

Villava.

Una Historia, mil imágenes.

Una imagen, mil historias.



Atarrabia.

Historia bat mila irudi.

Irudi bat mila istorio.

Virginia García Miguel

Villava.

Una Historia, mil imágenes.

Una imagen, mil historias.

.....

Atarrabia.

Historia bat mila irudi.

Irudi bat mila istorio.

Virginia García Miguel

**COLECCIÓN DE TEMAS VILLAVESES
ATARRABIARI BURUZKO GAIEN BILDUNA**

10

Título:

Villava. Una Historia, mil imágenes. Una imagen, mil historias.
Atarrabia. Historia bat mila irudi. Irudi bat mila istorio

Autor:

Virginia García Miguel

Edición:

Ayuntamiento de Villava (Servicio de Cultura)

Coordinador de la Colección:

José Vicente Urabayen

© 2007 Ayuntamiento de Villava

Impresión: Idazluma, S.A.

Depósito Legal: NA-3733-2007

EDITA / ARGITARATZEN DU:



Villava.

Una Historia, mil imágenes.

Una imagen, mil historias.

.....

Atarrabia.

Historia bat mila irudi.

Irudi bat mila istorio.

Virginia García Miguel

PORTADA

1930

Autor: Desconocido

Cedida por José Antonio Pérez Satrústegui

Excursión en autobús a Roncesvalles de los trabajadores de Onena.

En la parte superior: Ricardo Garza, Casimiro Nuin, Olejua, Joaquín Hualde, Saturnino Iturgáiz, Segundo Mendióroz, Lino Ecay y Serafin Echávarri.

Dentro del autobús: Vicente Olóriz y Aniano Marcilla.

En la parte inferior: Remigio Eseverri, Benigno Cía, Florentinico Vidarte, Alejandro del Peral, Víctor Elía, Ezcurra, Juan Paternáin, Rufino Domench, con el niño Joaquín Elía, el padre de Pepita Sancho, Alejandro Ilzarbe, Eulalio Ollo y Martiniano Irigoyen.

índice

Presentación	7
Prólogo	9
La educación	11
La religión	25
La economía	37
Las ideas, la política	51
Las fiestas	59
El ocio y la cultura	69
El deporte	83
Retratos, la fotografía de estudio	97

presentación - aurkezpena

Es una gran satisfacción para este nuevo Concejal presentar el décimo número de la colección de temas villaveses “Villava. Una Historia, mil imágenes. Una imagen, mil historias”, dedicado a la fotografía antigua.

Preocupados ante el hecho de que están desapareciendo las fotografías guardadas durante toda una vida, desde el Servicio de Cultura creímos que es conveniente preservar este patrimonio tan frágil e importante por la rica información que atesora sobre diferentes aspectos de la vida cotidiana de las personas. Por ello, pusimos en marcha, en diciembre de 2006, la campaña de recogida de fotografías “Villava en imágenes”, su digitalización y, con el fondo del que ya disponíamos, se creó la colección fotográfica municipal.

Gracias a las aportaciones desinteresadas de treinta y seis vecinas/os la colección fotográfica municipal cuenta, en estos momentos, con más de 600 fotografías. Hoy presentamos en este volumen una muestra de esta colección, que gracias a vuestra generosidad, ya es de todos.

También debo agradecer el interés, rigor y buen hacer de nuestra archivera municipal, Virginia García Miguel.

El último y más emotivo agradecimiento es para don Antonio Izal Montero, que pocos días antes de morir encargó a su hijo Antonio que facilitase al técnico de cultura del Ayuntamiento su álbum de la guerra, para que formase parte de la Colección fotográfica municipal. ¡Gracias don Antonio!.

Ruben Oneca Erro
Concejal Delegado de Cultura

Guztiz asebetegarria da udalean sartu berria den zinegotzi honentzat Atarrabiako gaien bildumaren hamargarren zenbakia aurkeztea. “Atarrabia. Historia bat, mila irudi. Irudi bat, mila istorio” izenburupean aurkezten dugu eta argazki antzinarakoak biltzen ditu.

Liburuki hau, Kultura Zerbitzuak, bizitza osoan jasotako argazkien bildumak desagertzen ari zirela-eta, kezkatuta, Kultura Zerbitzuaren ustea da erakunde publikoek horren hauskorra eta garrantzitsua den ondarea zaindu behar duela; izan ere, irudiok pertsonen eguneroko bizitzaren hainbat alderdiri buruzko informazioa jasotzen dute. Horregatik guziagatik, “Atarrabia iruditant” izeneko kanpaina abiarazi genuen 2006ko abenduan. Kanpainaren helburua zen argazkiak biltzea, hauek digitalizatzea eta aurretik zituen argazkiekin batera udalaren argazki-bilduma sortzea.

Hogeita hamasei herritarren ekarpenari esker, udalaren argazki-bilduman 600 argazkitik gora biltzen dira gaur egun, gutxi gorabehera. Liburuki honetan bilduma honen erakusgarria aurkezten dizuegu, zuen eskuzabal-tasunari esker, jada guztiona dena.

Halaber, Virginia Garcia Miguel gure udal-artxibozainaren ardura, zorroztasuna, eta lan ona eskertu nahi nuke.

Esker emate azkenekoa eta hunkigarriena Antonio Izal Monterorentzat da; izan ere, hil baino egun batzuk lehenago gerraren albuma Udaleko kultura teknikariari eman ziezaion agindu zion bere seme Antoniori, argazkien udal bilduman sartzeko. Mila esker On Antonio!.

Stua. Ruben Oneca Erro
Kulturako Zinegotzi Delegatua

prólogo

La fotografía nos aporta una información distinta y complementaria a la información contenida en los documentos escritos. Las imágenes nos muestran los rostros de las personas, sus gestos, sus atuendos, la apariencia de las calles por las que circulan, las fachadas de las casas en las que habitan... También nos hablan de la solemnidad de sus actos públicos, de la alegría de sus fiestas y de sus juegos. Las fotografías relacionan a unas personas con otras, unen en una misma imagen a aquellos que fueron en su día compañeros de clase, a éstos con sus profesores, a quienes formaron equipos deportivos y asociaciones culturales, a familias que ahora ya no están completas...

Estas fotografías que ahora se presentan nos permiten introducirnos en la historia de las gentes de Villava-Atarrabia, en fragmentos de sus vidas.

La conservación de estas imágenes ha movido al Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Villava a impulsar el proyecto de creación de una colección fotográfica municipal. Dicho proyecto tiene además otros objetivos: reunir fotografías dispersas en múltiples localizaciones, preservar un patrimonio frágil y darlo a conocer por distintos medios, como exposiciones periódicas y publicaciones.

La recogida de fotografías se inició en diciembre de 2006 y ha continuado a lo largo de todo el año 2007. Las aportaciones de los vecinos han permitido que la colec-

ción fotográfica cuente, en estos momentos, con más de setecientas fotografías que abarcan imágenes tomadas desde finales del siglo XIX hasta nuestros días. Todos los aspectos de la vida cotidiana y algunos grandes acontecimientos están presentes en la colección: la educación, las fiestas, el deporte, la sociedad, la religión, la guerra, la economía, el urbanismo, la cultura, la política, las costumbres...

Las imágenes recogidas se han documentado. Se ha intentado conocer el hecho que motivó que la fotografía fuera tomada, quién fue el fotógrafo, quiénes aparecían ante el objetivo y en qué lugar. De prácticamente todas las fotografías se conocen datos, unas veces aportados por las personas que las han cedido y otras por personas distintas que han colaborado en esta ardua tarea.

Las fotografías se han digitalizado, mejorando su calidad, y la imagen digitalizada se ha vinculado a los datos obtenidos de cada imagen.

Este proyecto tendrá continuidad en los próximos años. En fases posteriores, además de seguir reuniendo todas aquellas fotografías que los vecinos quieran aportar, se intentará conseguir otras que empresas, centros de enseñanza, periódicos, asociaciones u otras instituciones conservan en sus archivos.

Este libro es una muestra de agradecimiento a aquellas personas que desinteresadamente han dedicado su tiempo a buscar, reunir, documentar y entregar sus fotografías; quiere ser un estímulo para que quienes puedan colaborar al crecimiento de la colección fotográfica municipal lo hagan; pero es, sobre todo y sin duda, una llamada a la nostalgia y al recuerdo para todas las personas relacionadas con Villava, tanto en el pasado, como en el presente.

