilidad de las ermitas que componen la colección. En "mi aventura" de fotografiar ermitas me ha acompañado mucha gente, a veces física o a veces moralmente, a la que quiero dedicar por lo menos mi trocito de libro.























jesús calvo

micro cosmos

Jesús Calvo Arbiol

1970ean, 14 urte nituela erosi nuen nire lehen argazki-makina.

Hasiera batean neure bidetik ekin banion ere, apurka-apurka beste kide batzuekin batera joan nintzen finkatzen prestakuntza, Auzotegi Argazkigintza Tailerra sortu genuenean. Ikasteaz gain, erakusketa baterakoak egin genituen Nafarroako hainbat tokitan.

Urte haietan, 80ko hamarkadaren erdialdean, Koldo Chamorrok bere jakintza emateaz gain, argazkiak egiteko bere era ere eman zidan.

El Proyecto aldizkari sindikalean lau argazki-bilduma argitaratzeak, batek bere hastapenetan dituen itxaropenak bete zituen.

Honela, pixkana-pixkana aro digitalera iritsi gara eta Esrecfotografia eta Canalfotografico bezalako taldeen babesean nire lana Espainiako hainbat hiritan aurkeztu dut.

2004. urtean, bakarkako nire lehen erakusketa aurkeztu nuen Atarrabian.

Denbora gutxira FOTO 67M tailerrean sartu nintzen eta Bardeak izeneko erakusketa baterakoan parte hartu.

Orain, argazkilari gisa nuen nire nahietako bat betetzen da: liburu bat argitaratzea. Jaso gaituen herri honetatik, eta tailerreko kideekin batera, lan hau aurkezten dizuet, Mikro Kosmos hau, alegia.

MIKRO KOSMOS

Gau gardenetan gure begirada infiniturantz jasotzen badugu, konstelazio-mundu oso bat irakabiraka dabil, gure imajinazioa izar distiratsuez, planetez eta soak nabari dezakeenaz gaindi dauden mundu galduez betez. Honela, istorioak bizi ditugu gure gogoan eta urrutiko mundu sideraletan pentsatzen ematen dugu bizitza.

Gorantz begiratu beharrean, egunero-egunero inguratzen gaituen errealitateari behatzen badiogu eta gauza xinpleen mikro kosmos hau populatzen dituzten konstelazioak bilatzen baditugu, gure begiek ikus dezaketen aberastasuna ere aurkituko dugu.

Nire argazkiekin proposatzen dizudana da, irudiak berak suposatzen duenaz gaindi koka zaitezen, eta hemen aurkezten dizudanaren gainetik nirekin batera hegan egin dezazun, edota bakar-bakarrik nahi baduzu, irudi batek aditzera eman ahal dizun mikro kosmos hori begiztatzen.

Egin jaramon topikoari, "irudi batek mila hitzek baino gehiago balio du" dionari alegia, eta irakurri erakusten dizkizudan 10 irudietan, nire argazki-bilduma aurkezteko balio duen gune txiki honetan islatzeko gai ez naizen hamar mila hitzak.

Jesús Calvo Arbiol

Corría el año de 1970, cuando con 14 años adquirí mi primera cámara fotográfica.

Aunque mi formación caminó al principio por libre, poco a poco se fue consolidando junto con otros compañeros, cuando fundamos el Taller Fotográfico Auzotegi. Además de aprender, expusimos conjuntamente por varios sitios de Navarra.

Por aquellos años, los mediados 80, Koldo Chamorro me trasmitió no solo su saber, sino su hacer fotográfico.

La publicación de cuatro colecciones de fotografías en la revista sindical El Proyecto, colmaron las expectativas que uno tiene cuando comienza.

Así, poco a poco, llegamos a la era digital y al amparo de grupos como esrecfotografia y canalfotografico, he presentado por algunas ciudades españolas mi trabajo.

El año 2004, presento en Villava mi primera exposición individual.

Poco después me integro en el taller FOTO 67M, participando en la exposición colectiva Bardenas.

Hoy, se cumple otro de los anhelos como fotógrafo. Publicar un libro. Desde este pueblo que nos acoge, y en un canto coral con los compañeros de taller, os presento este trabajo, este Micro Cosmos.

MICRO COSMOS

Si elevamos nuestra mirada hacia el infinito en noches transparentes, todo un mundo de constelaciones gira alrededor, poblando nuestra imaginación de estrellas brillantes, de planetas, de mundos perdidos mas allá de lo que la vista alcanza a distinguir. Así vivimos historias en nuestra mente y pasamos la vida pensando en los remotos mundos siderales.

Si en vez de mirar hacia arriba, observamos la realidad que nos circunda y buscamos las constelaciones que pueblan este micro cosmos de cosas simples que nos rodean diariamente, encontraremos también la riqueza que está al alcance de nuestros ojos.

Yo te propongo con mis fotografías, que te sitúes más allá de la simple ilustración y que vueles conmigo sobre lo que aquí te presento, o que lo hagas por libre, divisando ese micro cosmos que puede sugerir una imagen.

Haz caso al tópico" una imagen vale mas que mil palabras" y lee en las 10 imágenes que te muestro, las diez mil palabras que soy incapaz de plasmar en este pequeño espacio, que sirve de presentación para mi colección de fotografías.

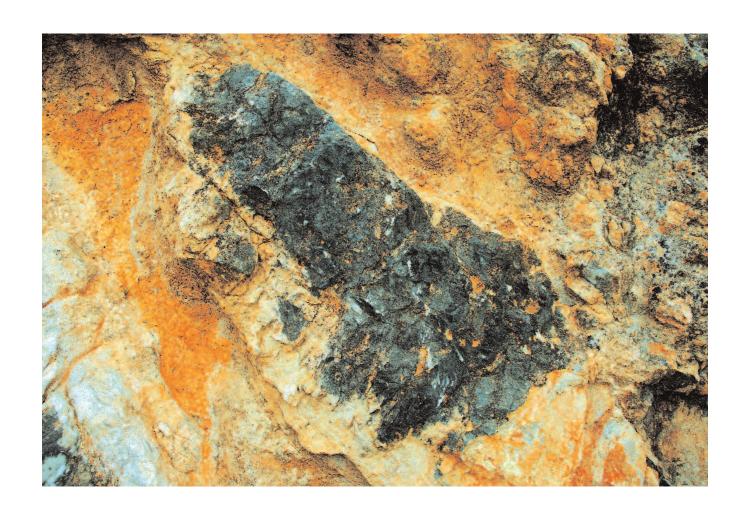




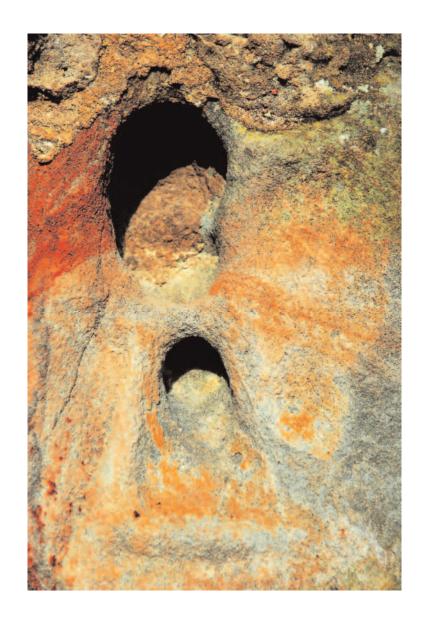
















oscar itoiz encrucijada



OSCAR ITOIZ (Iruñea, 1963)

Aspaldikoak dira egun haiek, nire aitaren alboan eta aulki batean igota, mahai gainera agertu eta kubeta haietan zeuden paper zatietan irudiak agertzen ikusten nituenekoak.

