



**POETAS DE LA CASA DE CULTURA
DE VILLAVA**

(Antología actual.

Selección y prólogo de Daniel Aldaya)

ATARRABIAKO KULTUR ETXEKO POETAK

(Egungo antologia.

Daniel Aldayaren hautaketa eta hitzaurrea)

Varios Autores

Prólogo a cargo de Daniel Aldaya

Poetas de la Casa de Cultura de Villava

(Antología actual
Selección y prólogo de Daniel Aldaya)

Atarrabiako Kultur Etxeko Poetak

(Egungo antologia
Daniel Aldayaren hautaketa eta hitzaurrea)



**AYUNTAMIENTO DE VILLAVA
ATARRABIako UDALA**

SERVICIO DE CULTURA
KULTURA ZERBITZUA

Título	Poetas de la Casa de Cultura de Villava (Antología actual. Selección y prólogo de Daniel Aldaya) <i>Atarrabiako Kultur Etxeko Poetak</i> <i>(Egungo antologia. Daniel Aldayaren hautaketa eta hitzaurrea)</i>
Autores	Varios
Aula 09	Daniel Aldaya
Foto de portada	Antonio Olza
Edición	Ayuntamiento de Villava (Servicio de Cultura)
Coordinador de la Colección	José Vicente Urabayen Azpilikueta
Fotocomposición	Marian Delgado Pérez
Impresión	Idazluma, S.A.

© 2021 Ayuntamiento de Villava

I.S.B.N.: 978-84-09-34518-2

D.L.: NA 2080-2021



Foto: Antonio Olza

AURKEZPENA/PRESENTACIÓN	9
AULA 09	13
Azparren Ansoain, Javier	17
De Gracia Aldea, Inmaculada	25
Echauri, Inés	33
Egozkue Huarritz, Marijose	41
Gea Pérez, José Leandro.	47
Iriarte Lekunberri, Anabel	55
Lorenzo Calleja, Heli	63
Méndez Fdez.-Toribio, Begoña.	71
Ocariz Urdanoz, Teresa	79
Pérez, Rosa	87
Ramos Pan, Javier	95
Ruiz, Ana Mari	101

Aurkezpena

Hölderlinek, bertso bikain batean, olerkariaren paper sortzailea gogoratu zuen: *Baina irauten duena, poetek sortzen dute.*

Duela zazpi urte Kultur Etxeak *poesia-tailer* batekin osatu nahi izan zuen bere sormen-ikastaroen eskaintza, poetika bertaratutakoei hurbiltzeko, poema-liburu batez gozatzeko eta beren bertsoak idazteko ezagutza eta bultzada emateko.

Poesiari beldurra galtzen dio tailerra lehen ediziotik dinamizatu du Daniel Aldaya jatorri hiribilduko poetak, eta bere *jakinduria eta lan onarekin* hamabi poetak osatutako talde bat sendotu du, *Poetak lainoan*, Kultur Etxearen X. urteurrena dela eta bere lehen antologia aurkezten diguna.

Administrazio publikoak kultura eta diziplina artistikoak herritarrek eskura ditzaten sustatu behar dugu, baina sarritan zalantzan jartzen da inbertsio horien *erabilgarritasuna*. Herritar guztiei zuzendutako adierazpen eta sorkuntza artistikoko prozesuen aldeko sustapena *demokrazia kultureko* politika beharrezkoak dira, *Minutuko hamahiru aldiz eskatzen dugun airea bezalakoak*, gure izakinei osotasun handiagoa emateko.

Lantegitik pasatzean, *Poesiari beldurra galtzen dio* kontatzen digute protagonistek: *Poesiak emozioa sentiarazten dit eta sentitzen dudana nire ilusio guztiarekin esatera ausartzen nau; bizitza berri bat ireki da niretzat, bakez eta pozez betea; niretzat aurkikuntza bat izan da sentitzen dudanari, nire barruak hunkitzen duenari, hitzak jartzen ausartzea.*

Alferrikakoaren erabilgarritasuna manifestuan, Nuccio Ordinek zera esaten digu: *Badira berez helburu diren jakintzak, eta, hain zuzen ere, beren doako eta interesik gabeko izaeragatik, lotura praktiko eta komertzial orotatik urrunduta, funtsezko eginkizuna bete dezakete espiritua lantzeko eta gizateriaren garapen zibilean. Testuinguru horretan, onuragarritzat jotzen dut hobeak izaten laguntzen digun guztia.*

Eskerrak eman nahi dizkiegu Javier Azparren, Inmaculada de Gracia, Inés Echauri, Marijose Egozkue, José Leandro Gea, Anabel Iriarte, Heli Lorenzo, Begoña Méndez, Teresa Ocariz, Rosa Pérez, Javier Ramos eta Ana Mari Ruizi, beren bizilagunekin beren nahiak, sentimenduak, ilusioak eta minak partekatzeagatik, eta Daniel Aldayari egindako lan bikainagatik.

