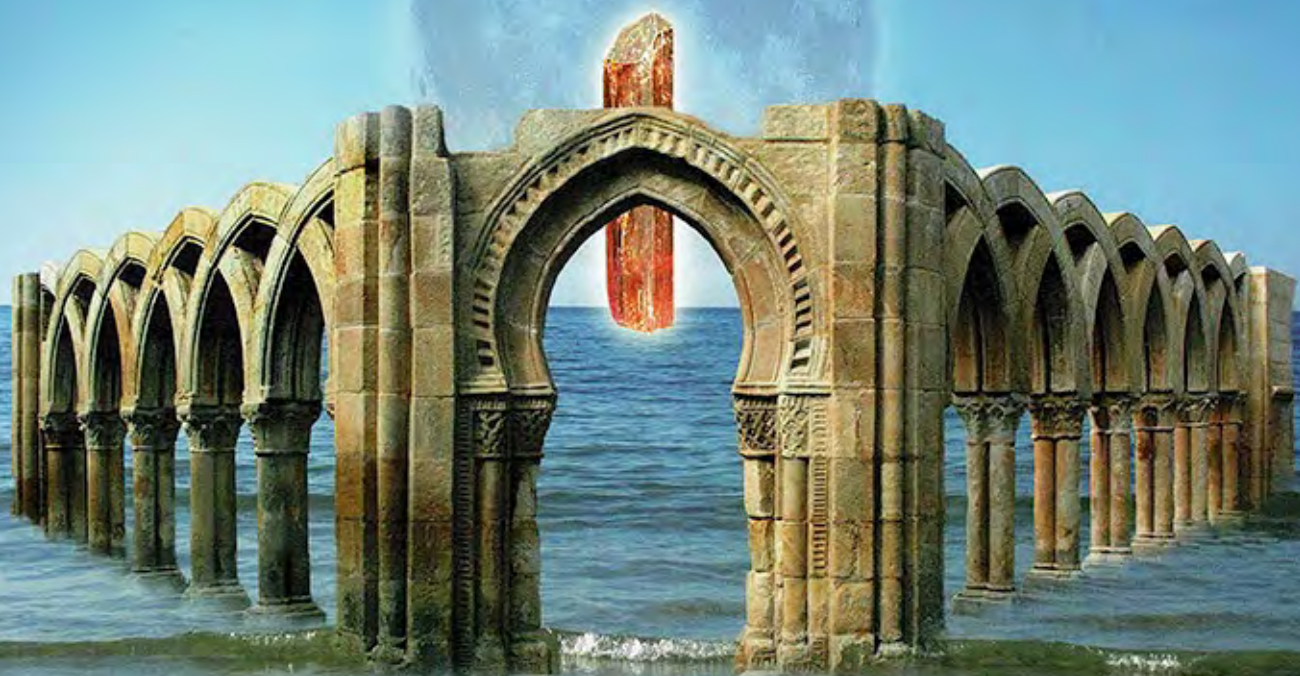


# PACO OCAÑA



*¿losarcosrománicocomozárabesseemisumergidosessereproducenenlapantalladelordenadorcomosifueranlarecreaciondeunsueño?*

# TRÁNSITO

# TRÁNSITO

(2005 – 2011)

## PACO OCAÑA

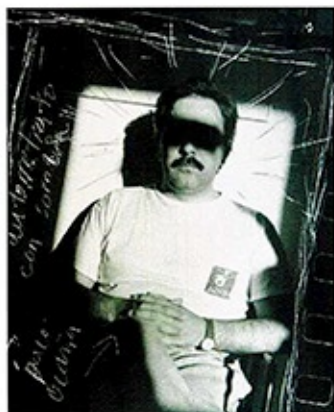
CASA DE CULTURA DE VILLAVA  
ATARRABIAKO KULTUR ETXEA  
NAVARRA – NAFARROA

DEL 3 AL 25 DE NOVIEMBRE DE 2011  
2011KO AZAROAREN 3TIK 25ERA



EL QUE OBSERVA, VE;  
EL QUE VE, MEDITA,  
EL QUE MEDITA, APRENDE.

**PROVERBIO ÁRABE**



AUTORRETRATO 1990



EN EL LABORATORIO 2005

ORGANIZA: AYUNTAMIENTO DE VILLAVA. SERVICIO DE CULTURA.  
CONCEJAL DE CULTURA: MIKEL OTEIZA IZA.  
TÉCNICO DE CULTURA: JOSÉ VICENTE URABAYEN.