Handigailu xahar harekin egin nituen lehen kopiak, gazte denboran. Bizitzaren gora-behera batzuen ondoren Atarrabiara iritsi nintzen eta bertako Kultur Etxean ikasi nuen teknika, konpartitu esperientziak eta nire lehen lan funtsezkoak egin.

Laborategi horretako iluntasunetik atera ziren, besteak beste, "Fabrikak" bildumako lantegi grisak, "Irati" oihaneko lainoak eta "Bardea" latza.

Bilakaera horren emaitza da orain aurkezten dudan lana: "Encrucijada", bizitza eta heriotza arte-

ko bidegurutzea, hasiera eta amaiera, arima eta gorputza.

Hilen artean bizitzen, biziekin hiltzen, dena nahasten den irudien segizioa, bizitza, heriotza, argiak, itzalak, zuria, beltza.

Guztiei axola baina inork izendatzen ez duen hori nire objektiboarekin aurkitu nahian, gure aurrekoak, elkarrekin bizi eta hil zirenak, era xumean omendu asmoz.

Atarrabia, 2006ko abendua

OSCAR ITOIZ (Pamplona 1963)

Lejos quedan aquellos días en que al lado de mi padre y subido en una silla, me asomaba a las cubetas y veía aparecer aquellas imágenes sobre un trozo de papel.

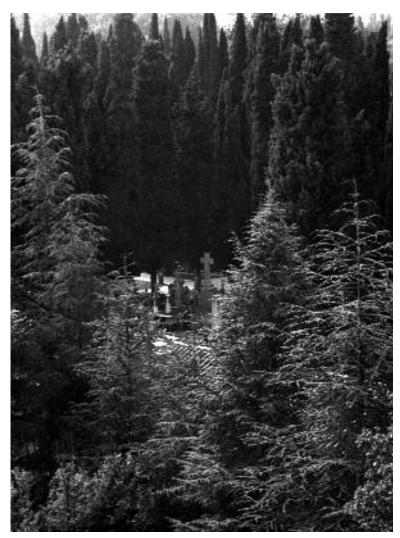
Con aquella vieja ampliadora hice mis primeras copias en mis años de juventud. Tras diversos avatares de la vida llegué a Villava y allí en la Casa de Cultura aprendí la técnica, compartí experiencias y realice los primeros trabajos serios.

De la oscuridad de ese laboratorio salieron entre otras las grises "Fábricas", las nieblas del "Irati" y la inhóspita "Bardena".

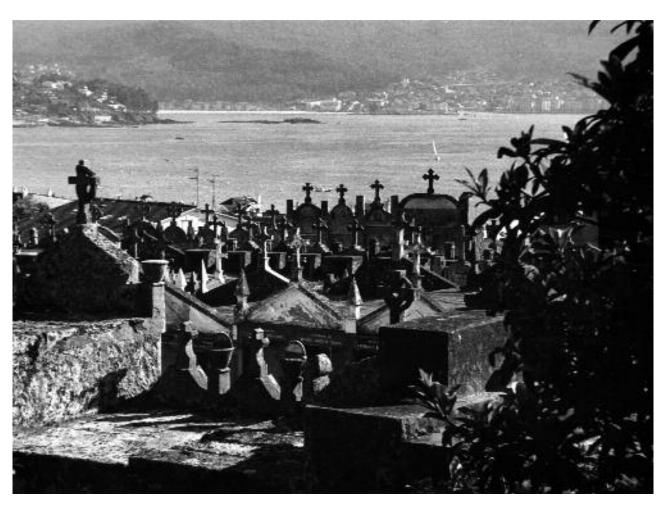
Fruto de esa evolución es el trabajo que ahora presento "*Encrucijada*", cruce de caminos entre la vida y la muerte, fin e inicio, alma y cuerpo. Viviendo entre los muertos, muriendo con los vivos, sucesión de imágenes donde todo se mezcla, vida, muerte, luces, sombras, blanco, negro.

Intentando encontrar con mi objetivo lo que a todos importa y nadie nombra, como sencillo homenaje a quienes nos precedieron, convivieron y murieron.