Nahiago nuke *poetas en la niebla* taldeak eskaintzen digun olerki aukeraketa honekin batera etorriko bazaizkigu esperantza hegoak bezala datozen udazkeneko egunetan.

MIKEL OTEIZA IZA

Alkatea

Presentación

Hölderlin recordó en un sublime verso el papel fundador del poeta: *Pero lo que permanece lo fundan los poetas.*

Hace siete años la Casa de Cultura quiso completar su oferta de cursos creativos con un *taller de poesía* que acercase la poética a las personas asistentes, les permitiese disfrutar de un poemario y les facilitase conocimientos y empuje para escribir sus propios versos.

El taller *Pierde el miedo a la poesía* lo ha dinamizado desde su primera edición el poeta de origen villavés Daniel Aldaya, que con su *sabiduría y buen hacer* ha logrado consolidar un grupo de doce poetas, *Poetas en la niebla*, que con motivo del X Aniversario de la Casa de Cultura nos presenta su primera antología.

Las administraciones públicas tenemos la obligación de fomentar el acceso de la ciudadanía a la cultura y a las diferentes disciplinas artísticas, pero con frecuencia se duda de la *utilidad* de estas inversiones. El fomento en pro de los procesos de expresión y creación artística dirigidos al conjunto de la ciudadanía son políticas de *democracia cultural* necesarias *como el aire que exigimos trece veces por minuto*, para dar mayor plenitud a nuestras existencias.

De su paso por el taller *Pierde el miedo a la poesía* sus protagonistas nos cuentan: *la poesía me hace sentir emoción y me hace atreverme a decir lo que siento con toda mi ilusión; se ha abierto para mí una nueva vida, llena de paz y alegría; para mí ha sido un descubrimiento el atreverme a poner palabras a lo que siento, a lo que conmueve mi interior.*

En el manifiesto *La utilidad de lo inútil*, Nuccio Ordine nos dice que *existen saberes que son fines por sí mismos y que –precisamente por su naturaleza gratuita y desinteresada, alejada de todo vínculo práctico y comercial– pueden ejercer un papel fundamental en el cultivo del espíritu y en el desarrollo civil de la humanidad. En este contexto, considero útil todo aquello que nos ayuda a hacernos mejores.*

Nuestro agradecimiento a Javier Azparren, Inmaculada de Gracia, Inés Echauri, Marijose Egozkue, José Leandro Gea, Anabel Iriarte, Heli Lorenzo, Begoña Méndez, Teresa Ocariz, Rosa Pérez, Javier Ramos y Ana Mari Ruiz por compartir con sus vecinas y vecinos sus anhelos, sentires, ilusiones y dolores..., y a Daniel Aldaya por el excelente trabajo realizado.

Ojalá esta selección de poemas que nos ofrece el grupo *Poetas en la niebla*, nos acompañe en los días de otoño como alas de esperanza.

MIKEL OTEIZA IZA
Alcalde

Aula 09

Son las 19:15 y Ana Mari, nuestra decana más joven, cruza el umbral de la puerta. Después entran Begoña y su inteligencia, Teresa y su corazón. Hablamos de algo y de nada, de todo menos de poesía. Se suman José y su bondad, que nos explican cómo se cocina un plato antes de que empecemos a cocinar un poema. Llegan Javi y su sabiduría oriental, Inma y su naturaleza, Rosa y su originalidad, Jaione y su talento, Nuria y su voz musical, Heli y su romanticismo, Luisa y su sensibilidad, Marimy y sus conocimientos, Bea y su curiosidad, Inés y la niña que lleva dentro, Anabel y su candor, y Marijose asegurando que la poesía le ha hecho mejor persona. A las 19:30 comenzamos la sesión. Abren la puerta Javier y su retranca, disculpándose ambos. Todas y todos han dejado su mochila, los problemas, en la puerta.

Unos han publicado libros, otros se acercan con la alegría de las primeras veces, hay quien no sabe que está en una clase de lírica. Les proporciono textos para que escriban sus textos y los hacen suyos y escriben versos mejores que los versos que les iluminaron, hasta el punto de no saber de quién es qué o su autoría. Recitan sus composiciones, disparan sus primeras rimas –y, en muchos casos, las últimas–, se aplauden, apuntan algo, intervengo. Sugiero algún arreglillo –pero en esta antología, he mantenido intacta su pureza–; no buscan ser Juan Ramón Jiménez, tan solo son amigos. Comparten un poema en cada BIM (Boletín de Información Municipal) del Ayuntamiento de Villava para sacar la poesía a la calle y devolvérsela al vecindario. Recuerdan cosas que no saben

que sabían, aprenden y no son conscientes de que están aprendiendo, enseñan y desconocen que están enseñando, bromeamos hasta la lágrima: nos reímos de todos y cada uno de nosotros mismos.