MONTAJE EXPOSICIÓN: FOTO 67 M.  
CATÁLOGO: PACO OCAÑA.  
TEXTOS: PACO OCAÑA, CARLOS CÁNOVAS, PEDRO SALABERRI  
LABORATORIO FOTOGRÁFICO: AC IMAGEN S.L.- SPRISAN S.L.L.  
IMPRESIÓN: IDAZLUMA, S.A.  
D.L. NA: 3208-2011



# TRÁNSITO

SE PRESENTA EN ESTA EXPOSICIÓN UNA SELECCIÓN DE LOS RECIENTES TRABAJOS FOTOGRAFICOS QUE HAN IDO LLENANDO ESTOS ÚLTIMOS SEIS AÑOS, DE LOS ALGO MÁS DE TREINTA DE ACTIVIDAD FOTOGRAFICA. ASÍ, EN ESTE TIEMPO, HE PODIDO INTRODUCIRME EN ESTE NUEVO MUNDO DIGITAL ACTUAL Y CONOCER PARTE DE SU GRAN POTENCIAL CREATIVO, QUE FACILITA QUE LO FANTÁSTICO E IMAGINARIO PUEDA APARECER COMO VERDADERO Y QUE LA OMNIPRESENTE Y FUGITIVA REALIDAD SEA SÓLO UNA PORCIÓN DEVALUADA DE LA VERDAD Y DE LA VIDA. HE RETOMADO TAMBIÉN VIEJAS TEMÁTICAS. QUIZÁS LO ÚNICO QUE HACE UNO ES DAR VUELTAS SOBRE EL MISMO EJE MIENTRAS CREE QUE SIGUE EL CAMINO EN LÍNEA RECTA. HE VUELTO CON AGRADO Y CURIOSIDAD A ESE ARTE CASI ANÓNIMO, EFÍMERO Y DE CARÁCTER PÚBLICO QUE SON LAS PINTADAS CALLEJERAS, GRAFITIS, O STREET ART. HE JUGADO CON ELLAS Y ENSAYADO LAS POSIBILIDADES QUE OFRECEN COMO UN ELEMENTO MÁS DEL PROCESO CREATIVO. HE REGRESADO A LA CIUDAD Y SUS ESPEJISMOS PARA MOSTRAR UNA REALIDAD URBANA DESDE UNA VISIÓN ESPONTÁNEA, RÁPIDA Y DIRECTA, AJENA AL TRATAMIENTO DIGITAL, PERO CON UN RESULTADO TRUCULENTO Y FICTICIO.

(ACCIÓN DE TRANSITAR  
LUGAR POR DONDE SE PASA DE UN LUGAR A OTRO  
PASO DE UN ESTADO O EMPLEO A OTRO  
MUERTE COMO PASO DE UNA VIDA A OTRA)

HE IDO CONSTRUYENDO UNOS ESCENARIOS VIRTUALES, DE CORTAR Y PEGAR, QUE, EN SU CONCEPCIÓN Y ORIGEN, ECHAN RAÍCES EN LA MÚSICA Y EL ARTE ESCÉNICO. SE RESUELVEN DESDE UN PUNTO DE VISTA FRONTAL Y UNA PERSPECTIVA EQUILIBRADA, CON APORTACIÓN DE INSINUACIONES SURREALISTAS VINCULADAS CON EL COLLAGE Y EL FOTOMONTAJE. Y EL RETRATO, EL GRAN TEMA, LA MAYOR FARSA, LO QUE SOMOS Y LO QUE OCULTAMOS, EL ESPEJO EN EL QUE NOS MIRAMOS Y ESE OTRO CON EL QUE NOS MIRAN PARA INTENTAR DESCUBRIR NUESTRA MÚLTIPLE Y POLIÉDRICA PERSONALIDAD. Y CONTEMPO EL RUIDOSO ESTALLIDO DEL COLOR DESPUÉS DE AÑOS DE FERVOR POR EL CLÁSICO E IMPERECEDERO BLANCO Y NEGRO; LA SUGERENTE TRANSPARENCIA SOBRE LA TANGIBLE OPACIDAD; LA CARA OCULTA DE OTRA REALIDAD RECIÉN DESCUBIERTA, AUNQUE SIEMPRE ESTUVO AHÍ, QUE HA IDO MARCANDO ESTOS ÚLTIMOS SEIS AÑOS DE FASCINADA EXPLORACIÓN Y CONTINUO **TRÁNSITO**. EN ESTE ITINERARIO FOTOGRAFICO QUE, COMO DECÍA, VA DURANDO YA ALGO MÁS DE TREINTA AÑOS.

**PACO OCAÑA**  
SEPTIEMBRE, 2011.

# IGAROTZEA

(IGAROTZE EKINTZA  
LEKU BATETIK BESTERA IGAROTZEN DEN LEKUA  
EGOERA EDO LAN BATETIK DAGOEN PAUSOA  
BIZITZA BATETIK BESTERA HERIOTZARAKO DAGOEN PAUSOA)