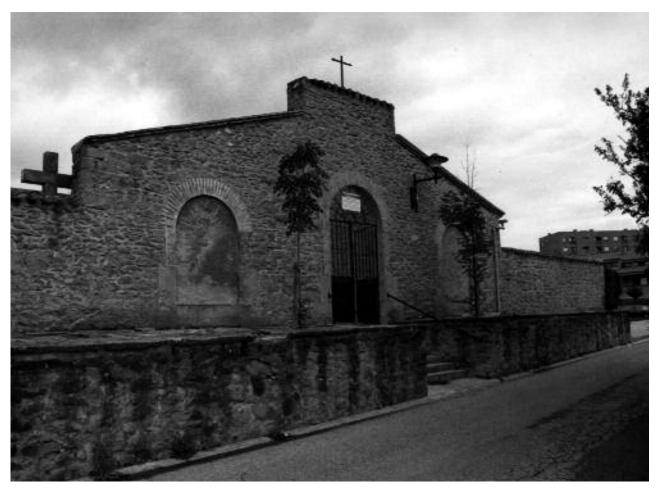
Villava, diciembre 2006



Desde lo alto. Pamplona 2006



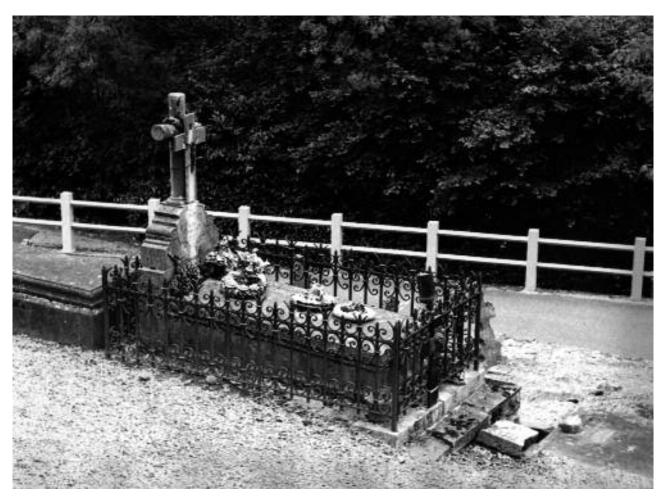
Con el mar de fondo. Galicia 2005



Cerca de mi casa. Villava 2006



Goyan Bego. Espinal 2006



Al lado del camino. Donibane-Garazi 2006



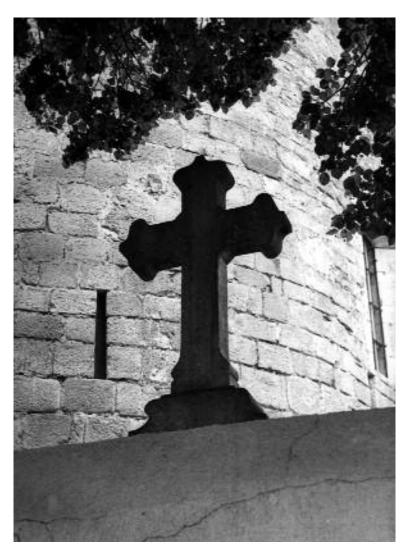
El género humano. Pamplona 2006



Lauburu. Ainhona 2006



El final del camino. Burguete 2006



Asomándose a la tapia. Ainhoa 2006



Cementerio viejo. Donibane-Garazi 2006



olga izco

oriente

OLGA IZCO IBARROLA

(Iruñea, 1965)

1996an murgildu nintzen argazkigintzan, Paco Ocañaren ikasle gisa, Atarrabiako Kultur Etxean nire prestakuntzari ekin nionean.

Foto 67M taldeko kide naiz eta gaur egun elkarteko presidentea.

Egin ditudan lan guztiak kamera analogikoaren eta digitalarekin egin ditut.

Liburu honetan aurkezten dudan lana, ORIEN-TE - EKIALDEA izenekoa da. Beti gogoan ditudan herrialde arabiar horietan barna egindako bidaietatik sortu zen. Zehatzago esateko Siria eta Egipto erakusten dira hemen.

Erakusketa kolektiboak:

- 1996 / 1997 Ikasturtea
- 1997 / 1998 Ikasturtea
- 1998 / 1999 Ikasturtea

- 1999 / 2000 Ikasturtea
- 2002 / 2003 Ikasturtea
- 2006. urtera (Bardeak)

Bakarkako erakusketak:

- 2000. urtea (Mediterraneoaz bestaldean)
- 2001. urtea (Tunez)

Erakusketa kolektibo zein bakarkako guztiak Atarrabiako Kultur Etxean egin ditut.

Sariak:

- 1. Saria Z/B (Besta Jira / 1999)
- 2. Saria Koloretan (Besta Jira / 2001)
- 1. Saria Z/B (SOS Arrazakeria / 2004)

OLGA IZCO IBARROLA

(Pamplona, 1965)

Mi inicio en fotografía se remonta a 1996 año que comencé mi formación en la Casa de cultura de Villava como alumna de Paco Ocaña.

Soy miembro de la agrupación Fotográfica 67M, y en la actualidad ocupo el cargo de presidenta.

Todos los trabajos que he desarrollado han sido realizados con cámara analógica y digital.

El trabajo que presento en este libro lo he denominado ORIENTE. Surge de viajes por esos países árabes que siempre tengo en mente. En concreto son de mi paso por Siria y Egipto.

Exposiciones Colectivas:

- Curso 1996 / 1997
- Curso 1997 / 1998
- Curso 1998 / 1999
- Curso 1999 / 2000

- Curso 2002 / 2003
- Año 2006 (Bardenas)

Exposiciones Individuales:

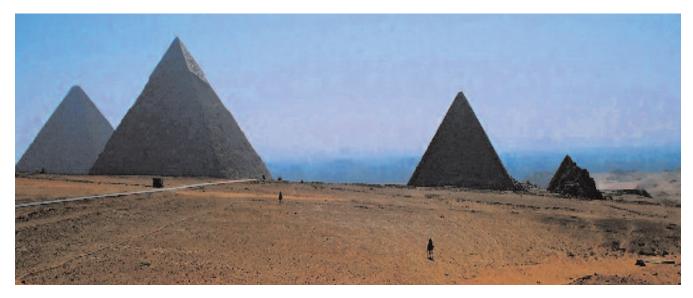
- Año 2000 (Al otro lado del Mediterráneo)
- Año 2001 (Túnez)

Todas las exposiciones tanto colectivas como individuales, las he realizado en la Casa de Cultura de Villava.

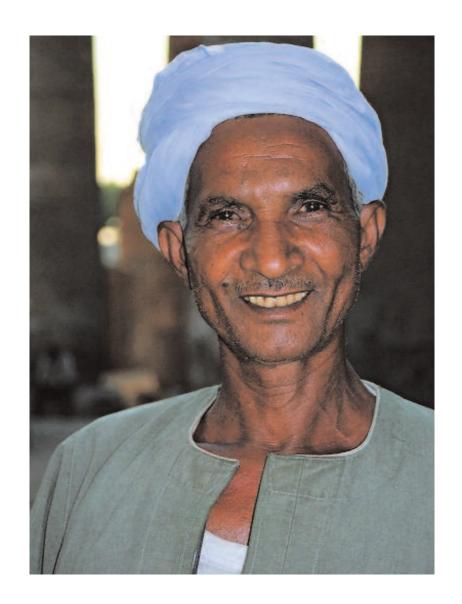
Premios:

- 1º Premio B/N (Besta Jira / 1999)
- 2º Premio Color (Besta Jira / 2001)
- 1º Premio B/N (Sos Racismo / 2004)