Extraoficialmente somos *Poetas en la niebla*, título que debemos a Javier Azparren haciendo el símil con *Gorilas en la niebla*; aunque este año y por culpa del COVID hemos parecido *Poetas en la mierda*. Perdón. En los seis años, siete ya, del curso *Pierde el miedo a la poesía*, muchas han sido las personas que se han acercado al aula; por motivos de espacio, este libro pretende ser tan solo una foto del instante actual: aparecen 12 de los 17 participantes habituales, en un grupo que se ha mantenido unido a pesar de la pandemia.

Son casi las 21:00, es la hora. “¿Ya?”, dice alguien. Se levantan a regañadientes, se acabó *El club de la comedia* por hoy. Al salir de clase, continúan en el chat donde les prohibí incluirme para que pudieran hablar del profe. Sonríó orgulloso porque los quiero como a mis hijos, aunque pudieran ser mis padres. Cada poeta vuelve a recoger su mochila –ahora más ligera– y nos despedimos hasta el miércoles que viene.

DANIEL ALDAYA

Villava, a 29 de agosto de 2021





AZPARREN ANSOAIN, **JAVIER**

Yo nací en Villava-Atarrabia el día de San Andrés, 30 de noviembre de 1970. Toda la vida en Villava. Mi familia paterna era los curtidores al lado del puente de la fábrica San Andrés, conocido como el puente del curtidor. Siempre me ha gustado escribir en diferentes revistas y asiduamente he publicado en prensa artículos de opinión. Me he autopublicado dos libros, con cierta repercusión: una novela (*Besta Jira*) y un cuento (*Dos de corazones*). He realizado diferentes talleres de literatura. En este último, que actualmente cursamos en la Casa de la Cultura de Atarrabia, hemos formado el grupo *Poetas en la niebla*. Me encanta poetizar sobre los pasajes de la vida con mis compañeros del taller, y aprender de nuestro guía, el poeta Daniel Aldaya.



POÉTICA

Ella es
la que nos eleva
la que nos permite
en nuestra libertad
asomarnos
y tomar nuevos aires
y en nuestra libertad
volver



SATÉLITE

No sé qué me ha impulsado
quizás tu luz
tu mirada

delante de ti
sonrío
nervioso
hola
hola
¿nos hemos gustado?
parece que sí

la energía

vibra

la energía...

oscuridad total

el mundo ha eclosionado

orbito

orbito

orbito



ANHELO

Me bajas por la garganta
y me llevas con tu albedrío
por donde pasas
por donde quiere tu aroma.

Tenerte cerca
y no mirarte
quiebra el tronco
de mi armonía.

El anhelo que me lleva a ti
me envuelve en sueños
me enrosca como una serpiente
me ahoga
me hace chispear.

Eres la luna que me hipnotiza
que me hace soñarte bella
que me despierta adolescencias.

Ah!
pero no me pillas jodida
tengo mucho que perder
por eso quiero un hacha
para subirme encima de ti
y como un aizkolari
anhelo
cortarte en astillas
y romper mi debilidad.



TALLER ALDAYA

Repasando el polvo
recogí palabras perdidas
sufridas y
sentidas
y las sacudí con mi trapo
desde mi balcón del séptimo piso.

Incumplí la ordenanza municipal de limpieza?

Pude recogerlas en una bolsa
y depositarlas en el contenedor
de palabras residuales
ese nuevo contenedor
de la mancomunidad
que es cristalino.

Pero mi deseo es que algún compañero
las encuentre y las lleve al taller Aldaya
y si tiene a bien el poeta
que las reciclen los mecánicos
de su taller de poesía.







DE GRACIA ALDEA, **INMACULADA**

Nací el 9 de noviembre de 1944 en Pamplona. En Villava vivo desde el 1 de octubre de 1981. Al grupo de poesía me incorporé en el curso 2019-2020; la experiencia, corta, pero muy intensa: he presentado en clase entre 10 y 12 poemas. Mi idea era intentar plasmar con palabras escritas los sentimientos y reacciones que a lo largo de mi vida me ha hecho sentir lo que está relacionado con la naturaleza. Daniel ha sido guía y maestro, SIEMPRE alentando a todos los alumnos para seguir escribiendo.