AGRADECIMIENTOS

Queremos expresar nuestro agradecimiento a quienes nos han cedido desinteresadamente sus recuerdos: María Flor Archel Domench, Sagrario Archel Domench, Angel Armendariz Etxegia, Charo Artáiz Elía, Teresa Biesa Menta, María Jesús Del Peral Olejua, Fabiola Elorz Amorena, Cipriano Erro Nuin, Richard García Palacios, Gentzane Goikoetxea Irigoyen, Teresa Gómez Sánchez, María Jesús Goñi Arizkuren, Lázaro Ibáñez Compains, Josu Irisarri Ayúcar, María Pilar Irisarri Lacuey, María Jesús Iturgáiz, María Pilar Jiménez Laborda, María Jesús Laquidáin, José Antonio Mezquíriz, Félix Mínguez Echavarri, Conchi Mugueta, Charo Mur Dallo, Tere Olóriz Pérez, Marisa Orayen, Lourdes Osacáin Agoues, María Pilar Oteiza Ocariz, Julia Sánchez Martínez, Puri Sorbet Taínta, José Luis Úriz Iglesias, Hermanos Veramendi Gil, Miguel Ángel Yaben Cruz, José María Yagüe García y María Elena Zunzarren Martínez de Narvajas.

Así mismo, estamos en deuda con José María Ballesta Ayúcar y José Antonio Pérez Satrústegui, tanto por cedernos sus fotografías, como por su ayuda inestimable a la hora de documentar aquellas imágenes de las que no teníamos información. En esta labor ha sido también de gran ayuda el libro editado por el Ayuntamiento *Villava, ocho siglos de historia*, en cuyas páginas sus autores, Francisco Miranda, Jesús Balduz y Fernando Serrano, nos presentan el contexto histórico en que las imágenes fueron tomadas.

Las imágenes reunidas por Antonio Izal Montero son documentos valiosos que su hijo, Antonio Izal Garcés, atendiendo a una de las últimas voluntades de su padre, ha cedido al Archivo Municipal de Villava. Hay que reconocer también la paciencia y la dedicación que el personal del Servicio de Cultura (Marisa Goñi, Ana García y Sagrario Ibarrola) ha puesto en la recogida de las imágenes. La iniciativa y la sensibilidad necesaria para acometer un proyecto que garantice la conservación y difusión de este patrimonio visual es mérito del técnico de Cultura del Ayuntamiento, José Vicente Urabayen.

A todos ellos, gracias.

Virginia García Miguel

Pamplona, diciembre de 2007



Sin datar

Autor: Desconocido

AFMV

Padres Dominicos con sus alumnos.

En 1915 el casino Besta-Jira fue adquirido por los Padres Dominicos. Se convirtió en escuela con el nombre de Berrio-Ochoa, en alusión al beato de la orden natural de Elorrio. En este centro se impartía enseñanza primaria y secundaria solamente a niños. El padre Flores se encargaba de la enseñanza primaria y el padre Celestino de la secundaria. Cerró sus puertas hacia 1924.

Villava. Una Historia, mil imágenes. Una imagen, mil historias.



Sin datar

Autor: Desconocido

AFMV

Estudiantes de las Madres Dominicas. Entre otros, Pedro María Jurio, Hernanos Elcano, Blas Huarte e Ilzarbe. Las Madres Dominicas fundaron en 1881 un colegio de educación infantil en el mismo edificio en el que hasta entonces habían impartido clase los Jesuitas. Este centro dará lugar en 1929 al colegio La Presentación.



1923, aprox.

Autor: Fotografía Fabiola

Cedida por Pilar Oteiza Ocáriz

El maestro Lorenzo Goicoa con un grupo de alumnos. Entre ellos, José Tabar, Félix Paternáin, Benjamín Armendáriz, Julián Vergara, Máximo Echeverría, Gerardo Iturgáiz, Jesús Úriz, Jesús Ballesta, Andrés Echeverría, Antonio González, Rafael Delás, Juan Goicochandía, José María Echeverría, Regino del Peral, Francisco Oteiza, Izco, Sanz, José Luis Ibarra, Ángel Uterga, José Antonio Posadas, Joaquín Elia, Hermanos Donázar, Amado Mendoza, Ángel Iturgáiz, Víctor Lamberto, Víctor Ilundáin, José Antonio Olóriz, Teodoro Tohane, José Antonio Pérez, José María Delás, Carlos Amorena, Ramón Tabar y Luis Elcano.

La fotografía está tomada a la puerta de la "escuela de chicos" que se encontraba en la Plaza Consistorial.

En 1893 Lorenzo Goicoa obtuvo la plaza de maestro de Villava por concurso. En 1916 fue nombrado maestro propietario con un sueldo de 1000 pesetas. Su aula, cuando cerró el colegio de Dominicos en 1924, contaba con más de 100 niños. Se jubiló en 1930. Le sustituyó Joaquín Puy.

Villava. Una Historia, mil imágenes. Una imagen, mil historias.



Sin datar

Autor: Desconocido

AFMV

El maestro Joaquín Puy con su alumno Ángel Uterga. Joaquín Puy fue maestro en Ochagavía antes de trasladarse en 1930 a Villava. Ejerció su labor docente hasta 1962.



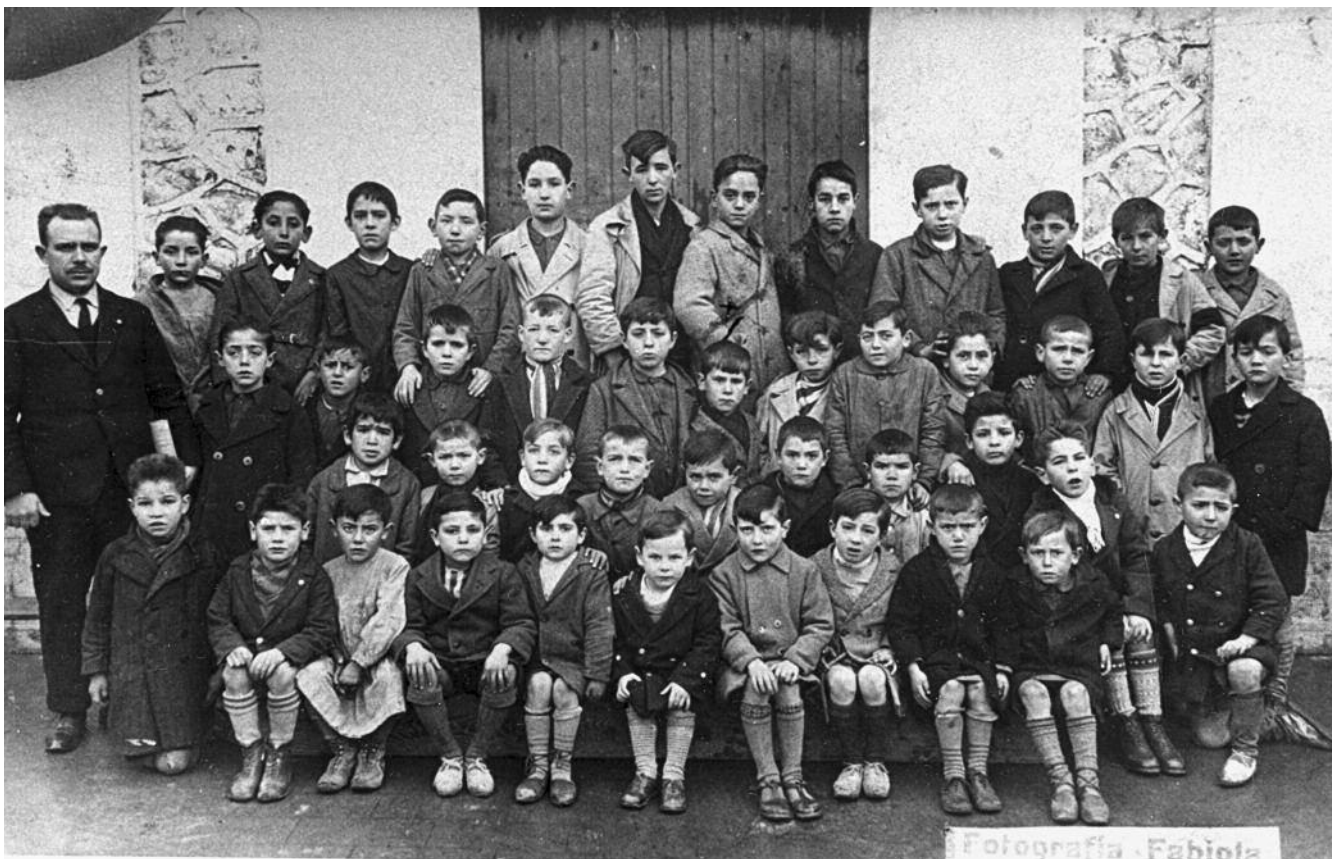
1932

Autor: Fotografía Fabiola

AFMV

Joaquín Puy en la puerta de las escuelas municipales de la Plaza Consistorial con sus alumnos, entre otros: José María Echeverría, Tohane, José Luis Ibarra, Joaquín Elía Erro, Jesús Ballesta, Iturgáiz, Antonio González, Ángel Uterga, Donázar, Carlos Amorena, Peral, Lamberto, Induráin, Tabar, José Antonio Pérez, Puy, Juan Noáin, Félix Mínguez, José María Bell, Ramón Puy, Izurdiaga, Domench, Cayo Cía y Antonio Oteiza.