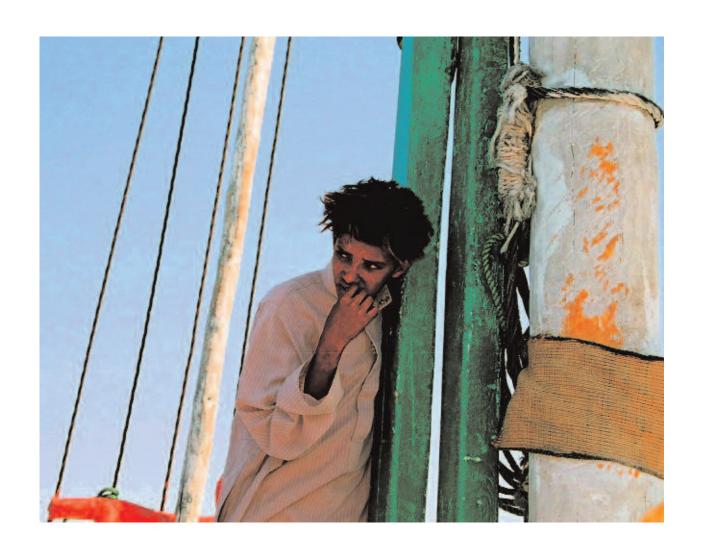
oriente

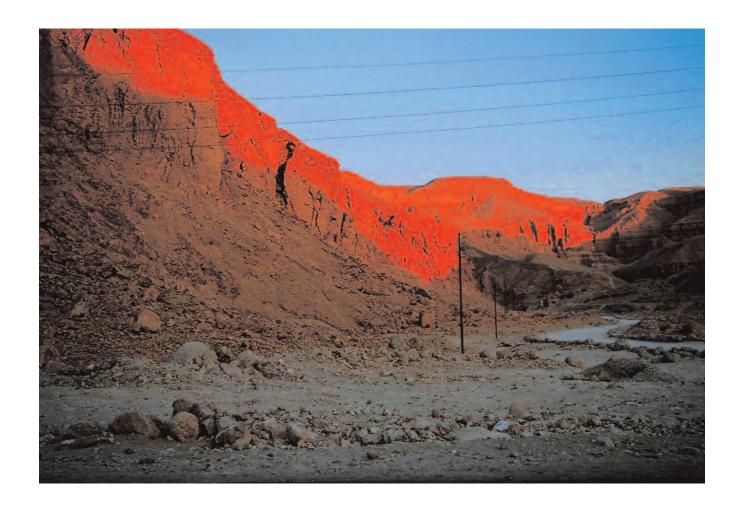




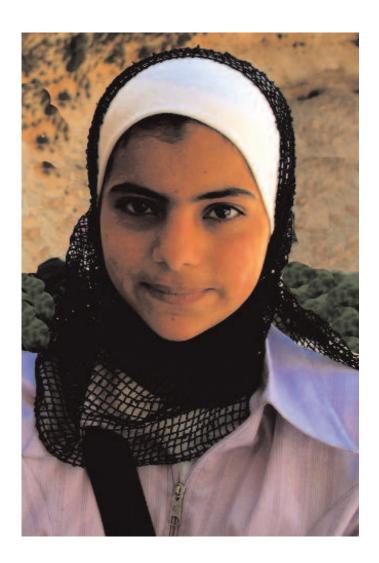


















pilar izquierdo

señales en el camino

Pilar Izquierdo

(Urria 1955 - Soria). 1978az geroztik Atarrabian bizi naiz.

Seinaleak Bidean izeneko lana Donejakue Bideari eta zerbitzu-bokazioagatik ezer irabazteko inolako asmorik gabe egunero-egunero hau seinaleztatzeaz eta egoki mantentzeaz arduratzen diren pertsonei egin diedan omenaldi partikularra da.

Seinale bat gida bat da bideetan, gure bistan dagoen zerbait da, askotan erreparazten ez dioguna. Erakusketa xume honetan, seinale hori da hari eroalea (gezia batzuetan, maskorra besteetan, edota beste modu batean beste batzuetan)

Berdin dio gure jaioterriak edota gure hizkuntzak; erromesok berdin irakurtzen ditugu. Hortxe datza bere garrantzia.

Tokia ezagutu ez arren, seinaleei jarraiki seguru gaude, gure jomugara iristen laguntzen digute, Compostelara alegia.

Donejakue bidea lehen aldiz egin ondoren murgildu nintzen argazkigintzan. Esperientzia bizi-bizia eta ederra izan zen edozein ikuspuntutik begiratuta ere. Bidaia honetan interesatzen zitzaidan guztia aurkitu nuen, deskubritzen joan nintzena: natura; paisaiak; herrixkak eta hauetako bizimoduak; artea, eliza handietan irudikatzen zena batzuetan eta txikietan besteetan; zubi xumeak edota egundo-

koak; erromesak, hauen historiak eta bidaia egiteko izan zituzten arrazoiak; egunsentiak eta ilunabarrak, ikusgarriak batzuetan; Bidea bera, bere edertasunarekin eta ibilbideak berak ematen dion gogortasunarekin; eguraldia; egoera pertsonala.... eta beste hainbat gauza.

Bidea, egin egiten da, eta ondoren, Bideak "bidera" egiten zaitu, ez da Compostelan amaitzen.

Bidea egin ondoren hartu nuen erabakietako bat argazkigintzan hastea izan zen, ikusitakoa eta hunkitu ninduen guztia islatzen ikasteko. Bidea egin nuen 2. aldiko argazkiak dira hauek.

Honela, 2000 eta 2003 urteen artean Paco Ocañak ematen zituen Atarrabiako Kultur Etxeko ikastaroak egin nituen.

Nire lanaren oinarriak, batez ere, paisaia, Artea, Arkitektura eta bidaiak dira.

Kultur Etxeko erakusketa kolektiboetan gai hauek aukeratu nituen:

2001ean. Gai librea: Iruñea eta Atarrabia.

2002an. Kale zaharrak: Elo.

2003an. Erromanikoa Nafarroan: Eunate.

2004an. Monografikoak, Baluarte.

2004az geroztik FOTO 67M Argazki Tailerreko kide naiz eta 2006an "Bardeak" izeneko lan komuna aurkeztu genuen. Gure lehen erakusketa izan zen.

Pilar Izquierdo

(Octubre 1955- Soria). Resido en Villava desde 1978.

Señales en el Camino es mi homenaje particular al Camino de Santiago y a las personas que se ocupan de señalizarlo y mantenerlo cada día de forma desinteresada, por vocación de servicio.

Una señal es una guía en los caminos, es algo que está a nuestra vista y que no siempre percibimos. En esta pequeña muestra, esa señal, ya sea como flecha, concha, o en otras versiones, es el hilo conductor.

No importa el país de origen que tengamos o la lengua que hablemos, los peregrinos las interpretamos igual. Ahí está su importancia.

Aunque no conozcamos el lugar, siguiendo las señales nos sentimos seguros, nos ayudan a llegar a nuestro destino: Santiago de Compostela.

Me inicié en la fotografía después de hacer el Camino de Santiago por 1ª vez. Fue una experiencia intensa y gratificante en todos los sentidos. Encontré en él todo lo que a mí me interesaba y que fui descubriendo; naturaleza, paisajes, los pequeños pueblos y sus formas de vida, el arte en forma de Iglesias grandes o pequeñas, puentes sencillos o grandiosos, los peregrinos, sus historias y motivaciones, los amaneceres y atardeceres algunos espectaculares, el Camino con su

belleza y con su dureza por la propia dificultad del trazado, climatología, estado personal.....y tantas cosas.

El Camino se hace y luego el Camino te 'camina', no termina en Santiago.

Una de esas decisiones fue empezar fotografía para aprender a plasmar todo lo que había visto y me había impactado y de mi 2º Camino surge esta serie de fotografías.

Así, desde el año 2000 al 2003, realicé los cursos de fotografía organizados por la Casa de Cultura de Villava e impartidos por Paco Ocaña.

Mi trabajo se centra, fundamentalmente, en paisaje, Arte, Arquitectura y viajes.

En las exposiciones colectivas de la Casa de Cultura elegí estos temas:

2001, Tema libre: Pamplona y Villava.

2002, Calles viejas: Monreal.

2003, Románico en Navarra: Eunate.

2004, Monográficos, Baluarte.

Desde 2004, formo parte del Taller de Fotografía FOTO 67M; y en el 2006 presentamos nuestro trabajo conjunto sobre 'Las Bardenas' fue nuestra primera exposición.