EL RÍO ULZAMA

Ya vienes por el valle
de donde tomas el nombre
sonando tumultuoso.
Absorbes las aguas de lluvias,
manantiales y regatas
que forman los brazos
que usas para alimentarte.
Te desparramas por las orillas,
sembrados y huertos.
A las hierbas y arbustos
dejas encamados.
Cuando, sombrío, llegas a la presa,
esta frenarte quiere;
tu ímpetu es tan grande
que, en el desafío de pasarla,
bramas, saltas, formas olas
con tan blancas espumas
que quieres ser mar
antes de abandonar tu cauce.



LILAS

Pronto brotarán las lilas,
su perfume se expandirá en el jardín de mi memoria.

Puse un ramo en el búcaro de mi juventud,
pintado de fantasías.

Al marchitaros,
pasasteis a las páginas del libro en el que, hoja a hoja,
se fue escribiendo mi destino.

Ahora que estáis secas,
con la pátina que da el tiempo,
seguís estando igual de hermosas.



LA ERMITA

Piedras rugosas talladas por el viento.
Luces al atardecer cuando el sol
las transforma en lienzo dorado.
Y, cuando amanece, tu campana
prisionera en la espadaña contempla
los verdes campos y repica con sonidos
que anuncian la vida, el fuego, la muerte.
Cuando te miro, mis ojos se humedecen,
tienes tal belleza que enajenas mi mente.



URBASA

Allá estaba, con la mirada puesta
en el confín de la llanura verde,
cubierta de flores blancas y amarillas.
La espera ha sido un anhelo oculto
que se desvanece como un suspiro
en el aire al hacerse realidad.
Tanto verdor embriaga los sentidos,
sientes y escuchas la naturaleza:
en el trinar de los pájaros,
en las esquilas de las ovejas,
en el relinchar de los caballos
y en los susurros del viento.

La emoción recorre los poros de mi piel
e inunda lo más profundo de mi ser.



ATARDECER

Sobre manzanillas y romero
Con tenue sonido de esquilas
Que trae el viento,
La mirada se pierde.

Allá están las montañas azules
Tantas veces anheladas,
Alguna vez conseguidas;
La mirada se pierde.

Y en el cálido atardecer,
El corazón se estremece.
Tu mano unida a la mía,
Caminando encuentro
Tus ojos enamorados:
La mirada ya no se pierde.





ECHAURY, **INÉS**

Nací en 1952, el día 24 del segundo mes del año. Villava es mi plaza de residencia, donde llevo 20 años, y aquí he conseguido disfrutar de muchas actividades, especialmente de la poesía. Hace solo un año decidí unirme al grupo de Daniel Aldaya, que ha sabido formar de maravilla y con mucho humor un grupo muy merecedor de estima. Componen poemas sorprendentemente atractivos para mí, lo que me hace desear reunirme con ellos para disfrutar y mejorar mi forma de escribir. La poesía me hace sentir emoción y me hace atreverme a decir lo que siento con toda mi ilusión.



Nunca renunciare a ti,
tu agudeza infantil
hace que me sienta bien,
la alegría que transmites
alimenta un poco mi vida.
Mi gente ya te conoce
y, cuando sueltas tus gracias,
no paran de reír.
Mi amigo suele decirme:
no consientas que se vaya,
pues en mis ojos él ve
lo bien que haces sentir.
Y yo a él le pregunto:
Mi niña interior?
SIEMPRE conmigo va a estar.



No supe reconocer
todo lo que me ofrecías,
con el tiempo,
me fui acostumbrando
hasta el punto
de enamorarme de ti
(disfrutando de todo lo que me das).

Nunca te abandonare, VILLAVA.

Me ayudas a vivir feliz.



EN EL JARDÍN DE MI EXISTENCIA
VA TRANSCURRIENDO MI VIDA
QUE, LEJOS DE SER VACÍA,
DETECTO QUE SE ME ESCAPA
MÁS DEPRISA CADA DÍA.

BROTÉ EN UN ROSAL FLORIDO,
PUES YA DOS ROSAS LUCÍA.
GERMINÓ UNA CUARTA FLOR,
LA ÚLTIMA, MAS NO TARDÍA.

CUÁNTO AMÉ YO ESTE ROSAL
COMO A QUIEN LO POSEÍA,
AÚN MÁS CUANDO PENSABA
QUE UN DÍA LOS PERDERÍA.

CUANDO ESE DÍA LLEGÓ,
EL DOLOR FUE INCONTROLABLE.
PERO HOY, EN SU RECUERDO,
HALLO SIEMPRE LA ALEGRÍA.



Nunca pediré a la vida
Que me otorgue algún regalo
Pues ella sola los brinda.
Cada mañana al despertar
Nos obsequia un nuevo día
Qué alegría
Poder disfrutar un día más.
Jamás jamás pude imaginar
Que tú serías un regalo
De mi vida singular.
Fuiste algo sorprendente
Cómo iba a pedir
Un regalo así?
Pero sin duda tú eres
Alguien que la vida
Trajo a mí
Y con solo ver tu rostro
Soy la mujer mas feliz
Y cuando me das tu sonrisa
Siento mi espíritu vivir.