ERAKUSKETA HONETAN HOGEITA HAMAR URTE  
BAINO GEHIAGOTAN LANEAN ARITU ONDOREN,  
AURKEZTEN DIRA ARGAZKIGINTZAN EGIN  
DIREN LAN BERRIAK ETA BAITA AZKEN SEI  
URTETAKOAK ERE,  
HORRELA, DENBORA HONETAN, GAUR EGUNGO  
DIGITAL MUNDUAN SARTZEKO AUKERA IZAN  
DUT, ETA ALDI BEREAN, HONEK DUEN  
SORMEN SISTEMAN PARTE HARTU DUT  
ERRAZTEN DUELAKO FANTASIA ETA MUNDU  
IMAGINARIOA EGIATZKO BALITZ BEZALA  
AGERTZEA, NORANAHIKO .ETA IHESKORRA DEN  
ERREALITATEA BIZITZA ETA EGIAREN BALIO  
GUTXIKO ZATIA IZAN DADIN.  
ASPALDIKO GAIK ERE BERRARTU DITUT.  
AGIAN BATEK EGITEN DUEN GAUZA BAKARRA  
DA GAI BATEN INGURUAN BUELTAKA IBILTZEA  
ZUZEN DOALA PENTSATUZ. ATSEGINEZ ETA  
JAKIN-MINEZ ITZULI NAIZ KALEETAKO ARTE  
EZEZAGUN ETA IZAERA PUBLIKOA DUEN  
KALEETAKO ARTE LANETARA GRAFITIS EDO  
STREET ART DEITUTAKOETARA. JOLASTU ETA  
FROGATU DUT HAIEKIN ESKAINTZEN DITUZTEN  
AUKERAK BESTE ELEMENTU BAT BEZALA  
HARTURIK SORMEN PROZESUAN. HIRIRA ETA  
BERE LILURETARA ITZULI NAIZ HIRIKO  
ERREALITATEA BAT-BATEKO, AZKAR ETA  
ZUZENEKO IKUSPEGI BATETIK IKUSTARAZTEKO,  
DIGITAL MUNDUTIK ALDENDUA BAINA  
FIKZIOZKO ETA BELDURREZKO EMAITZAK  
LORTUZ.

MOZTU ETA ITSATSI EGITEN DIREN ESZENATOKI  
BIRTUALAK ERAIKITZEN ARITU NAIZ, BERE  
SORRERAN ETA OINARRIAN, MUSIKAN ETA  
ARTE ESZENIKOAN SUSTRAIAK DITUZTENAK.  
IKUSPUNTU FRONTAL ETA OREKA BATETIK  
KONPONTZEN DIRA, COLLAGE ETA  
ARGAZKIGINTZAN EGITEN DIREN MONTAIA  
ETA IRADOKIZUN SURREALISTAK GEHITUZ.  
ETA ARGAZKIA, GAI HANDIA, FARTSARIK  
HANDIENA, GARENAK ETA EZKUTATZEN  
DUGUNA, GEURE BURUA BEGIRATZEN DUGUN  
ISPILUA ETA BESTE ZERA, BEGIRATZEN  
DIGUTENEAN NOLAKOAK GAREN GURE  
ASKOTAKO ETA POLIEDRIKO  
NORTASUNA. DESKUBRITZEKO.  
ETA BEGIRATZEN DUT KOLOREEK EGITEN DUTEN  
BURRUNBA URTE ASKOTAN KLASIKOA ETA  
HILEZINA DEN TXURI BELTZA MIRESTU  
ONDOREN; IRADOKIZUN GARDENA UKIGAI  
OPAKUTASUNAREN GAINEAN; NAHIZ ETA BETI  
HOR EGON, ASMATU BERRIA DEN AURPEGI  
EZKUTUA, AZKEN SEI URTE HAUTAN  
MARKATZEN JOAN DEN LILURA ETA  
IKERKUNTZA ETA ETENGABEKO **IGAROTZEA**,  
ARGAZKIGINTZA BIDE HONETAN, ESATEN NUEN  
BEZALA, IRAUTEN ARI DA, HOGEITA  
HAMAR URTE JADA

**PACO OCAÑA**  
2011, IRAILA.

**PACO OCAÑA** ES UN HOMBRE POLIFACÉTICO. SUS REGISTROS VAN DESDE LA FOTOGRAFÍA AL TEATRO, PASANDO POR LA DOCENCIA Y LA LABOR CRÍTICA. QUIZÁS HAY QUE ENTENDER EN ESA DIVERSIDAD DE FUNCIONES, EN LA POSIBLE COMPLEMENTARIEDAD DE LAS MISMAS, LA VERDADERA NATURALEZA DE SU RELACIÓN CON LA PROPIA FOTOGRAFÍA. DIRÍAMOS QUE HAY DOS MODOS DE ABORDAR LO FOTOGRÁFICO —Y NO SÓLO LO FOTOGRÁFICO—, EL DE QUIENES LO ENTIENDEN COMO UN POZO PROFUNDO EN EL QUE SUMERGIRSE CADA VEZ MÁS, Y EL DE QUIENES CONSIDERAN QUE LA FOTOGRAFÍA ES UN RECINTO DE PUERTAS ABIERTAS, PENSADO PARA ENTRAR Y SALIR DESDE Y HACIA OTROS FOROS, LLEVÁNDOSE Y APORTANDO EXPERIENCIAS Y CONOCIMIENTOS QUE PUEDAN RESULTAR ENRIQUECEDORES EN ESOS VIAJES DE IDA Y VUELTA.