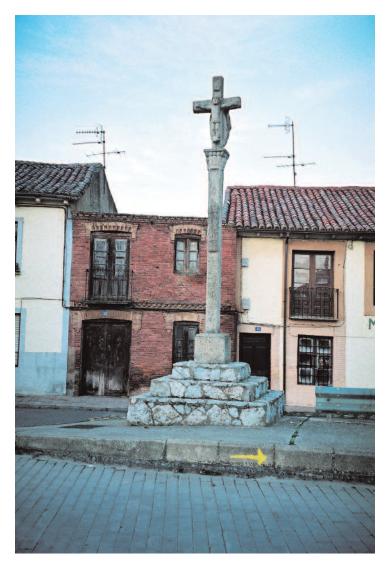
El camino de Santiago: calle Mayor de Europa



Logroño



Alto de Atapuerca



Mansilla de las Mulas



Castilla, hacia Lédigos



En las primeras horas de la mañana



Andaderas en Castilla



Burgos



Puente ų Ermita: Virgen del Puente



Hacia Foncebadón



En Galicia



Km. O Donde se unen los caminos

puri noguera

efectos

PURI NOGUERA. Atarrabia, 1945

Prestakuntza:

2000 / 2004, lau ikastaro Atarrabiako Kultur Etxean, Irakaslea: Paco Ocaña.

2002, abuztua, Argazki Tailerra. Jatorrian begiradak. Emailea: Blas Campos. Nafarroako Museoa.

2002, abuztua / iraila. Argazkigintza kanpo librean. Emailea: Adolfo Lacunza. Iruñeko Udala.

Erakusketak:

Ikasturte amaierako erakusketa kolektiboak Atarrabian. 2000 / 2004.

"EFECTOS - EFEKTUAK"

Liburu honetan aurkezten dudan lanari 2004an ekin nion, beltza koloretan aldatu, eraldatu eta bilakatu eta sentitzeko nire erara gehiago egokitzen diren efektuak lor nitzakeela deskubritu nuenean.

Prozesua luzatu egin da denboran; presarik baina etenik gabe egin nuen, nahiz eta askotan etenak luzatu egiten diren. Idazten duena amona da dagoeneko eta.... Gakoa zuria eta beltza biratzean datza, hainbat gai kimiko erabilita kolorea emateko. Jaffeux frantziarraren prozesuaren jarraitzailea naiz.

Argazkiak, gehienetan, emango diedan tratamenduan eta amaieran nola geratuko diren pentsatuta egiten ditut.

Prozesua ez da zaila, errebelatuari eta argazkien tratamenduari buruzko oinarrizko ezagupenen menperatzea eskatzen du. Behin errebelatu ondoren bainu sorta bat ematen zaizkio argazkiari, argi naturalean eman ere.

Biratua ez da zientzia zehatza; ia-ia ezinezkoa da efektu jakin bat errepikatzea. Aldagai askok eragiten dute amaierako efektuan eta prozesua martxan dela eragin behar da, errezeta bat interpretatzen ariko bagina bezala.

Gai bereko lau kopiaz osatutako sortak egin eta lau era ezberdinetan tratatzen ditut, zenbait aldagai tartekatuz: biratzaileak, koloreak eta efektu bereziak. Batzuetan efektuak oso arinak dira eta ez dute kolore-aldaketa nabarmenegirik suposatzen. Orain, nire lanaren zati bat aurkezten dut. Honetan, kontraste aldaera ikus daiteke.

Lan-amaierako hiru argazki erantsi ditut, zeta naturalean eginiko argazki-emultsio baten gainean paratuak, eta ondoren koloreztatuak edota biratuak. Erronka berria da niretzat eta lehen urratsak dira oraindik lan honetan.

Eskerrak eman nahi dizkiet lerro hauetatik, argazkigintzan aurrera egiteko modua eman didaten pertsona guztiei. Lehenik eta behin Carmeni, hura-xe izan baitzen laurogeita hamarreko hamarkadaren azken urteetan arte honetan murgildu ninduena; Pacori, gai teknikoak irakatsi eta mundu honekiko zaletasuna kutsatu zidalako; nire seme-alabei, erronka berrien aurrean jartzen nautelako, eta bereziki, Carlos nire senarrari, bere babesa eta laguntza ahal duen guztietan eman didalako.

PURI NOGUERA, Villava 1945

Formación:

2000 / 2004, Cuatro cursos en la Casa de Cultura de Villava con Paco Ocaña.

2002, agosto, Taller de fotografía. *En origen miradas*. Por Blas Campos. Museo de Navarra.

2002, agosto / septiembre. Fotografía al aire libre. Por Adolfo Lacunza. Ayuntamiento de Pamplona.

Exposiciones:

Colectivas de fin de curso en Villava. 2000 / 2004.

"EFECTOS"

El trabajo que presento en este libro arranca a partir del año 2004, cuando descubro que puedo modificar y transformar el negro en colores y conseguir *efectos* que se adecuan más a mi forma de sentir.

El proceso es largo en el tiempo; lo realizo sin prisa pero sin pausa, auque a veces las pausas se dilatan, una es abuela y... Se trata de virar el blanco y negro y convertirlo en diferentes colores por medio de productos químicos. Sigo el proceso del francés Jaffeux.

Las fotos, en la mayoría de las ocasiones, las tomo pensando en su tratamiento y su efecto final.

El procedimiento no es complicado, requiere los conocimientos básicos del revelado y tratamiento de la

fotografía. Una vez revelada la foto es sometida a una serie de baños que se realizan con luz natural.

El virado no es una ciencia exacta, es prácticamente imposible repetir un efecto determinado. Son muchas las variantes que influyen en el resultado final, y hay que actuar sobre la marcha como interpretando una receta.

Realizo series de cuatro copias del mismo tema y las trato de cuatro formas diferentes, alternando viradores, colorantes y efectos especiales. Algunas veces los efectos son muy sutiles, y no presentan grandes cambios de color. Aquí presento una parte de mi trabajo, en el que se puede ver variedad de contrastes.

Como final incluyo tres fotos realizadas sobre una emulsión fotográfica aplicada sobre seda natural, y posteriormente coloreadas o viradas. Es un nuevo reto en el que todavía estoy dando los primeros pasos.

Quiero dejar constancia aquí mi agradecimiento a las personas que han hecho posible que pudiera llegar a desarrollarme en el campo de la fotografía. En primer lugar a Carmen, ella fue la que a finales de los noventa me inicio en este arte; a Paco con el que aprendí las cuestiones técnicas y me contagió su pasión por el medio; a mis hijos que me plantean nuevos retos y de forma muy especial a mi marido Carlos que me apoya y colabora en todo lo que puede.