Qué paz alberga mi alma,
a través de los sentidos
se carga mi paz interior.
Admirar el azul del cielo
me produce un plácido bienestar.
La brisa me acaricia suavemente
con su suave vaivén sin cesar.
Las olas al romper
recrean mi oído una y otra vez.
Así, relajada mi mente,
pienso en la grandiosidad de la naturaleza
pues siempre amé su belleza.
La contemplo en cualquier lugar,
y dialogo con ella
y le agradezco la felicidad que me da.





EGOZKUE HUARRIZ, **MARIJOSE**

Nací en Pamplona el 14 de mayo de 1955, pero mi pueblo es Olagüe. Allí viví hasta 1980 y me mudé a Villava cuando me casé. Ya la conocía y me gustaba, cuando era joven venía a las fiestas. Al casarme, la elegí para vivir. Siempre me he encontrado a gusto en Villava, participando en las variadas actividades que se ofrecen. La que más me ha llenado y me hace feliz es la poesía. Siempre me gustó leer tebeos, cuentos, novela y también poesía; me sentía bien pero no la comprendía del todo. Cuando comencé con el taller de poesía, de la mano de Daniel Aldaya, que ha sabido abrir la caja fuerte de cada uno dándonos la clave, se ha abierto para mí una nueva vida, llena de paz y alegría.



AMOR

Esta semana,
en mis paseos,
observo el paisaje:
la pareja de cigüeñas
ya ha regresado.

Retocan su nido de primavera:
una nueva ramita,
un poco de paja...
Acomodan su huevo
y, a relevos, lo van cuidando
hasta que salga
su pequeña cigüeña.

Los pájaros revolotean
de aquí para allá,
trina que trina,
buscando su pareja.

Las abejas
trabajan en Seur,
llevando polen
de flor en flor.

Yo paseo con mi nieta:
me sonrío,
le sonrío,
y juntas tomamos el sol
que tibiamente
nos calienta.



ESPERANZA

Hoy vuelvo a visitarte
con la misma esperanza.

Quiero escuchar
la palabra dulce
la palabra amable
la palabra de amor.

Que esas palabras
salgan de tu boca.

Te miro con cariño
alegrándome al verte
te abrazo
y noto tu frialdad.

Al instante
lanzas tu brava ola
contra mi castillo de arena.

Con su bravura
mi castillo se rompe
no así mi esperanza.

Volveré con otro "Castillo".



OJOS

Ojos rasgados
de mirada tímida,
ojos alegres y felices,
ojos enfermos
cansados de mirar,
ojos bañados de lágrimas
quizás algo tristes,
ojos verdes, azules, negros...

Vivimos una época
en que son imprescindibles
para la relación humana.

Lo dicen todo:
si los miras bien
puedes saber
cómo es la persona
que tienes delante.

Los ojos no fingen.





GEA PÉREZ, **JOSÉ LEANDRO**

Nací el 8 de abril de 1956, en Chirivel, un pueblecito al norte de la provincia de Almería. De niño, mi abuelo en torno a la chimenea nos deleitaba con cuentos y poemas que a veces él mismo componía. Llevo unos cuarenta años viviendo en Villava, casado con una chica de esta localidad. Tenemos tres hijos y dos nietecitos. Me gusta mirar a través de esa ventana que ofrece la naturaleza y Miguel Hernández es uno de mis poetas preferidos. Hace 3 años me apunte a *Pierde el miedo a la poesía*, curso que imparte el poeta y profesor Daniel Aldaya. Ha sido una experiencia muy positiva, reabriéndome los ojos a la poesía actual.



VILLAVA/ATARRABIA

El puente de la Trinidad
cabalga sobre el río Ulzama.

En tanto, los montes
Ezcaba y Miravalles
observan el paso de los peregrinos.

El desnivel del relieve
precipita la corriente
del agua,
rompiendo con fuerza
sobre las peñas de su cascada.

A su derecha, siguiendo la corriente,
el Batán duerme en silencio:
símbolo y reliquia de un pasado.
Capaz de cobrar vida
en cualquier momento
con las caricias de la corriente
(golpeando con su mazo
un día quiso transformar
en trapos las fibras.
Y, a sus habitantes, los apodó traperos).

La villa, pequeña de superficie,
pero grande de hazañas,
se mira sobre el espejo
de sus dos ríos.

Ellos saludan sonrientes,
regalando frescor y música
a su paso.

Se despiden sin detenerse
fundidos en un abrazo,
formando un solo cauce
llamado Arga.