Villava. Una Historia, mil imágenes. Una imagen, mil historias.



1932

Autor: Fotografía Fabiola

AFMV

Clase de Agustín García. Posan, entre otros, Antonio Sancho, Eulogio Uterga, Andrés Olóriz (Taco), Saturnino Abárzuza, Joaquín Olóriz, Luis Donázar, Cruz Erro, José María Izal, Santiago Izal, Salcedo, Virgilio Iribarren y Ángel Uterga. La masificación del aula del maestro Lorenzo Goicoa se alivió con una segunda planta de la escuela y al unirse a él como maestros Irene Larragueta, a cargo de las niñas, y Agustín García, a cargo de los niños. Irene Larragueta y Agustín García eran matrimonio y procedían de Villanueva de Araquil. Comenzaron a dar clases en Villava en 1929.



1932

Autor: Fotografía Fabiola

AFMV

Irene Larragueta con sus alumnas. Entre ellas se puede ver a las Hermanas Gallar, Maxi Cana, Patrocinio Elía, Carmen Cía, Luisa Induráin, Socorro Aldaz, Gloria Izura y Marichu Cía.

Villava. Una Historia, mil imágenes. Una imagen, mil historias.



1961

Autor: Foto Herce

Cedida por José Antonio Pérez Satrustegui

José Antonio Pérez Satrustegui con sus alumnos, recién llegado a Villava. La fotografía está tomada en la puerta de las antiguas escuelas de la plaza, las llamaban "Escuela de abajo".

Entre los alumnos se identifica a José Antonio Gallego Puga, junto al profesor, Ilundáin, José Pérez, Javier Iturri, Miguel David, Gabarrús, Javier Borrajeros, Jesús María Lerga, Joaquín Iturmendi, Fernando Garatea, Joaquín Orayen, Salcedo, Javier Nuin, Huertas, Javier Santamaría, Blanco, Mújica, Félix Monteano, Jesús María Olaberri, Sola, Vidaurreta, Francisco Javier Echarte, Noáin Pérez, Jareño, Ozcoidi, Sanz, Uterga, Egea, Lerga, Zabalza, Jiménez, Nagore y Zubiri.



1970

Autor: Desconocido

Cedida por Angel Armendariz Etxegia

Esperanza Vergara con sus alumnos del Colegio Lorenzo Goicoa en los porches de las Escuelas de Esteban Armendáriz. De izquierda a derecha en la fila superior: Lecuna, Ozcoidi, Ricardo Uterga, sin identificar, Julio Pascual, dos niños sin identificar, Rubén Saralegui, Lizarraga, Jesús Ciáurriz, Emilio y Fernando.

Segunda Fila: Goni, Charo Úriz, María Jesús Ocariz, Cristina Nagore, Socorro Iriarte, Socorro Lasunción, Pilar Ballesta, Raquel Sagasti, María Ángeles Pereira, Inmaculada Elizalde y Echeverría.

Fila inferior: José Manuel Larrañeta, Miguel Noguera, Medrano, Paco Muñoz, Peio Monteano, no identificado, Echeverría, Javier Ilundáin, Javier Izal, Jesús María Izco, Ricardo Garde y no identificados.

Villava. Una Historia, mil imágenes. Una imagen, mil historias.



1972

Autor: Foto Herce

Cedida por María Jesús Iturgáiz Burgui

Clase de Ángeles Segura Iturgáiz en el aula provisional cedida por los Dominicos al Colegio Lorenzo Goicoa.

Entre otros, aparecen los alumnos Javier Izal, Ramón Azcona, Mikel Asiáin, Alfredo, José Luis Satrustegui, Méndez, Angelines Medrano, María Ángeles Egea y María Ángeles Sanz.



1983

Autor: José María Ballesta Ayúcar

Cedida por José María Ballesta Ayúcar

Grupo de la Ikastola Paz de Ziganda en el Ikastola Eguna.

La Ikastola Paz de Ziganda se crea en 1970 al unirse como cooperativa un grupo de padres que quieren promover la enseñanza en euskera. En 1975 se traslada desde Burlada hasta el antiguo colegio de los Dominicos en Villava.

La religión



1930

Autor: Zaragüeta e Hijos

Cedida por Hermanos Veramendi Gil

Procesión con la imagen de la Virgen del Rosario en Fiestas a su paso por La Cadena. El abanderado es Antonio Elcano, a su derecha Eulalio Olló y a su izquierda Alejandro Ilzarbe.

Villava. Una Historia, mil imágenes. Una imagen, mil historias.



1930

Autor: Galle

Cedida por José Antonio Pérez Satrústegui

Visita del ángel San Miguel de Aralar. Portando a San Miguel Joaquín Satrústegui "mayordomo de San Miguel en Villava". Detrás del cura, un roquete, don Agustín García. Cerca de San Miguel, Paco Olóriz. Junto a la pared las hermanas Oficialdegui, "las de la farmacia". También se ve a Esteban Labiano, a los niños Virgilio Iribarren y José Luis Ibarra, y al señor Castor Armendáriz.



1945, aprox.

Autor: Desconocido

Cedida por Pilar Oteiza Ocáriz

Procesión de la Virgen del Rosario en Fiestas a su paso por la calle Mayor. Al fondo la torre de la antigua iglesia.

Villava. Una Historia, mil imágenes. Una imagen, mil historias.



1955, aprox.
Autor: Desconocido
Cedida por Conchi Mugueta Cía

En la calle Mayor procesión del Corpus Christi. Porta la bandera de la adoración nocturna Fermín Mugueta, a su derecha Antonio Donázar, detrás Antonio Izal y Larrañeta y a su izquierda Paco Amorena. El niño vestido de Primera Comunión que mira al frente es Ororbía.



1956, aprox.

Autor: Desconocido

Cedida por Teresa Gómez Sánchez

Procesión por la calle Mayor con motivo de la llegada de las reliquias de San Ignacio de Loyola. Las niñas eran alumnas de las Dominicas y del Amor de Dios. Los hombres iban en la procesión en los laterales y las mujeres en el centro.

Villava. Una Historia, mil imágenes. Una imagen, mil historias.



1936

Autor: Desconocido

Cedida por José Antonio Pérez Satrustegui

Posan en la Trinidad de Arre, en la parte superior Maria y Juanita Legaz, Angel María Saralegui, señora de Vicente, María Carmen Pérez Satrustegui, al lado del Padre Santiago Ollé, salesiano, Ángeles Cia y María Olza. En la parte inferior: Urrea, Felipe Ballesta, Miguel Induráin, José Nagore, Mari Huarte y su primo Santi y, un poco más arriba, Juanito Noáin, pocho, Juanita Legaz y Jesús Díaz, religioso capuchino.

El padre Santiago Ollé, salesiano, estaba muy vinculado a Villava, celebraba en vacaciones misa en la Trinidad de Arre.



1939, aprox.

Autor: Desconocido

Cedida por Hermanos Veramendi Gil

Grupo de la Adoración Nocturna.

Arriba de izquierda a derecha: Ramón Polo, Leandro Garro, J. Ibarra, Gabriel Noguera, Joaquín Olóriz, José María Delás, Joaquín Elia, Paco Amorena, Jesús Úriz, Santiago Izal y Mamerto Amorena.