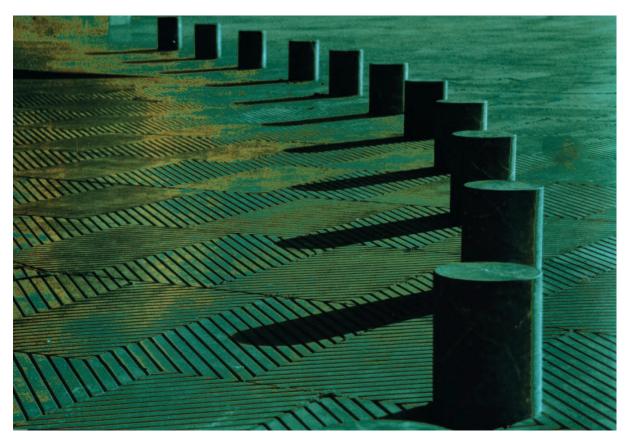
Virajes en tres tonos



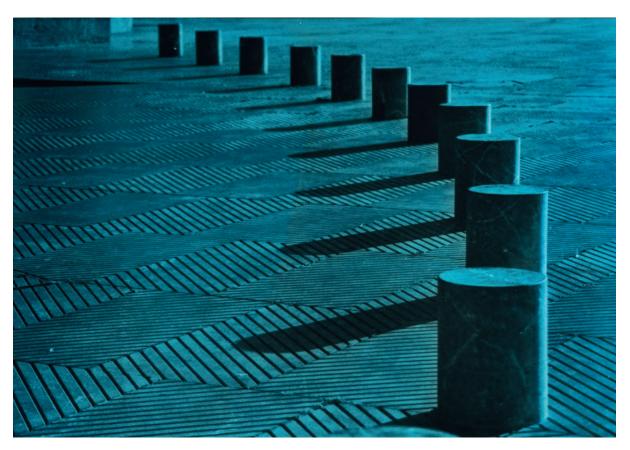
Viraje amarillo ų sulfurizado



Viraje azul sulfurizado ų coloreado violeta



Viraje amarillo sulfurizado, viraje azul ų sulfurizado

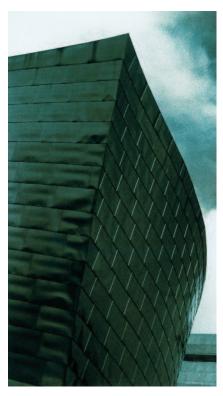


Viraje azul



Virajes en tres tonos, coloreado y sulfurizado

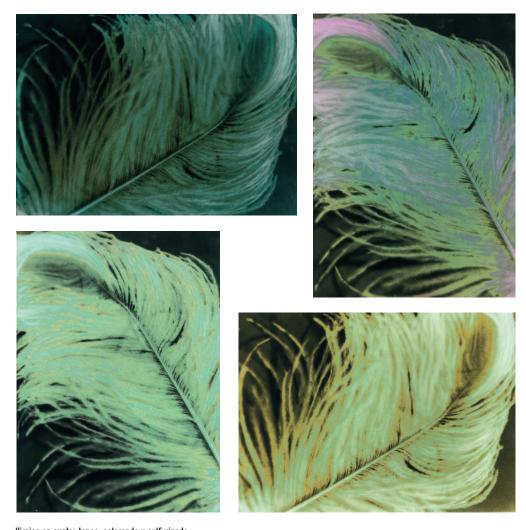




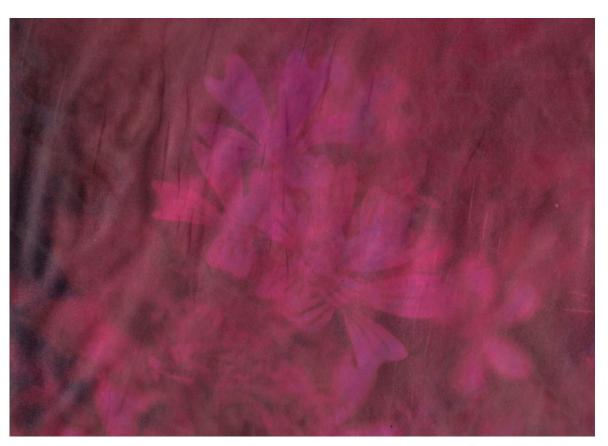


Virajes en dos tonos, coloreado y sulfurizado

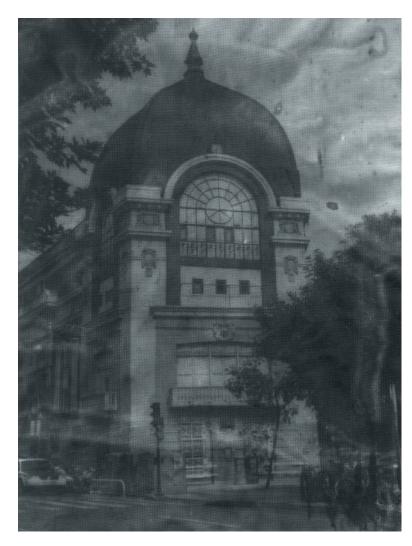




Virajes en cuatro tonos, coloreado y sulfurizado



Emulsión fotográfica sobre seda. 14 X 20. Coloreado en rosa y sulfurizado



Emulsión fotográfica sobre seda. 22 X 16



Emulsión fotográfica sobre seda. 20 X 14. Viraje azul ų sulfurizado

fernando pla

har-trosis

Fernando Pla Larramendi. (1953)

1980an ekin nion argazkigintzari autodidakta gisa eta 1990an naturari eta mendiari buruzko lehen proiekzioak egin nituen.

Honako izenburupean agertu ziren: Kintoa -Quinto Real, Nafar Pirinioak - Pirineo Navarro, Ordesa eta Aralar (aurrerago desagertu egin zirenak) eta Lau Urtaroak- Las Cuatro Estaciones, 1999an aldatu egin zena.

1996an eta Txantrea Mendi Taldeko hiru mendizalerekin elkarlanean "Navarra Limita al Norte - Nafarroaren muga ipar aldean" izeneko proiekzioa egin nuen. Honetan, irudiak hiru pantailatan ematen ziren aldi berean.

1996tik aurrera sorta berri bati ekin nion, bi proiektorerekin muntatua. Proiekzio honetan iraungipenak eta eskuz sinkronizaturiko musika uztartzen nituen.

Ordesa izenburua errepikatu zen (ez edukia, 2000. urtea) eta berri batzuk agertu ziren: Mendizale baten uda - Verano de un montañero (1997), Bardeak - Bardenas (1998), Irati, ibai bat baino zerbait gehiago - Irati algo más que un río (2001) eta Baso Sorgindua - El Bosque Encantado (2005).

2004an eta 2005ean argazki ikastaroak egin nituen (zuri-beltzean) Atarrabiako Kultur Etxean, Paco Ocaña irakasle.

Lehen ikastaroan naturaren argazkiak egin nituen eta 2.ean lan erraz baten bila aritu nintzen, zuri-beltzaren prozesua ikasteko. Bilatzearen ondorioz gai interesgarria aurkitu nuen, naturaren eta erretratuaren erdibidean zegoena. Lan honen erakusgarria da Har-trosis izenekoa.

Argi naturalaz eta zuzenekoaz baliatzen naiz beti, harrien posizioa eta kameraren angelua aldatuz.

Gaur egun, foto 67 M argazki tailerra baliatzen dut ikasten eta argazkigintzaren ezagutzan jarraitzeko.

Argazki Lehiaketak:

- 1. saria 1997ko "Atarrabiako Eguna" Argazki Lehiaketan
- 1. saria 1998ko "Bar Sua-Librería Muga" Diapositiben Bilduma Lehiaketan
- 2. saria koloretako argazki lehiaketan. "Besta Jira". Atarrabiako Udala, 1998. urtea.
- 1. saria koloretako argazki lehiaketan. "Besta Jira". Atarrabiako Udala. 2000. urtea.