Cuando las grullas
anuncian el otoño,
la Virgen del Rosario
bendice sus fiestas.



CIERTA SIMILITUD

Dos pasiones tengo,
las dos son tan antiguas
como la vida misma.

La primera me acompaña
desde hace tiempo,
somos viejos amigos
y nos compenetramos bastante bien.

Me permite jugar
con las texturas y los sabores
mientras doy rienda suelta
al olfato y al gusto.
Ha sido y es mi sustento
y me proporciona estabilidad.

La segunda, un poco tardía,
la estoy empezando a descubrir.

Me permite ir destapando
ese tarro de las esencias
que suele permanecer oculto
dentro de nosotros.

A veces, cuando estoy a solas
en mis silencios,
desenrosco esa tapa.

Y me dejo emborrachar
con los perfumes
de la vida.

Puede que estas dos pasiones
no se parezcan en nada,
pero quizás puede existir cierta similitud:

Tal vez,
sean
la sal y la pimienta
de la cocina
y de la poesía.







IRIARTE LEKUNBERRI, **ANABEL**

Soy aficionada a la lectura desde niña, no recuerdo momentos más agradables que los que leer un buen libro me podía ocasionar. Nunca me había planteado escribir en serio hasta que me apunté al taller de poesía de Villava impartido por Dani Aldaya, y ya he publicado dos libros. El grupo es un pequeño laboratorio que permite convertir tus sueños en realidad. Todos tenemos la oportunidad de compartir nuestro más delicado y sensible yo y nos permite experimentar. Para mí ha sido un descubrimiento el atreverme a poner palabras a lo que siento; a lo que conmueve mi interior; a lo que ven mis ojos en la naturaleza, en los niños y también en lo que no se ve; a los sentimientos tan difíciles de expresar y compartir que nos despiertan emociones, alegrías y tristezas, ¿por qué no?, escribirlos y compartirlos me resulta liberador.



GIRA BIRA

Musu
Betile
Musutruk

Belarri
Musutxu
Sabela
Mutx

Belauna
Mutx, mutx

Gira, bira

DA VUELTAS

Beso
Pestaña
A cambio de un beso

Oído
Besito
Ventre
Mutx*

Rodilla
Mutx, mutx

Da vueltas

DOS PALABRAS

Recorremos en silencio el camino a casa:
él mira atentamente los escaparates, los árboles,
escuchamos cantar a algún gorrión.

Llegamos a casa y permanece abrazado a mí
descansando,
nada en el mundo puede ser mejor.

Luego a jugar
inventando mundos maravillosos,
pintando con acuarelas.

Y a la hora de marcharse:
–Amatxi, yo
te quiero



JUEGO

Corretean
corretean
y se escapan
la niña
va tras ellas
se para
las mira
las palomas
juegan
con la niña
que corre tras ellas
y se ríe
por fin alzan el vuelo.

Y todavía nos creemos superiores



L*a primera hora que paso contigo...*
me sabe
a tarta de manzana

la segunda
a leche con canela

la tercera
a té con especias

la cuarta quinta sexta
y todas las demás

no lo recuerdo





Cuando deje de embelesarme
el viento meciendo
las hojas
al caer la tarde
reflejando los últimos
rayos de sol

me sentiré sola en el mundo





LORENZO CALLEJA, **HELI**

Nací el 21 de enero de 1974 en Vitoria/Gasteiz. Mi infancia y juventud la pasé en Mondragón (Guipúzcoa), y llevo casi 20 años trabajando en la educación pública, en el modelo de euskera, en diferentes institutos y escuelas de Navarra. En el año 2014 empecé a residir en Villava; fue un tiempo después cuando me apunté al curso de poesía de Daniel Aldaya *Pierde el miedo a la poesía*. Nunca lo perdí, pues nunca lo tuve. Miedo, tal vez, a que esta necesidad vital se hiciera pública. En 2016 leí en público por primera vez uno de mis poemas en el encuentro de poesía de Villava *Metáfora*. La generosidad y palabras de Dani hacen desear compartir y hacer públicos tus poemas. Ese es el fin de mi poesía: publica y cercana; acercándome a temas actuales siempre desde mi mirada. La poesía no es solo amor, tampoco es elitista, ha de ser cercana a las calles.



LURRA MAITEA

Hizkuntza ezberdinak
eta gudak
Hizkuntza bera
eta gerra
Ai, nire Lurra maitea.



QUERIDA TIERRA

*Idiomas diferentes
y batallas
El mismo idioma
y guerra
Ay, mi querida Tierra.*



EL ABRAZO

Cuando extendo mis brazos
Para recogerte
Te cedo mi mundo

No temo la pandemia
Sin tu acogida
Ya estoy enfermo.