Fila central de izquierda a derecha: Teodoro Urra, León Donázar, Juanito Veramendi, Laborda, Antonio Olóriz, Ramón Lázaro, Pedro del Burgo, Pablo Salcedo, Angel Azcárate, Tomás Esquiroz, Cándido Domench, Eugenio Huarte, Saturnino Iturgáiz, José Antonio Posadas, José Nagore, Francisco Iragui, Julián Larrumbe y Manuel Muro.

En la fila inferior de izquierda a derecha: agachado, Félix Ibarra y, sentados, Lorenzo Goicoa, Celedonio Oficialdegui, Macario Tohane, Juan Segura, Ramón Casajuanas, José Olasagarre y Arturo Armendáriz

Villava. Una Historia, mil imágenes. Una imagen, mil historias.



1942

Autor: Máximo Olóriz

Cedida por Tere Olóriz Pérez

Repartidoras de "La Verdad": Pilar García, Sole Elía, Elvira Aldaz, María Ángeles Larrañeta, María Jesús Bretón, Dorita Arbeloa, Villar Izal, Concha Latasa, Esperanza García, Elvira Sangalo, María Jesús Izco, Camino Ullate, Beatriz Latasa y María Angeles Oteiza.



1957

Autor: Foto Gómez

Cedida por María Elena Zunzarren Martínez de Narvajas

Comunión de feligresas en el altar mayor de la iglesia parroquial de San Andrés. De izquierda a derecha: Sangalo, del Burgo y persona no identificada. Abajo María Elena Zunzarren, Dorotea Aldaz y una religiosa.

La comunión se recibía arrodillados, las mujeres con mantilla. Hasta los años sesenta las misas se celebraban en latín y el sacerdote oficiaba de espaldas a los fieles.

La economía



1885, aprox.

Autor: Desconocido

AFMV

Mujeres obreras.

Villava. Una Historia, mil imágenes. Una imagen, mil historias.



Sin datar

Autor: Desconocido

AFMV

Trabajadores de Hijos de Pablo Esparza. Sentado en el centro el gerente Antonio Posadas.

Pablo Esparza se trasladó a Villava desde Falces en 1875. Sus hijos Teófilo y Pedro continuaron con la empresa familiar. Su importancia fue tal que sus posesiones no se ceñían a las instalaciones de la empresa, sino que incluían también casas anejas, locales, la antigua casa cuartel de la Calle Mayor y el molino de la localidad.



Sin datar

Autor: Desconocido

AFMV

La casa Ribed en el Parque Ribed. Las mujeres que llevan una vaca atada con una cuerda es posible que fuesen empleadas del servicio y vecinas de Villava.

En 1843 se subastaron públicamente las propiedades que la Colegiata de Roncesvalles tenía en Villava. Los compradores de casi todos estos bienes fueron los Ribed, una familia pamplonesa de raigambre liberal, que creó en 1846 la sociedad Viuda de Ribed e Hijos. Esta familia dedicó las antiguas instalaciones del batán a fábrica de papel.

Villava. Una Historia, mil imágenes. Una imagen, mil historias.



1924

Autor: Desconocido

Cedida por José Antonio Pérez Satrústegui

Pascual Resano, Nicolás Pérez y otro compañero construyeron un motor Hispano Suiza de un cuarto de caballo. Recibieron un premio y a nivel nacional fue un acontecimiento en el mundo del motor. Luis Doria, ingeniero, director de Onena así se expresaba "Tengo este motor en mi finca de Rincón de Soto. Hoy día hubiesen llegado lejos".

En la foto, con las manos cruzadas, y junto al motor, Nicolás Pérez, Pascual Resano, otro compañero y otro ingeniero.

Luis Doria, hijo de Antonio Doria, pasó en 1933 a ser Ingeniero Jefe en Onena. En 1942 sustituyó a su padre cuando éste se jubiló.



1940, aprox.

Autor: Máximo Olóriz

Cedida por Tere Olóriz Pérez

Labores de trilla. Se ve Casa Mugueta y detrás Casa Armendáriz.

En el siglo XIX en Villava se dedicaban tierras al cultivo, sobre todo, de cereal. También se plantaban legumbres y tubérculos. En la solana del monte Ezcaba crecían viñas. Existían también pequeños huertos familiares.

Villava. Una Historia, mil imágenes. Una imagen, mil historias.



1940, aprox.

Autor: Máximo Olóriz

Cedida por Tere Olóriz Pérez

Máquina trilladora, detrás barracón de Motza, Casa Ilundain Olóriz y torre de la Iglesia



1940, aprox.

Autor: Máximo Olóriz

Cedida por Tere Olóriz Pérez

Siembra de los campos con bueyes y mulas por Induráin, padre e hijo. Al fondo las viñas de Satrústegui.

Villava. Una Historia, mil imágenes. Una imagen, mil historias.



1942, aprox.

Autor: Desconocido

Cedida por Félix Mínguez Echavarri

Carro de la panadera de Arre en La Cadena.

En la instantánea aparecen José Equiza, Villar Izal, Félix Mínguez, Josefina Arriola, Fabiola Elorz y Eugenio Amorena.



1950, aprox.

Autor: Desconocido

Cedida por Félix Mínguez Echavarri

Excursión de los trabajadores de Onena a Ostiz el día de San Juan: José González, José Antonio Posadas, Jesús Barrena, José Andrés Tohane, José Zabalegui, José Luis Mújica, Félix Mínguez, Eusebio Garayoa, el practicante de Onena, etc.

En 1907 la papelera de Villava ya no tenía el impulso de etapas anteriores. La Papelera Española decidió trasladar la producción a los centros de Guipúzcoa y Vizcaya, más modernos. Antonio Doria propuso dedicar la fábrica a producir bolsas de papel. Así en 1909 surgió Gran Manufacturas de Bolsas Onena. En 1920 se llamó ya únicamente Onena. En los años 60 contaban con 750 trabajadores.

Villava. Una Historia, mil imágenes. Una imagen, mil historias.



1950, aprox.

Autor:

Cedida por Lázaro Ibáñez

El Irati en su parada de Villava en la actual calle Serapio Huici.

El Irati fue un tren eléctrico que estuvo en funcionamiento entre 1911 y 1955. Comunicaba Pamplona con Sangüesa y con Aoiz. Se creó para transportar madera de la empresa El Irati, pero además de mercancías transportó pasajeros. El 31 de diciembre de 1955 hizo su último viaje.



1957

Autor: Ricardo Irisarri Andueza

Cedida por Josu Irisarri Ayúcar

En la calle Fermín Tirapu está fotografiado este camión Dodge carrozado en Carrocerías Irisarri. El chasis y el motor se fabricaban en Alsasua (Salegui Hermanos). Se carrozaron 30 unidades hechas entre Irisarri y Salegui (Saher).

Las ideas, la política



1933

Autor: Desconocido

AFMV

Inauguración del Batzoki, con Fermín Tirapu como secretario y Félix Arrasate en calidad de presidente de la Junta Municipal.

Los Arrasate eran una de las familias más destacadas del nacionalismo vasco villavés. Aparecen también Alejandro del Peral y Víctor Elia.

Villava. Una Historia, mil imágenes. Una imagen, mil historias.



Sin datar

Autor: Desconocido

AFMV

Concentración de Margaritas en el patio del Círculo Carlista, probablemente hacia la mitad de la década de los treinta. Posan, entre otras, Socorro Viscarret, María Josefa Izco, Insolina Arbizu, Josefina Izura, Hermanas Beriáin, Delia Marco, Carmen Roncal, Justa Iribarren, Asunción Huarte, Carmen Marco, Manuela Elcano, Araceli Izal, Felicitas Borda, Natividad Arbeloa, Nieves Nagore, Anastasia Erviti, Cecilia Donázar, María Jesús Oteiza, Soledad Echeverría, Carmen Verguera, Gloria Verguera, Tomasa Sánchez, Gerarda Erro, Patrocinio Elía y Martina Garro.

Las mujeres tradicionalistas tuvieron su propia organización, las Margaritas. Iniciaron su andadura en 1931 bajo la presidencia de Anastasia Erviti. Se dedicaron a recaudar fondos como el Socorro Blanco destinado a sufragar los gastos de los presos carlistas y de sus familias. Organizaron bailes, espectáculos, rifas y otras actividades de carácter benéfico. A partir de 1936 se encargaron de la labor asistencial en los hospitales del frente y confeccionaron la ropa para los combatientes.



1936

Autor: Desconocido

Cedida por Antonio Izal Montero y Hermanos Veramendi Gil

Acto público en el Círculo Carlista.