Fernando Pla Larramendi. (1953)

Comienzo en 1980 como autodidacta y en 1990 realizo las primeras proyecciones de naturaleza y montaña

Aparecen con los títulos: Quinto Real, Pirineo Navarro, Ordesa, y Aralar, que posteriormente desaparecen y Las Cuatro Estaciones, que se modifica en 1999.

En 1996 con la colaboración de 3 montañeros del club Txantrea Mendi Taldea realizo la proyección Navarra Limita al Norte proyectando las imágenes simultáneamente en tres pantallas.

A partir del 96 comienzo una nueva serie montada con dos proyectores haciendo fundidos y música sincronizada manualmente.

Se repite el título *Ordesa* (no el contenido) (año 2000) y aparecen otros nuevos: *Verano de un montañe-ro* (1997), *Bardenas* (1998), *Irati algo más que un río* (2001) y El Bosque Encantado (2005).

En 2004 y 2005 realizo dos cursos de fotografía (blanco y negro) en la Casa de Cultura de Villava con el profesor Paco Ocaña.

En el primer curso hago fotos de naturaleza y en el 2º curso busco un trabajo sencillo para aprender el proceso de blanco y negro encontrando un tema interesante a caballo entre las fotos de naturaleza y el retrato. (una muestra de este trabajo es *Har-trosis*)

Uso siempre la luz natural y directa, variando la posición de las piedras y el ángulo de la cámara.

Actualmente el taller de fotografía foto 67 M me permite dar continuidad al aprendizaje y seguir progresando en el conocimiento de la fotografía.

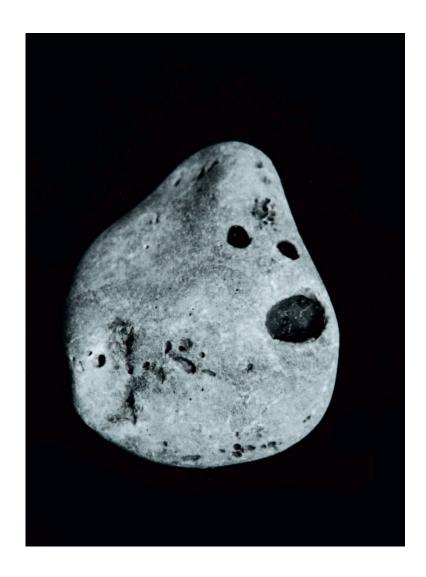
Participación en concurso fotográficos:

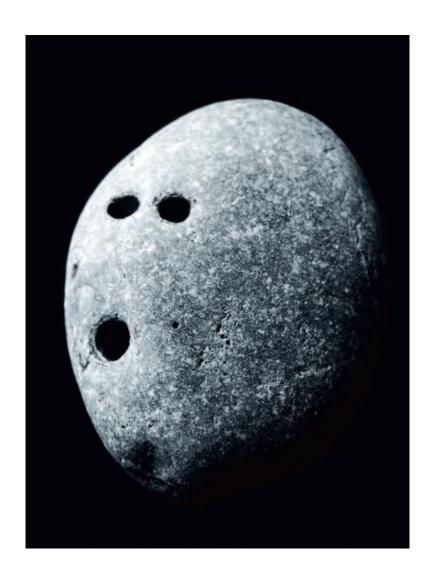
1º premio Fotografía "Atarrabiako Eguna" 1997.

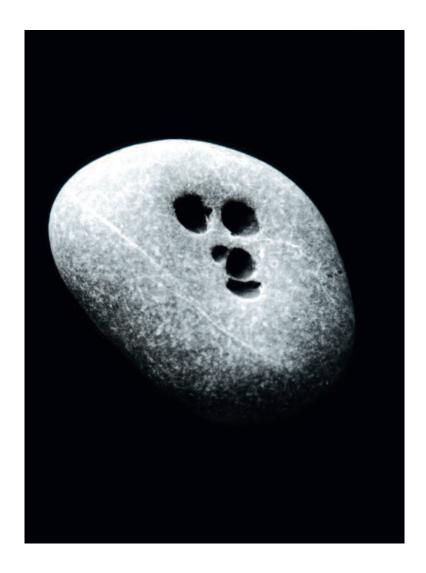
1º premio Colección de diapositivas "Bar Sua-Librería Muga" 1998.

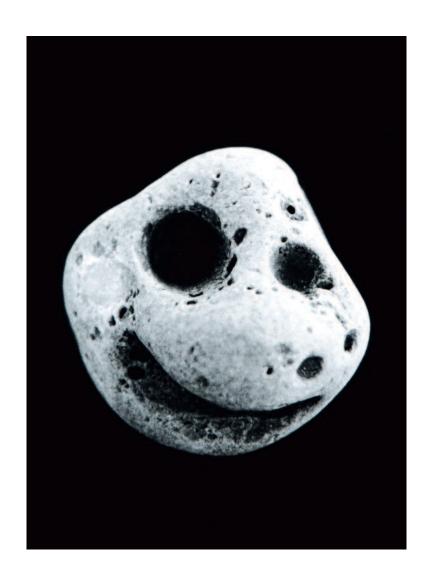
2º premio Fotografía color "Besta Gira" Ayuntamiento de Villava 1998.

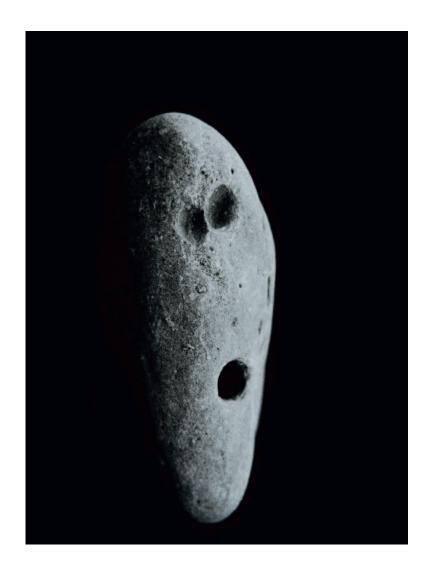
1º premio Fotografía color "Besta Gira" Ayuntamiento de Villava 2000.