LLUVIA DE VERANO

Ella se va
dejando la estela de estos recuerdos
que son tan suyos
como míos

Ella sigue su camino
y en cada huella de su andar
levanta las cenizas
de la llama
que una vez fue la pasión
que no se separaba de nosotros
en cada lluvia de verano

Ella no mira hacia atrás
así no verá el polvo de nuestras pisadas
que se alejan
hacia distintos horizontes

Ella me amó
con la desesperación de un niño
pidiendo ayuda
en la terrorífica
oscura noche

Yo la amé
con el valor de un guardián
de una preciosa y preciada joya
solo al alcance de unas manos
ahora vacías de contenido
innecesarias

Esas manos que aún siguen
dibujando tu cuerpo
entre las sábanas
Ahora
llenándose de la nada

La misma
que algún día
no existió entre nuestros cuerpos



EL REFUGIADO

Destruyeron mi casa
Mataron a todos
Mis hijos no me sobrevivieron

Sólo quedó mi aliento
Y por resguardarlo
De bombas de disparos de maldad
Desafíé al Mediterráneo

Es que no lo entiendes
Refúgiame en tus brazos
Es que no lo escuchas
Grito pidiendo auxilio
Refúgiame en tus brazos
No ves que me muero
Refúgiame en tus brazos

Me muero
Por ti.





MÉNDEZ FDEZ.-TORIBIO, **BEGOÑA**

Begoña Méndez Fdez.-Toribio nació en Mijares (Ávila) hace mucho tiempo (risas). Pertenece al curso *Pierde el miedo a la poesía* impartido por el poeta Daniel Aldaya en la –Casa de Cultura– de Villava. No se considera poetisa, pero ahí van unas pocas cosas de Begoña.



Si te nombro, silencio,
eres ruido,
eres proyecto,
eres palabra.

*Si te pienso, silencio,
eres imagen,
pensamiento,
inexistencia.*

*Silencio
es posibilidad,
es y no es,
justo entre los dos.*



Y *ahora,
a estas alturas,
un totí viene a mi ventana.*

*Y yo,
como una loca,
me enamoro.*

*Y busco mi belleza,
mi osadía,
mi inteligencia
para que se quede
cantando en mi ventana.*

*Otras veces me escondo,
y me enfurruño...
¡oh, mi totí... si se va!,
le doy con la escoba
y le increpo: ¡vete, totí, vete!*

Ahora, a estas alturas.

*Me doy cuenta
de la magia de la vida,
de que todo es un momento
dividido en muchos momentos.*

Un momento inaprehensible.



Decía que era muy frágil
su resistencia,
y que por eso,
su casa estaba llena de gente.

*Me explicó que en su casa
las puertas no cerraban bien,
y que no pocas personas
las abrieron
al amparo de la noche.*

*Intentó, decía, reconocerlos,
convivir,
descubriendo que siempre
había alguien nuevo.*

*Había personajes,
y personajes de personajes,
como si estos no pudieran
dejar de nacer.*

*En un punto, contaba,
aun obviándolos,
comenzó a ignorarlos
y decidió no ser más
una anfitriona.*

*Derribó, recalca,
sus inservibles puertas
y su casa se hizo ¡tan grande!
que dejó de sentirse invadida.*

*Su intimidad,
quedando intacta,
no volvió a sentirse amenazada..., dijo.*







OCARIZ URDANOZ, **TERESA**

Hola, nací en Pamplona. En los 80 vine a vivir a Villava, encantadora villa, y aquí sigo, tan a gusto. Hace unos cinco años, un curso llamó mi atención: *Pierde el miedo a la poesía*. Con esa idea, allá que fui y en ello sigo. Con Daniel Aldaya, gran profesor y encantadora persona. Él me animó a escuchar, leer e incluso escribir poesía. Con magníficos compañeros, y Daniel de guía, pasamos muy gustosos las tardes de los miércoles en la Casa de Cultura. CON POESÍA.





Pasea por la calle
Tiesa
Altanera
Ni un solo rizo fuera de su sitio
Uñas impecables
con bonito decorado
Vestida para llamar la atención
lo justo.
Jamás vuelve la cabeza
Nunca mira al suelo.
No sabrá todo lo que pierde
Lo bueno y malo del mundo alrededor
Tampoco verá la loseta suelta
Ni el tropezón.



PENSAMIENTOS...

Tengo que llevar al médico a mi hijo
Esa herida está fea

Tengo que hacer la compra
No se me olvide nada importante

Tengo que llamar a mi hermano
Esa úlcera cómo le va

Tengo que cuidar de mi padre
Se le ve cansado

Pero
Salgo a la calle
Hace frío
Mucho frío
Levanto la cabeza
Y ahí estás
Redonda
Grande
Blanca
Luna llena



LA NOCHE

A lo lejos ladra un perro
Miles de estrellas pueblan el cielo
Los pájaros cantan

Yo no sabía que cantaban por la noche
Qué cosas se estarán contando...