En Villava el Carlismo contó desde 1905 con sede oficial: el Círculo Carlista. Su primer presidente fue Miguel Induráin y su secretario Mamerto Amorena. Cincuenta y seis fueron los socios fundadores. Los villaveses que optaron por seguir a Vázquez de Mella fundaron su propia sede: el Centro Católico, una entidad asociativa desde la que se renunció a desarrollar una política activa.

Durante la guerra cuando moría un vecino de Villava lo traían al pueblo y su ataúd se exponía en el frontón o en el Círculo. Puede que esta fotografía refleje este hecho, se observa que la bandera está a media asta y hay un crespón negro.

Villava. Una Historia, mil imágenes. Una imagen, mil historias.



1937

Autor: Cruz Erro Nuin

Cedida por Cipriano Erro Nuin

Familia de requetés de Villava con mosquetes de madera en Zandio. De pie Josefina Nuin Erro, Purificación Lizarraga Nuin, Tomás Nuin Mezquiriz y Luisa Induráin Eugui, entre otros. Sentadas: María Josefa Erro Irigoyen y Gerarda Erro Nuin.

En 1935 en Villava existían 13 patrullas de requetés. Era la segunda agrupación más importante de la Cuenca, después de Pamplona. Estaban bien organizados e, incluso, hacían instrucción militar con escopetas de madera.



1953, aprox.

Autor: Galle

Cedida por María Jesús Laquidáin

Inauguración de la calle Serapio Huici. Se ven, entre otros, a Serapio Huici, Francisco Laquidáin, alcalde, Francisco Zubiri, Félix Gómez, Guillermina Ilzarbe, Sagrario Meca, Dolores Latasa, Eulogio Uterga, Angel Goñi, Carmen Cia, Teresa González y Félix Minguez. En la parte izquierda de la fotografía, hace la crónica del evento José Antonio Pérez.

Francisco Laquidáin fue el alcalde de Villava entre 1951 y 1959.

El ingeniero de Villava Serapio Huici (1868-1953), fue una de las figuras empresariales más importantes de la primera mitad del siglo XX, accionista de eléctricas (vinculado a "El Irati" desde su creación con su antiguo nombre Electra-Aoiz), de La Papelera Española, de azucareras, de cementeras (fundador de Cementos Portland en 1903), de Diario de Navarra (fundador de La Información S.A. también en 1903), de Espasa Calpe, de Aguas de Arteta y de Ajuria (maquinaria agrícola).

Villava. Una Historia, mil imágenes. Una imagen, mil historias.



1966

Autor: Pedro Mangado

Cedida por María Jesús Goñi Arizkuren

Salida organizada por el Círculo Carlista a Montejurra. En Irache posan sentados Javier Lerga y Martxueta; de pie, de izquierda a derecha, Reyes Irigoyen, María Jesús Goñi, Carmen Crespo, Norberto Valverde, Ricardo Zunzarren, José Lázaro Ibáñez, los Hermanos Izal y Florencio Urbiola.

En los años sesenta Los Montejurras tenían un amplio seguimiento en Villava y adquirieron un contenido de reivindicación frente al régimen.

Las fiestas



1921, aprox.

Autor: Desconocido

Cedida por Hermanos Veramendi Gil

Cuadrilla de mozos en fiestas.

Entre ellos se reconoce a Víctor Elia, Miguel Alegría, Prudencio Tohane, Teodoro Donézar, Florentino Vidal (Florentinico), Hermanos Amorena, José Satrustegui, Alejandro Ilzarbe, Nicolás Aldunate y Domingo Veramendi.

Villava. Una Historia, mil imágenes. Una imagen, mil historias.



Sin datar

Autor: Desconocido

AFMV

Cuadrilla de mozos con cabezudos: Joaquina Leceaga, Carmen Ollo, Josefina Urdiain y Camino Amorena.



1946

Autor: Desconocido

Cedida por Félix Mínguez Echavarri

El primer gigante que bailó en Villava.

Félix Mínguez lleva en los hombros a Pablo Mendióroz. Lo bailaba desde La Trinidad hasta La Cadena.

La Comparsa de gigantes no se creó hasta 1977 por iniciativa de la Asociación de Vecinos. Ese año baila por las calles la primera pareja de gigantes *de verdad*, otros se les unirían en 1981.

Villava. Una Historia, mil imágenes. Una imagen, mil historias.



1952

Autor: Zacarías Ecay

Cedida por Fabiola Elorz Amorena

Posan en fiestas en la Plaza Consistorial de izquierda a derecha: María Ángeles, Puri Urdiáin, Fabiola Elorz, Ascensión Ecay, María Pilar Martínez, José Mari Ezcurra y Ángel Agüero.



1956

Autor: Desconocido

Cedida por María Jesús Goñi Arizkuren

La Peña Acatadeapa (nombre formado por las siglas de los apellidos de los fundadores) en la antigua serrería de Aldunate. Sentados de izquierda a derecha: Zaro, Donézar, Alegria y Zudaire, entre otros. De pie de izquierda a derecha: Agüero, Polo, Polo, Arocena, Bretón, Crespo, Cana y Matías, entre otros.

Villava. Una Historia, mil imágenes. Una imagen, mil historias.



1962

Autor: Foto Herce

Cedida por Marisa Orayen y María Jesús Goñi Arizkuren

La tómbola parroquial. Detrás del mostrador: María Jesús Goñi,
Fátima Olóriz, Antonia Domench, Carmen Crespo y Marisa Orayen.



1965

Autor: Foto Juanito

Cedida por María Elena Zunzarren Martínez de Narvajas

Cuatro amigas con blusas de fiestas: María Reyes Gómez, María Nieves Ardanaz, María Cristina Orayen y María Elena Zunzarren.

Al fondo las casetas de feria.

El ocio y la cultura



1920, aprox.

Autor: Desconocido

Cedida por Félix Mínguez Echavarri

Cuadro artístico del Círculo Jaimista.

Primera fila superior de izquierda a derecha: Miguel Alegría, Jerónimo Esquiroz, Pedro del Burgo y Esteban Armendáriz.

Segunda fila: Martiniano Irigoyen, Nicolás Ibarra, Aniceto Elorz, Jesús Amorena, Domingo Veramendi y Marcelino Mínguez.

Tercera fila: Margarita Zudaire, Marina Elía, Alejandro Úriz, Felisa Amorena, Concha Irigoyen y Ángeles Amorena.

Cuarta fila: Prudencio Tohane.

El Grupo teatral jaimista desde los años veinte representó sus obras en los locales del Círculo los domingos por la tarde.

Entre sus éxitos el Divino Impaciente de José María Pemán.

Después de la guerra será el Centro parroquial el que forme un grupo de arte dramático.

Villava. Una Historia, mil imágenes. Una imagen, mil historias.



1935

Autor: Galle

Cedida por Antonio Izal y María Jesús Laquidáin

En el patio del Círculo Carlista el grupo de teatro formado, entre otros, por Hermanos Izal, Uriz, Socorro Viscarret, Hermanos Laquidáin, Guillén, Félix Viscarret, Oteiza y Nagore.



1953

Autor: Zacarías Ecay

Cedida por Teresa Biesa Menta

Posan en Las Reparadoras, de izquierda a derecha, Esperanza Baquedano, Marujita Baquedano y Tere Biesa.

Con motivo de la realización de una de las famosas veladas, les prestaron estas ropas y, antes de devolverlas, las jóvenes se hicieron esta fotografía.

Villava. Una Historia, mil imágenes. Una imagen, mil historias.



1943

Autor: Máximo Olóriz

Cedida por Tere Olóriz Pérez

En casa de la familia Olóriz, retrato de niños cantores: Ángel Urtasun, María Ángeles Larrañeta, Carmen Ollo, Joaquina Leceaga, José Delás, Carmen Larrea, Josefina Arriola, Carmenchu Delás, Maritxu Zozaya, María Ángeles Delás, Martixu Iribarren, Manolo Iribarren, Tere Delás, Dorita Arbeloa, Mari Iturgáiz y Javi Unzué



1952

Autor: Zacarías Ecay

Cedida por María Jesús Laquidáin

Grupo del coro parroquial compuesto por Javier Ezcurra, director; Luis Donázar, Basilio Noguera, José Cía, Juan Miguel Eseverri, José Delás, José María Delás, Rafael Delás, Marcelino Borda, Angel Sangalo, Pablo Domench, Arturo Armendáriz, Hermanos Izurdiaga, José Luis del Burgo, Antonio Donázar, Jesús Úriz, Joaquin Eransus, Antonio Puy, Ángel Urtasun, Hilario Vidaurreta, Francisco Goyeneche, Hermanas Oficialdegui, Hermanas Delás, María Jesús Olóriz, María Luisa Hualde, Hermanas Delás (primas), Hermanas Laquidáin, Nati Eseverri, Guillermina Ilzarbe, Mercedes del Burgo y María Goicoa.