EN ESE ÁMBITO ABIERTO, UNA ESPECIE DE ROSA DE LOS VIENTOS, HE VISTO A PACO OCAÑA TRABAJAR EN SUS *BASURAS VIVAS* Y EN *DUAL-MURAL*, EVOLUCIONANDO SIEMPRE CON UN NOTABLE RITMO PRODUCTIVO, DEJANDO CONSTANCIA DE UN SENTIDO POÉTICO NO EXENTO DE IRONÍA Y, TRAS ALGUNOS PARONES, MOSTRAR SERIES DE RETRATOS —MEMORABLE EL DE **JORGE OTEIZA**— SIEMPRE RELACIONADOS CON EL MUNDO DE LA CULTURA, QUE ALGO LE DEBE INTERESAR. AHORA, YA EN PLENA ERA DIGITAL, ME ATREVERÍA HABLAR DE SU VORACIDAD PARA ASUMIR MODOS Y PLANTEAMIENTOS DE LOS QUE DIRÍAMOS QUE SOLO PODRÍAN NACER DE ALGUIEN JOVEN, O AL MENOS DE ALGUIEN QUE HA DECIDIDO QUE LOS LÍMITES, SI ES QUE LOS TIENE, NO LOS

PONDRÁ LA EDAD. QUIERO DEJAR CONSTANCIA DE QUE LO DIGO CON ADMIRACIÓN, Y SEGURAMENTE CON ALGO DE ENVIDIA.

**CARLOS CÁNOVAS.**  
OCTUBRE 2011



DE *DUAL-MURAL* 1985



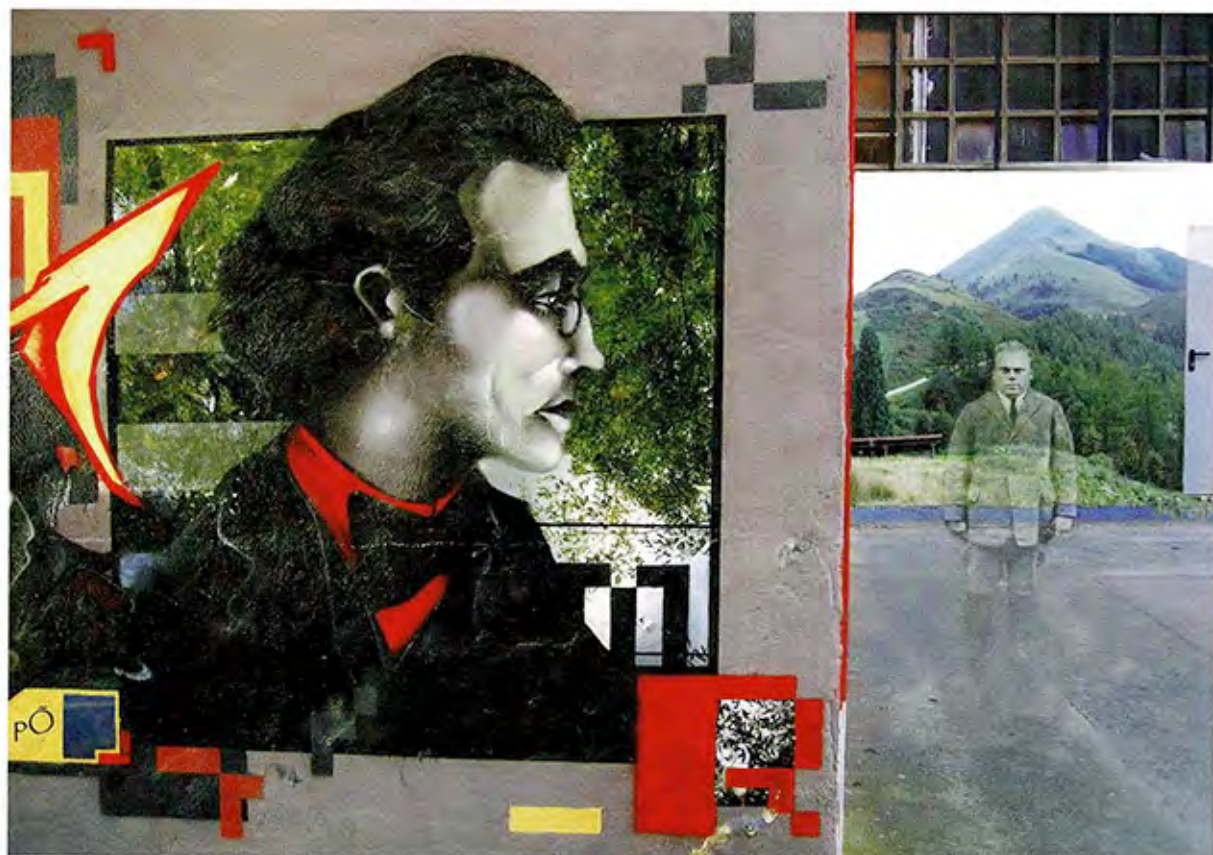
# LOS MUROS TRANSPARENTES

ENTRE LA APARIENCIA DE LO REAL  
Y LA CERTIDUMBRE DE LO INVISIBLE  
SE REVELA  
LA EVIDENCIA DE LO TRANSPARENTE.