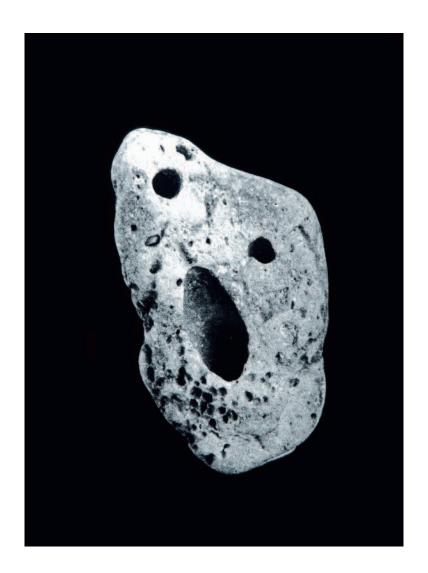


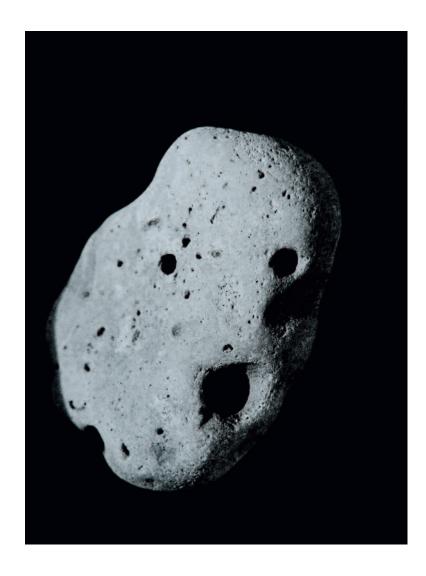


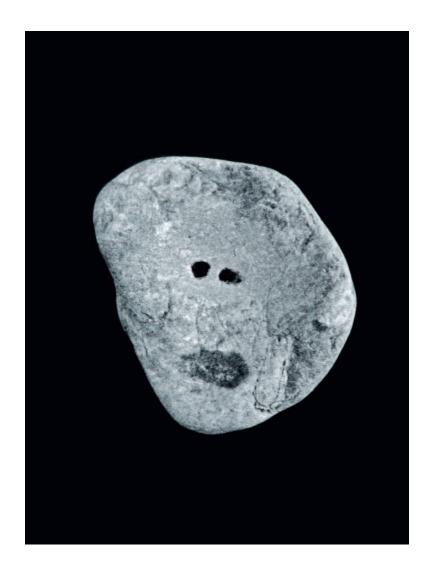


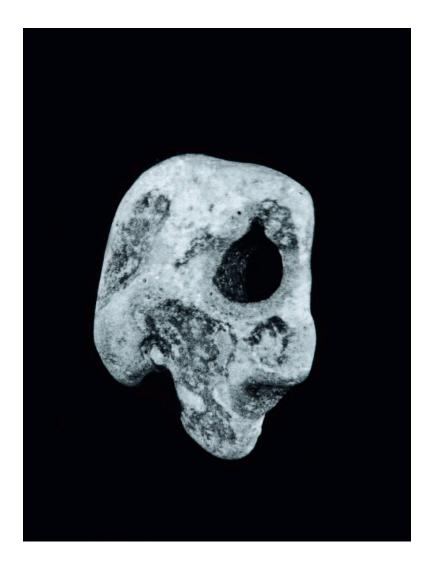


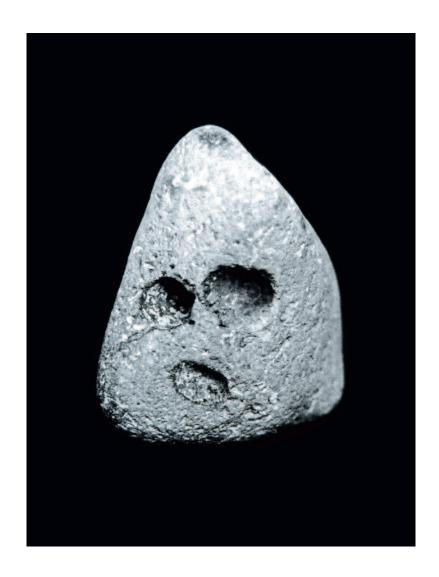












naturaleza



Natxo Zabalegui Lizarraga (1948) Atarrabia

Lozorroan egon arren, argazkigintzarako zaletasuna nire baitan zegoen jada; Udaleko Kultura Zerbitzuak herritarrei eskaintzen dien eta Paco Ocañak ematen dituen ikastaroetan murgildu ondoren iratzarri zen eta indar handiz sortu.

Lau urtez ikastaro hauetara joan nintzen. Urte haietan ikasitako eta niretzat oso garrantzitsuak izan ziren teknika kontuez gain, argazkigintzak nigan beste neurri bat har zezan lortu zuen Pacok; gauzei begiratzea bakarrik ez dela nahikoa ulertarazi zidan; aitzitik, haratago begiratu behar dela eta askotan oharkabean pasatzen zaizkigun xehetasun xumeen, alegia gehienetan gure inguru gertukoenean dauden horien pertzepzio zehatzagoa izaten saiatu behar garela

Nire soa xehetasun horietan finkatu nahiaren ondorioz, nire xedea natura behatzea izan zen. Eta, hain zuzen ere gai hori oinarritzat hartu ondoren, nire lana liburu horretan aurkeztu eta islatu dut.

Lau urteren ondoren nire ikasle aldia amaituta Atarrabian sortu zen FOTO 67M izeneko argazkitailerrean sartu nintzen. Tailerra ikastaro haietan parte hartu zuten hainbat ikasleren gogoaren ondoren sortu zen, gehiago ikasteko eta esperientzi pertsonalak partekatzeko xedearekin. Gaur egun tailer horretako partaide izaten jarraitzen dut.

Aurkezpena amaitu aurretik eskerrak eman nahi dizkiot bereziki, nire emazte Milagrosi, egunero-egunero ematen didan babesagatik eta etengabe eskaintzen didan laguntzagatik.

2004Erakusketa askoren artean Atarrabiako Kultur Etxean.

20051. saria Besta Jira Argazki Lehiaketan (Gaia: Herria).

Natxo Zabalegui Lizarraga (1948) Villava-Atarrabia

Aunque de forma aletargada la afición a la fotografía ya estaba presente en mí; despierta y surge de forma mas intensa tras iniciarme en los cursos de fotografía que el Servicio de Cultura del Ayuntamiento ofrece a los vecinos, que son impartidos por Paco Ocaña.

Durante cuatro años acudo a esos cursos. Al margen de las cuestiones puramente técnicas que durante esos años aprendí y, que fueron fundamentales para mi, Paco consiguió hacer que la fotografía tomara para mi otra dimensión, me hizo comprender que no basta mirar las cosas, sino que mas allá de ello hay que conseguir o intentar tener una mejor percepción de esos pequeños detalles que en la mayoría de las veces pasan desapercibidos y, que frecuentemente se encuentran en nuestro entorno mas próximo.

Intentando fijarme en esos detalles encauzo mis objetivos en observar la *naturaleza* y, es precisamente con este tema con el que he decidido presentar y plasmar el trabajo en este libro.

Cuando concluyo los cuatro años de aprendizaje, me integro en el taller de fotografía que en Villava-Atarrabia surge por la gran inquietud que comparten varios alumnos que finalizaron los cursos, con la intención de seguir aumentando conocimientos y experiencias personales este taller se denomina FOTO 67M y, al cual en la actualidad continuo perteneciendo.

Antes de acabar esta presentación, agradecerle de una forma muy especial a Milagros, mi mujer, su apoyo en el día a día y en esa ayuda que constantemente me ofrece.

Exposición conjunta Casa de Cultura de Villava-Atarrabia.

 $2005\,1^{\rm o}$ premio X certamen de fotografía Besta Jira (Tema local).



