Villava. Una Historia, mil imágenes. Una imagen, mil historias.



1942

Autor: Máximo Olóriz

Cedida por Tere Olóriz Pérez

Grupo de Danzas: Victoria, Beni Izco, María Josefa Larreta, Alicia Ilzarbe, María Jesús Oteiza, Lidia Cajal, Chuchi Rache, María Ángeles Oteiza, Esperanza Sangalo, María Jesús Olóriz, María Luisa Oficialdegui y Araceli Izal.



1920, aprox.

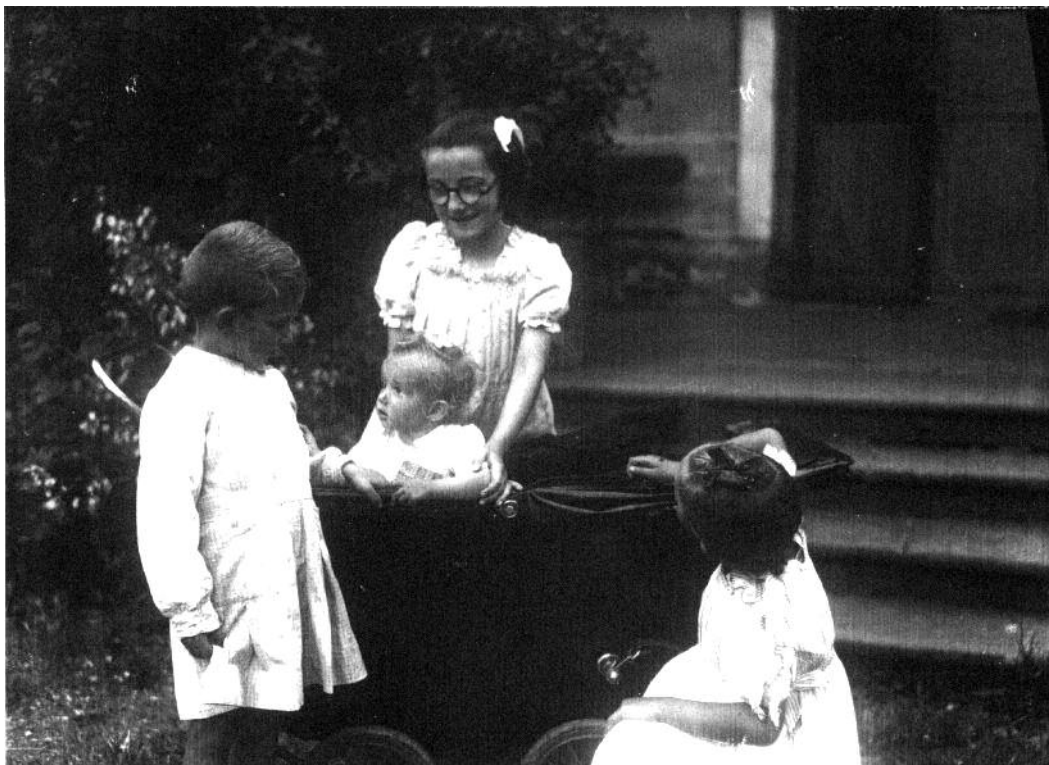
Autor: Desconocido

Cedida por María Jesús del Peral Olejua

Clases de cocina en el Hogar del Productor.

Se han identificado la primera por la izquierda, sentada, Agustina Olóriz y la cuarta por la derecha Margarita Braulia Olejua.

Villava. Una Historia, mil imágenes. Una imagen, mil historias.



1943, aprox.

Autor: Máximo Olóriz

Cedida por Tere Olóriz Pérez

Fotografía de los niños Javier Hualde, María Eugenia Goñi, su prima Sagrario y Luisa Hualde.



1943

Autor: Máximo Olóriz

Cedida por Tere Olóriz Pérez

Niños jugando: Conchi Mugueta Cía, Javier Mugueta, José María Mugueta, Luisa Hualde y Javier Hualde.

Villava. Una Historia, mil imágenes. Una imagen, mil historias.



1943, aprox.

Autor: Máximo Olóriz

Cedida por Tere Olóriz Pérez

Están almorzando a la orilla del río José Delás, Ángel Urtasun, Mañuetica y Javier Mugueta



1963

Autor: Zacarías Ecay

Cedida por Sagrario Archel Domench

Paseo de domingo. En la zona de Peritos de izquierda a derecha: Sagrario Guilzu, Ana María Arocena, Enriqueta Benito, Sagrario Archel, Rosario Lecumberri, Esperanza Gay, Chari Flórez y María Pilar Armendáriz.

El deporte



Sin datar

Autor: Desconocido

AFMV

Equipo de fútbol del A.D.T. Villavés (Agrupación Deportiva Tradicionalista). Entre otros, aparecen Saturnino Astiz, Julián Vergara, Pedro Olóriz, Félix Viscarret, Cirilo Echarte, Félix Zudaire, Miguel Irisarri y Jaime Izal.

Villava. Una Historia, mil imágenes. Una imagen, mil historias.



1930, aprox

Autor: Desconocido

AFMV

Equipo de fútbol del Rayo Villavés que el 25 de mayo de 1930 vencía al Izarra por 4 a 1. Su formación: Suescun, portero, Ilundáin, Pedro Olóriz, Andrés Oteiza, Villanueva, Zudaire (Pachín), Felipe Nuin, Antonio Olóriz (Taco), Marce Olóriz, Mariano Erice y Blas Noain.



1956

Autor: Desconocido

Cedida por Miguel Ángel Yaben Cruz

Equipo de fútbol infantil. Vestían las camisetas del Barcelona y jugaban los domingos en la Plaza Consistorial con otro equipo que llevaba las camisetas del Osasuna.

Al fondo se ve la tapia (los paredones) que separaba la plaza Consistorial de la calle Mayor.

De pie de izquierda a derecha: Malumbres, de Carlos, Iturri, Polo y Yaben.

Agachados de izquierda a derecha: Burgui, Erviti, Sandúa, Noguera y Urrea.

Villava. Una Historia, mil imágenes. Una imagen, mil historias.



1956

Autor: Desconocido

Cedida por José María Yagüe García

Equipo de fútbol con camisetas rojas como las del Osasuna que los domingos al mediodía jugaba contra otro equipo de Villava con camisetas del Barcelona.

De pie de izquierda a derecha: Jesús Nicolay, portero, Javier Otazu, Ricardo Erro, Jesús María Goñi, Luis María Martínez y Patxi Iturgáiz.

Agachados: Silvano Canarias, Manolo Meca, Ángel María Zudaire, Anselmo Valdemoros y José María Yagüe.



1935

Autor: Desconocido

Cedida por Cipriano Erro Nuin

Parte del grupo alpino Requeté de Villava.

Fila superior de izquierda a derecha: Jesús Iriarte Ibáñez, Cruz Erro Nuin, Antonio Izal Montero, Santiago Oscáriz, Vicente Sorbet y Saturnino Astiz.

Agachados: José González Peñaranda (Ranchero), Ricardo Grávalos Laborda y Félix Viscarret.

Villava. Una Historia, mil imágenes. Una imagen, mil historias.



1945

Autor: Desconocido

Cedida por José Luis Úriz Iglesias

Luis Úriz Aizcorbe, tercero por la derecha, haciendo monte en Roncesvalles con otros jóvenes de Villava



Sin datar

Autor: Desconocido

AFMV

José Mari Iturri, boxeador aficionado local.

Entrenaban en un local de la calle Mayor en el que tenían habilitado un ring. La veladas de boxeo se organizaban en el frontón Atarrabia en las fiestas patronales y en otras fechas señaladas.

Villava. Una Historia, mil imágenes. Una imagen, mil historias.



1968, aprox.