PATRICIA MARINDAYA 2007

PACO OCAÑA



SANDERMAHLERIANA 2007

LOS MUROS TRANSPARENTES



PACO OCAÑA



RETRATOS 2007

LOS MUROS TRANSPARENTES

PACO OCAÑA



CHARLOTSTEICHEN MODERN TIMES 2007



EL BAÑO DE LAS GRACIAS 2009

LOS MUROS TRANSPARENTES



PACO OCAÑA



ARBUSIANA NAKED 2009

LOS MUROS TRANSPARENTES



PACO OCAÑA

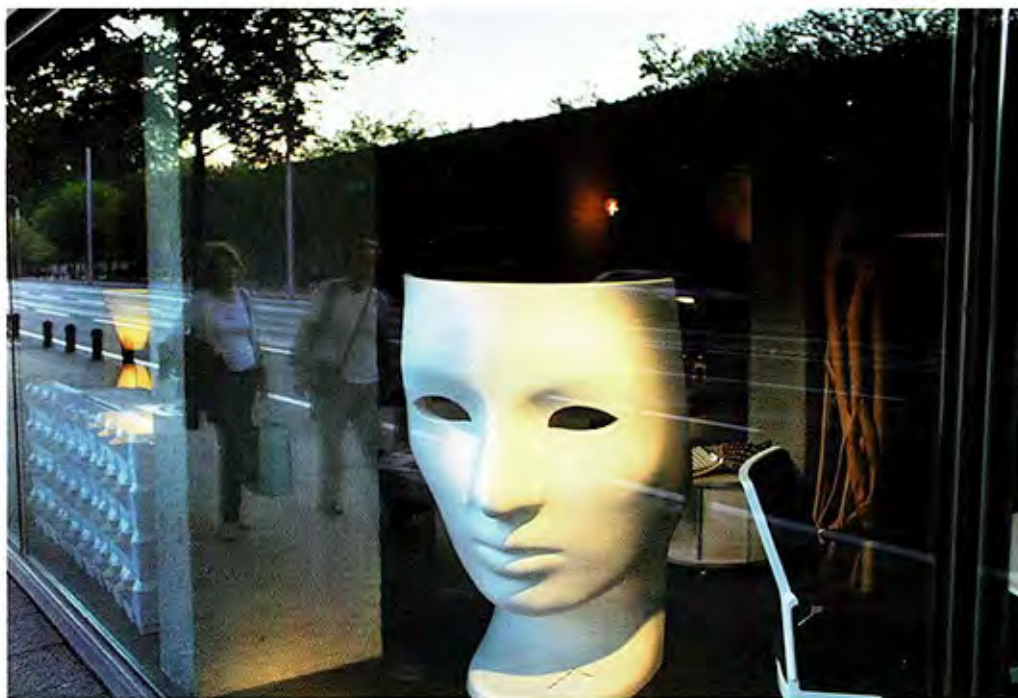


HOLLYWOOD, HOLLYWOOD 2009

LOS MUROS TRANSPARENTES

## LO QUE NO HAS VISTO MIRANDO

DESDE QUE FUE DESCUBIERTA EN EL SIGLO XIX LA FOTOGRAFÍA HA SIDO UNO DE LOS MEJORES INSTRUMENTOS PARA REFLEJAR LA REALIDAD, REFERIDA A UNA REALIDAD *OBJETIVA*. PERO ESA REALIDAD ES TAN ENGAÑOSA, CONFUSA, ILUSORIA, SUGERENTE Y REAL COMO LOS SUEÑOS, LAS MIRADAS FURTIVAS O LAS INTUICIONES, QUE TAMBIÉN SON REALES Y VERDADERAS.



PAMPLONA 2011



PACO OCAÑA



BARCELONA 2009

LOQUENOHASVISTOMIRANDO



PACO OCAÑA



BARCELONA 2009



BARCELONA 2009

LOQUENOHASVISTOMIRANDO

PACO OCAÑA



PAMPLONA 2009

LOQUENOHASVISTOMIRANDO

## ESCENARIOS VIRTUALES

LA NUEVA IMAGEN DIGITAL VIENE A SER UN HÍBRIDO ENTRE LA APARIENCIA DE REALIDAD Y LA VEROSIMILITUD DE LA FICCIÓN, QUE COMBINA LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN DEL FOTÓGRAFO CON ESA LIBERTAD DE ACCIÓN RADIANTEMENTE OFRECIDA POR LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS.

OTROS MUNDOS FICTICIOS PARECEN HACERSE REALIDAD POR ENCIMA DE LA REALIDAD MISMA. CADA IMAGEN DEVIENE EN UN PRODIGIOSO ESCENARIO DE SIGNOS, EN UN SÓLIDO POEMA VISUAL QUE SUPERA LA LÓGICA ORDINARIA Y PROCLAMA FIRMEMENTE LA QUIMERA DEL SUEÑO FRENTE A LA AFANOSA NORMALIDAD DE LO COTIDIANO.