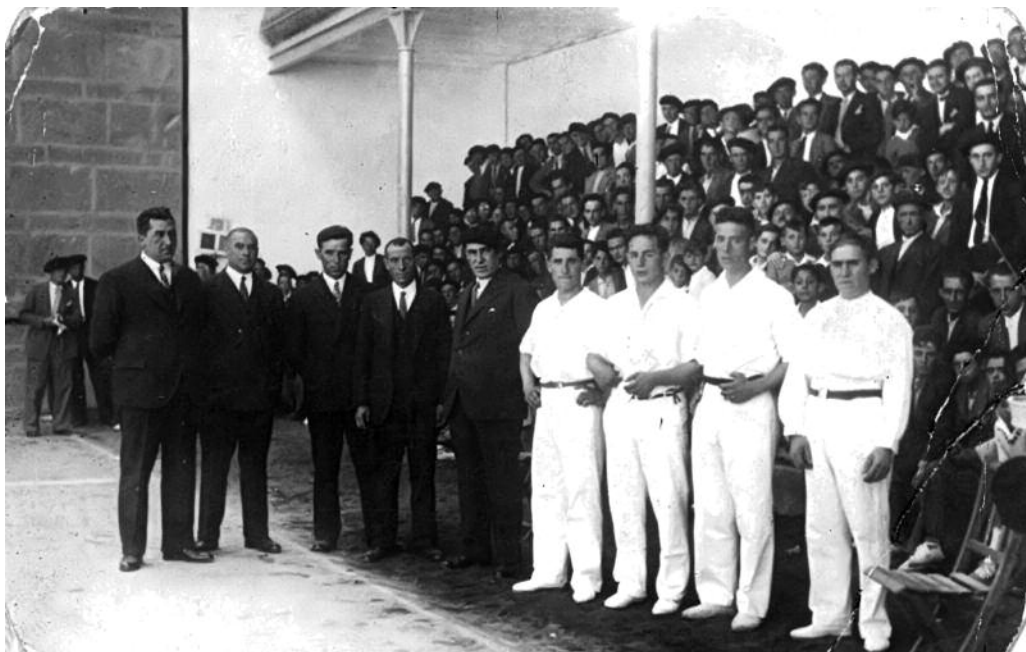
Autor: Desconocido

Cedida por Charo Mur Dallo

Equipo de balonmano Beti-Onak en la pista de la plaza Consistorial.

En la fila superior, de izquierda a derecha: Ramiro, Undiano, Iribarren, Cristóbal, sin identificar y Salas.

Agachados: Félix Malumbres, Luis María Martínez, sin identificar, Natxo Zabalegui, Félix Olóriz y Archanco.



1931

Autor: Desconocido

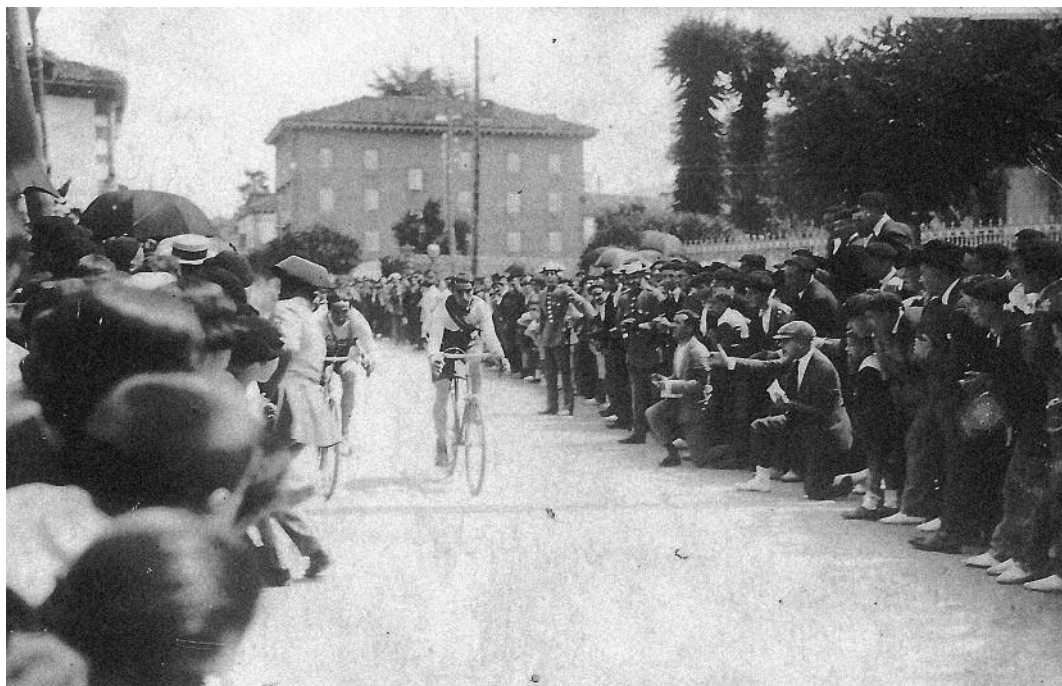
Cedida por Félix Mínguez Echavarri

Inauguración del Frontón Atarrabia el 27 de septiembre de 1931. Se fotografian las autoridades Esteban Armendáriz Laquidáin (Segundo Teniente de Alcalde), Sandalio Cilveti Sanz (Alcalde Presidente), Pablo Zabalegui Nuin (Primer Teniente de Alcalde), Indalecio Viscarret Esáin (Primer Procurador Síndico) y Ezequiel Egaña Eusa (Concejal); y los pelotaris: Justo Larreta, Jacinto Meca, Eusebio Garayoa y Eugenio Ollo.

El Ayuntamiento impulsó la construcción de un edificio cubierto de diseño modernista. El frontis era de piedra labrada, la cancha de hormigón con asfalto y estaba dotado de un amplio graderio de cemento con asientos de madera y de un piso de palcos superpuesto.

El partido inaugural tuvo lugar por la mañana y se enfrentaron Jacinto Meca y Eugenio Ollo contra Eusebio Garayoa y Justo Larreta.

Villava. Una Historia, mil imágenes. Una imagen, mil historias.



1920, aprox.

Autor: Desconocido

Cedida por Lourdes Osacáin

El ciclista Miguel Osacáin en plena carrera. Miguel Osacáin participó también en el XXV Campeonato de España en carretera en 1925. En esta carrera de 100 Km, que tuvo lugar en Guipúzcoa, ganó Ricardo Montero con un tiempo de 3h22'47".



1924

Autor: Desconocido

AFMV

Primer Circuito de Pascua a su paso por Villava, el 21 de abril de 1924.

Ciclistas de cierto renombre fueron los hermanos Pascasio, Jacinto y Manolo Meca.

Villava. Una Historia, mil imágenes. Una imagen, mil historias.



1952

Autor: Gaztelu

Cedida por María Jesús Laquidáin

Carrera ciclista en las fiestas de Villava de 1952 en la calle Fermín Tirapu junto a la antigua serrería de Hermanos Goñi. Se reconoce a Francisco Laquidáin, alcalde, Angel María Saralegui y Luis María Echeverría.

Retratos, la fotografía de



1899, aprox.

Autor: Desconocido

Cedida por Cipriano Erro Nuin

Retrato de Eusebio Erro Aquerreta, mayordomo de Villava varios años.

Los mayordomos eran elegidos por los mozos del pueblo el primer día de fiestas de la Hermandad de Huarte. La nominación de mayordomo implicaba la obligación de traer la música los domingos y bailar con las mozas de cada casa el día del recorrido por el pueblo, por ello era recompensado con una gallina u otro presente que luego comían los mozos en la casa de Soledad nº 46 de la calle Mayor.

Villava. Una Historia, mil imágenes. Una imagen, mil historias.



1902, aprox.
Autor: Desconocido.
AFMV

Retrato de hombre con La Unión Obrera.



1910, aprox.
Autor: Desconocido
Cedida por Charo Artáiz Elía
Fotografía de Gabriela Olejua y su prima.

Villava. Una Historia, mil imágenes. Una imagen, mil historias.



1912

Autor: Desconocido

Cedida por José Antonio Pérez Satrústegui

Nicolás Pérez Villanueva con sus padres Ignacia y Antonio y su hermana Fany.

Retrato de estudio. Los padres sentados y situados en el centro como muestra de respeto.



1930

Autor: Desconocido

Cedida por Cipriano Erro Nuin

Retrato de estudio de Concepción Erro Nuin, luego religiosa.

Villava. Una Historia, mil imágenes. Una imagen, mil historias.



1934

Autor: Skogler

Cedida por Cipriano Erro Nuin

Retrato de estudio de Aurea Irigoyen Murillo.