VIRTUAL ELECTRIC DREAM 2010



PACO OCAÑA



ARDIENTE FÉNIX NAVEGANDO POR AGUAS PROCELOSAS 2010

ESCENARIOS VIRTUALES

PACO OCAÑA



CASIDA DE LOS RAMOS 2009



FINIS TERRAE 2009



HORA MARÍTIMA 2009



VISIÓN DEL GÉNESIS 2010

ESCENARIOS VIRTUALES

PACO OCAÑA



LA PIEDRA Y LA LLAMA. METÁFORA DE SÍSIFO Y PROMETEO 2009

ESCENARIOS VIRTUALES

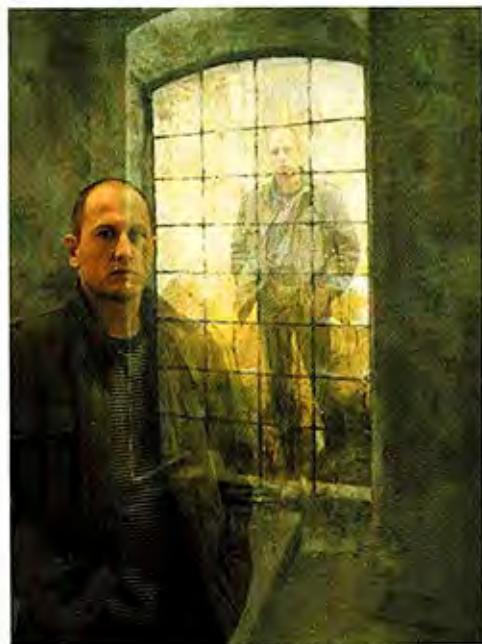


## RETRATA / DOS

NOS ENCONTRAMOS CON DOS MIRADAS ANTAGÓNICAS. LA DEL RETRATADO MOSTRANDO U OCULTANDO LO QUE CONSIDERE QUE LE BENEFICIA Y LA DEL RETRATISTA QUE MANEJA LA CÁMARA COMO INSTRUMENTO PARA DESCUBRIR LO QUE SE LE OCULTA.

ASÍ, FRENTE A UN RETRATO, ADEMÁS DE VER LO QUE *QUISO DESCUBRIR* EL FOTÓGRAFO O PUDO DESCUBRIR *SIN SABER*, DE LO QUE *QUISO MOSTRAR* EL MODELO Y LO QUE MOSTRÓ *SIN QUERER*, ESTÁ TAMBIÉN LA *INTERPRETACIÓN* DE LO QUE VE POR PARTE DE AQUEL QUE LO CONTEMPLA.

**LA SEDUCCIÓN DEL ESPEJO. 2008.**



JOSE IGNACIO AGORRETA 2009



EMILIO MATUTE 2011

PACO OCAÑA



BARRICADA. "LA TIERRA ESTÁ SORDA". 2007 - 2011.

RETRATA / DOS

HE TENIDO LA SUERTE DE CONOCER A **PACO OCAÑA** Y VER MUCHAS DE LAS COSAS QUE HA HECHO A LO LARGO DE LOS AÑOS. ERA ENTRE OTRAS COSAS, UN FOTÓGRAFO DE LOS QUE TENÍAN CONVICIONES. UNA ERA LA DE QUE LA FOTOGRAFÍA *DEBÍA HACERSE* DE UNA FORMA DETERMINADA. EN PARTE, CREÍA TENER OBLIGACIONES CON ELLA. EN AQUEL TIEMPO HIZO COSAS ESPLÉNDIDAS COMO **BASURAS VIVAS** O **DUAL MURAL**, SERIES EN BLANCO Y NEGRO QUE ÉL MISMO POSITIVABA.

TODAVÍA EL COLOR NO ERA ACCESIBLE EN CONDICIONES ÓPTIMAS Y LLEGARON DESPUÉS LOS SOPORTES DIGITALES Y LOS ORDENADORES Y MUCHOS, ENTRE ELLOS PACO, DUDARON SOBRE SI SE DEBÍAN A ALGUNA ORTODOXIA. AFORTUNADAMENTE DECIDIÓ QUE LA TÉCNICA ERA UN INSTRUMENTO MÁS A UTILIZAR Y QUE VIVIR, Y HACERLO INTENSAMENTE, ERA EL OBJETIVO. LOS MUROS LLENOS DE *GRAFITTIS* FOTOGRAFIADOS EN **DUAL MURAL** SE HAN CONVERTIDO AHORA EN **MUROS TRANSPARENTES**. LAS PINTADAS EN LOS MUROS, LOS LUGARES EN QUE ESTÁN O LA SUMA DE CUALQUIER OTRA FOTOGRAFÍA DE SU ARCHIVO, LE SIRVEN PARA CREAR IMÁGENES COMPUESTAS POR OTRAS MUCHAS IMÁGENES. EL ORDENADOR LE DEJA CORTAR, PEGAR, SUPERPONER Y BORRAR. LOS MUROS SE HAN IDO LLENANDO Y HACIENDO MÁS COMPLEJOS Y DEJAN *TRANSPARENTAR* MUCHAS MÁS REALIDADES.

LAS FOTOGRAFÍAS DE PACO SIEMPRE HAN QUERIDO SER DENSAS Y QUIZÁS ES EN ESTA SERIE DONDE QUEDA MÁS CLARO SU GUSTO POR VIVIRLO TODO. EN LA SERIE **ESCENARIOS VIRTUALES**, DONDE MEZCLA FOTOGRAFÍAS CREANDO ESPACIOS SURREALES, BUSCA UN LIRISMO EVOCADOR Y ESPIRITUAL Y SUGIERE HISTORIAS SITUADAS EN ESCENARIOS INMENOS, TAN AMPLIOS COMO PUEDA CREARLOS LA IMAGINACIÓN.

HAY TAMBIÉN UNA SERIE DE **RETRATOS** DE ARTISTAS EN LOS QUE ESTOS APARECEN RELACIONADOS CON SUS OBRAS Y EN ELLOS JUEGA A MULTIPLICAR LOS SIGNIFICADOS. DE NUEVO DAR MÁS, PONER MÁS, VIVIR MÁS.

Y OTRA SERIE HERMOSÍSIMA **LOQUENOHASVISTOMIRANDO**, EN LA QUE EL FOTÓGRAFO CAMINA ATENTO A CUALQUIER IMAGEN QUE LE ATRAPE, Y ENCUENTRA CASUALMENTE MUCHAS IMÁGENES EN UNA SOLA. AQUÍ NO HAY SUMA POSTERIOR, TODO ESTÁ YA EN LA FOTOGRAFÍA CAPTADA Y EN ELLA HAY UNA MULTIPLICIDAD DE HECHOS Y SUGERENCIAS, DE DOBLES Y TRIPLES SIGNIFICADOS, DE REFLEJOS Y TRANSPARENCIAS. LA BELLEZA INAPRENSIBLE.

DECÍA AL PRINCIPIO QUE HE TENIDO LA SUERTE DE SEGUIR LA CARRERA DE PACO DESDE HACE MUCHOS AÑOS, PORQUE ESTAR CERCA DE ALGUIEN QUE SE ASOMBRA, DISFRUTA Y LO COMPARTE ES COMO ASISTIR A UNA FIESTA. QUE SIGA.

**PEDRO SALABERRI**

OCTUBRE 2011



## PACO OCAÑA

(EXTRACTO CURRÍCULO)

JIMENA, JAÉN. 1949.- EN PAMPLONA DESDE 1951.- DOMICILIADO EN VILLAVA. (NA.)  
TITULADO POR LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA. (ESCUELA UNIVERSITARIA DE ESTUDIOS SOCIALES.)

INGRESA EN LA **A.F.C.N.** EN 1976 Y PARTICIPA EN SUS ACTIVIDADES. EN 1983 DIRIGE SU REVISTA.  
DESDE 1980 REALIZA Y PARTICIPA EN NUMEROSAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS.  
ESCRIBE Y PUBLICA TEXTOS EN MEDIOS ESPECIALIZADOS COMO **NUEVA IMAGEN**, **RNE REVISTA DE ARTE**, **ÁRTYCO**, **CONTRALUZ**, CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES Y OTROS.- REALIZA LA CRÍTICA FOTOGRÁFICA EN EL PERIÓDICO **"NAVARRA HOY"** ENTRE 1990-1992.

MIEMBRO DEL **CONSEJO NAVARRO DE CULTURA**, DEL GOBIERNO DE NAVARRA, 1987-1992.  
VOCAL DE FOTOGRAFÍA DEL **ATENEONAVARRO-NAFAR ATENEONAVARRO**, 1991-1997.  
COMISARIO DE VARIAS EXPOSICIONES: **"CONTRASTES. NUEVA GENERACIÓN"** 1989.- **"VISIONES PARA UNA DÉCADA. PANORAMA ACTUAL DE LA FOTOGRAFÍA NAVARRA"** 1990. (GOBIERNO DE NAVARRA).- **"JACQUES HENRI LARTIGUE"** 1992. (MUSEO DE NAVARRA).- **"TIERRAS, GENTES, PUEBLOS"** 1997. (ATENEONAVARRO / AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA).  
SELECCIONADO EN **"CUATRO DIRECCIONES, FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA ESPAÑOLA, 1970-1990"**, 1991. (ED. LUNWEG / MUSEO REINA SOFÍA).- **"OTEIZA-MONEO"**, EXPO/92, SEVILLA. (GOBIERNO DE NAVARRA).-  
SELECCIONADO PARA EL PROYECTO **"FOTÓGRAFOS DE FIN DE MILENIO, - ANDALUCÍA - 2"**, PATROCINADO POR DIAFRAGMA - FOTO, DE CÓRDOBA.- JUNTA DE ANDALUCÍA, 1999.