Fue una de las fundadoras de la Agrupación de Margaritas del Círculo Carlista de Villava y enfermera voluntaria en el hospital de sangre, Alfonso Carlos, instalado en el Seminario Provincial. Prestó sus servicios en primera línea de fuego en el frente de Cataluña, le fueron concedidas varias condecoraciones.



1950, aprox.

Autor: Esteban

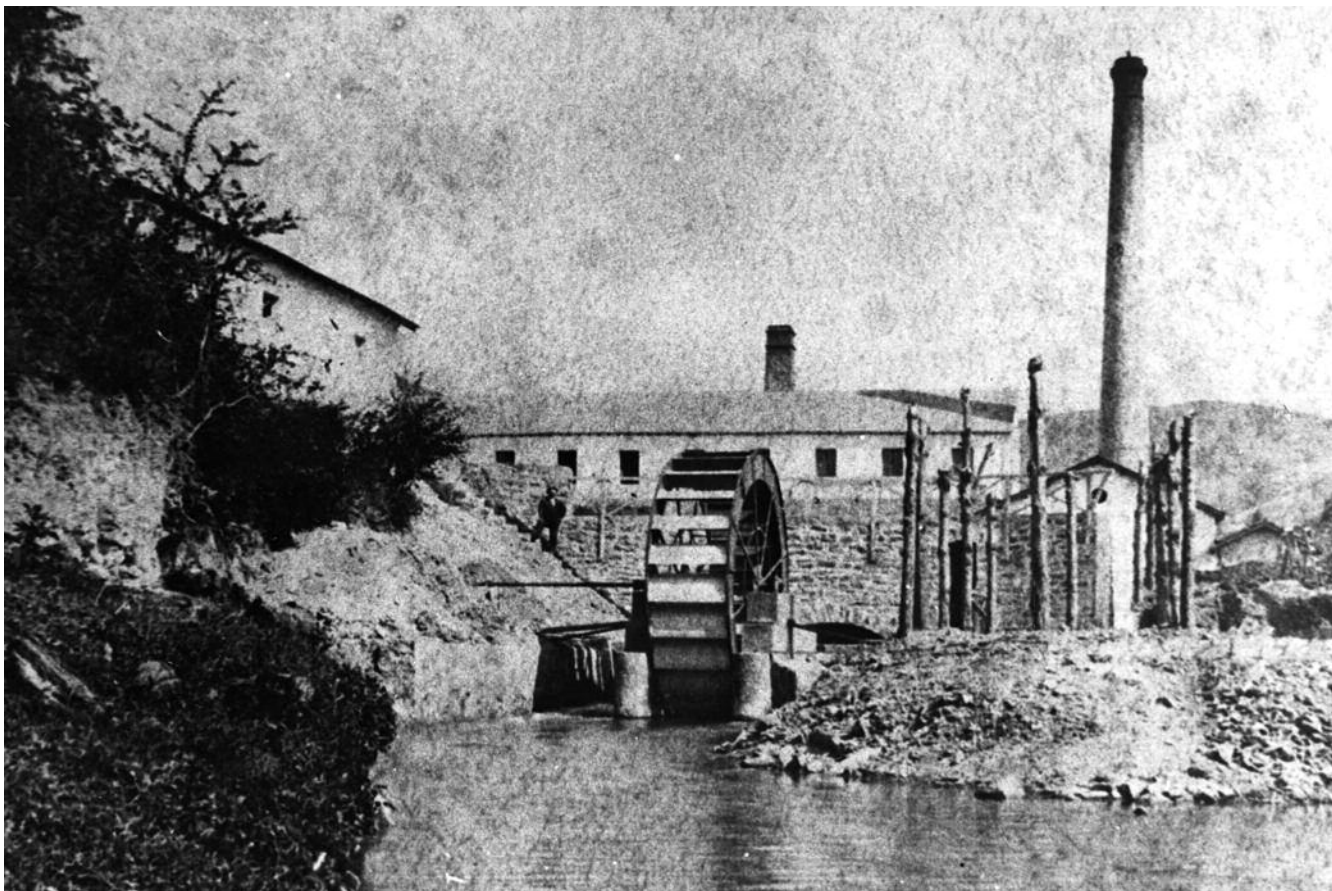
Cedida por Charo Artáiz Elía

Fotografía de un grupo de amigas.

Fila superior de izquierda a derecha, Aurora Elía y Milagros Uterga.

Fila inferior de izquierda a derecha: Teresa Tabar, Tomasa Olóriz, Cefe Elcano, Ana María Equiza.

Paisaje urbano



Sin datar

Autor: Desconocido

AFMV

Paisaje de Villava. La fábrica de papel Ribed, el río, el puente, las chimeneas y la noria. A la derecha *la islica* donde jugaban los niños y se bañaban.

Villava. Una Historia, mil imágenes. Una imagen, mil historias.



1917

Autor: Desconocido

AFMV

Fin de la construcción del primer canal de madera de la fábrica Ribed. En primer término los arquitectos que lo construyeron, portan bigote, canotier y bombín. Al fondo mujeres lavando en el río.



Sin datar

Autor: Desconocido

Cedida por Angel Armendariz Etxegia

Puente de la Trinidad de Arre sin reconstruir, al fondo el Batán y la calle Mayor.

Villava. Una Historia, mil imágenes. Una imagen, mil historias.



Sin datar

Autor: Desconocido

AFMV

La Trinidad de Arre.



Sin datar

Autor: Desconocido

Cedida por Angel Armendariz Etxegia

El canal de madera, la fábrica de papel, la calle Mayor y la iglesia.

Villava. Una Historia, mil imágenes. Una imagen, mil historias.



Sin datar

Autor: Desconocido

AFMV

El canal de cemento, que sustituyó al de madera, la fábrica de papel, la calle Mayor y la iglesia.



Sin datar

Autor: Desconocido

Cedida por Angel Armendariz Etxegia

Familia Ribed en la casa del Parque Ribed.

Villava. Una Historia, mil imágenes. Una imagen, mil historias.



Sin datar

Autor: Desconocido

AFMV

Jardines del Besta Jira.

En 1912 se construyó un casino de estilo modernista. Tres años después fue puesto en venta y lo adquirieron los Dominicos para destinarlo a escuela con el nombre de Berrio Ochoa.



1942

Autor: Máximo Olóriz

Cedida por Tere Olóriz Pérez

Salida de misa. Se observa la antigua iglesia parroquial. El edificio, deteriorado, e insuficiente para la población fue ampliado y reformado. La nueva iglesia se consagró en 1966.

Villava. Una Historia, mil imágenes. Una imagen, mil historias.



1980

Autor: José María Ballesta Ayúcar

AFMV

Intersección de calles al comienzo de la calle Mayor. Carteles electorales y pintadas.



1987

Autor: José María Ballesta Ayúcar

Cedida por José María Ballesta Ayúcar

Panorámica de Villava desde un ático de la calle Atarrabia. Se puede ver la iglesia, el ayuntamiento y la trasera del frontón

Villava.

**Una Historia, mil imágenes.
Una imagen, mil historias.**

Virginia García Miguel es licenciada en Filosofía y Letras, División Historia, por la Universidad de Navarra y Máster en Archivística por la Universidad del País Vasco.

Desde hace veinte años desarrolla su labor en los campos de la archivística y la documentación. Ha organizado y descrito más de setenta archivos de municipios y concejos, de empresas privadas, de parroquias, de juzgados y de la Administración foral.

Desde 1999 es la encargada del mantenimiento del Archivo Municipal de Villava y de la exposición periódica de sus fondos.



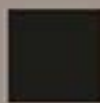
Atarrabia.

**Historia bat mila irudi.
Irudi bat mila istorio.**

Virginia García Miguel Filosofia eta Letretan lizentziatua da, Historia arloan, Nafarroako Unibertsitatean eta Artxibategi-gintzako Masterduna da Euskal Herriko Unibertsitatean.

Duela hogeit hamar urtetik hona artxibategi-gintzako eta agirien arloan dihardu lanean. Hirurogeita hamar herri eta kontzejuen, enpresa pribatuen, parrokien, epaitegien eta Foru Administrazioaren artxibategiak antolatu eta deskribatu ditu.

1999. urteaz geroztik Atarrabiako Udal Artxibategiko mantentze-lanaren eta honen fondoaren aldizkako erakusketen arduraduna da.



**AYUNTAMIENTO DE VILLAVA
ATARRABIako UDALA**

SERVICIO DE CULTURA
KULTURA ZERBITZUA