ORGANIZA Y DIRIGE EL CICLO **"LA FOTOGRAFÍA COMO ARGUMENTO"**, CON TRES EDICIONES EN MUSEO DE NAVARRA, CON PATROCINIO DE ATENEONAVARRO. (1992, 1993, 1994.)  
CICLO **"EL RETRATO FOTOGRÁFICO"**. (1995) EN PLANETARIO DE PAMPLONA, MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU, DE ESTELLA, Y AYUNTAMIENTO DE AOIZ.  
ESCRIBE **"LA SEDUCCIÓN DEL ESPEJO, ENTRE LA ESENCIA Y LA APARIENCIA EN EL RETRATO"**, 2008. PHOTOMUSEUM (ZARAUZ).- **SEMANA FOTOGRÁFICA FOTO 67 M.**, 2009.(VILLAVA).  
DIRECTOR Y PROFESOR DE **CURSOS DE INICIACIÓN FOTOGRÁFICA** EN VARIOS NIVELES, DESDE 1994. (CASA DE CULTURA, VILLAVA.- CASA DE CULTURA, BARAÑAIN.- A.F.C.N., PAMPLONA).  
PROMOTOR DEL **TALLER DE FOTOGRAFÍA FOTO 67 M.**, DE VILLAVA, 2000.-

OBRA EN LIBROS COMO: **"PAMPLONA-IRUÑA, IMÁGENES Y PALABRAS"** CON TEXTO DE JOSÉ M<sup>a</sup> ROMERA, 1997 (AYTO. DE PAMPLONA).- **"NAVARRA POR MIL CAMINOS"**, TEXTO JAVIER PAGOLA, 1998 (GOB. DE NAVARRA) **"VILLAVA, CUATRO VISIONES"**, TEXTO JOSÉ M<sup>a</sup> ROMERA, 2002. (AYTO. DE VILLAVA).- **"ESPACIOS PARA LA CULTURA"**, TEXTO JUAN ZAPATER, 2004 (GOB. DE NAVARRA).- **"50 AÑOS DE FOTOGRAFÍA. 1995-2005 (A.F.C.N.)"** (AFCN. GOB. NAVARRA Y AYTO. PAMPLONA. COLAB. CAN.) 2005.- **"FOTO 67 M, TALLER DE FOTOGRAFÍA"**, 2007. (AYUNTAMIENTO DE VILLAVA).- Y OTROS LIBROS Y CATÁLOGOS.  
CITADO EN: **"HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA ESPAÑOLA, 1839-1986"**. VARIOS AUTORES.- **"APUNTES PARA UNA HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA EN NAVARRA"**, DE C. CANOVAS, 1990.- **"GRAN ENCICLOPEDIA NAVARRA"**, APTDOS. **"FOTOGRAFÍA"**, **"A.F.C.N."** Y **"CONSEJO NAVARRO DE CULTURA"**, 1990 (CAN).- **"SIGNOS DE IDENTIDAD HISTÓRICA PARA NAVARRA"**, 1997 (CAN).-

## OBRA FOTOGRAFICA

- **CAJA DE AHORROS DE NAVARRA. PAMPLONA.**  
1983.- ADQUISICIÓN CARPETA COLECTIVA **"EL DROGUERO QUE AMABA EL CAMPO"**.
- **MUSEO DE NAVARRA. PAMPLONA.**  
1989.- ADQUISICIÓN SERIE DE **"DUAL MURAL"**.  
1993.- ADQUISICIÓN COLECCIÓN COMPLETA **"ALBUM"**.  
1990.- ADQUISICIÓN COLECCIÓN **"LOS OCULTOS SECRETOS DEL TEMPLO DE LAS MUSAS"**.
- **MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU. ESTELLA. (NAVARRA).**  
1995.- ADQUISICIÓN COLECCIÓN COMPLETA **"EL MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU EN IMÁGENES"**.
- **PHOTOMUSEUM. ZARAUTZ. (GUIPÚZCOA).** -  
1995.- CEDIDAS EN DEPÓSITO TRES FOTOGRAFÍAS DE **"ALBUM"**.
- **GOBIERNO DE NAVARRA.**  
1992.- ADQUISICIÓN SERIE **"OTEIZA"**. PABELLÓN NAVARRA EXPO '92. SEVILLA.  
2005.- ADQUISICIÓN COLECCIÓN COMPLETA **"ESPACIOS PARA LA CULTURA"**, (B/N Y COLOR).
- **AYUNTAMIENTO DE VILLAVA. SERVICIO DE CULTURA. (NAVARRA).** ADQUISICIÓN DE VARIAS OBRAS (RETRATOS).
- **AYUNTAMIENTO DE AOIZ. (CASA DE CULTURA).** OCT. 2004.
- **COLECCIONES PARTICULARES**

LA CÁMARA ES UN MEDIO FLUIDO DE ENCONTRAR ESA OTRA REALIDAD  
**JERRY N. UELSMANN**



ATARDECER 2011

PACO OCAÑA