Se oye algún grillo despistado

Aquí estamos dos viejitos
Sentados en el banco
Debajo del árbol
Oyendo la naturaleza
Que nos dice:
Iros a la cama abuelos
Ya es hora
Mañana veréis amanecer



GRULLAS

Las grullas se van
Nos dicen adiós desde el cielo

Gritan para hacernos ver
Que el invierno llega
El frío vuelve a nosotros

Siempre te han gustado
Las formas de su vuelo

Hacen letras
Dices
Decías...

Te fuiste con ellas
Las ves
Pero no estás







PÉREZ, **ROSA**

No soy de Villava, pero vivo en Villava. Soy lega en materia de poesía, pero también curiosa de forma innata. Los responsables de descubrirme este nuevo mundo son un grupo de personas encantadoras que hacen que mi interés por las *no rimas* siga creciendo. Este grupo lo lidera un poeta que, con mucha mano izquierda, nos lleva a todos por el buen camino.



FUEGO

El fuego me atrapa.
Me hipnotiza.
Es sublime.

El fuego es mágico.
Desaparece.
Vuelve a aparecer.

Su llama me atrae.
La miro.
Me pierdo.
Me envuelve con su sonido.

Hay personas que son fuego.
Personas que lucen.
Personas que brillan.
Personas que alumbran.

El fuego es como el amor.



SUTILEZA

Se acerca.
Te envuelve.
Sientes su roce.
Lo dejas.
Lo disfrutas.

Se adueña.
Te toca.
Te agita.
Te empuja.
Te acompaña.

Te tambalea.
Te despista.
Te sigue.
Te domina.

Te desorienta.
Lo intuyes.
Lo buscas.
Lo sientes.

Lo ves.
Te detiene.
Te mira.
Te comunicas.

Te anima.

Te impulsa.

Te revoluciona.

Te hace suya.

Viento sagaz.



ODIO

Sentir odio es odiarte a ti mismo.

El odio da miedo.

Te corrompe.
Te empobrece.
Te destruye.

El odio duele.

Te aparta.
Te enferma.
Te hace peligroso.

Mata.







RAMOS PAN, **JAVIER**

Nací en Palencia el 9 de junio de 1977. Tras residir en diferentes lugares de Navarra durante 18 años, este año la vida me ha traído a Villava, donde resido actualmente, un lugar lleno de cultura, naturaleza e inspiración. He recibido una calurosa bienvenida de vecinos/as, compañeros/as de trabajo, poetas y en especial de Dani. Conocí a Dani hace unos años y siguiéndole me encontré este grupo de poetas, de personas únicas. Una fantástica experiencia, donde además de hablar de poesía, se debate sobre la vida. Y, ¿qué es poesía? Para mí, es atestiguar vivencias. Observar cómo te respira la vida y expresar cómo recibe tu cuerpo lo que sientes. Todo un ejercicio de consciencia. En fin, si al compañerismo que se respira, le sumas la valiosa experiencia de Dani, con su sabiduría y buen hacer, estoy seguro de que vas a sacar la mejor versión de ti mismo/a.



NIÑEZ

A Irene Ramos

Cuando juego contigo,
te observo,
te mimo con la mirada.

Ahora no estoy aquí
y ahora vengo,
cucú-tas.

Bocetos de príncipes,
princesas sin morada.
Yo dibujo y tú pintas.

Con el garabato de tus dedos,
suena el vals de las mariposas
que quiero bailar contigo.

Bailamos juntos
hacia el teatro de la vida,
en el que el soldadito de plomo
jamás deja de soñar.

Sueños de colores
te deseo, antes de agradecer
con un cuento todo el día.

Aquí y ahora,
junto al principito y la rosa,
damos un paseo.



SORAUREN

Entre sueños,
me despierto
en una cena para dos,

en el rincón de una terraza,

noche de verano,
suena la música del río,

agua limpia, cristalina...,

sentimos la belleza
de los geranios,
las calas en los jardines.

Paseo
por el puente de piedra,
iluminado
por las estrellas.

Luz sin luna,

contemplamos
el lucero
de donde viene
nuestro sentir.

Al son de la habanera
que tararean tus labios,
bailan nuestra almas,

se secundan los abrazos,
el sentir del primer beso.

Tu sonrisa inocente
en mi inocente sonrisa.

¿Qué es poesía?,
preguntó Bécquer.

Le respondo:

esas flores,
esa música,
ese baile,
esos besos,

eso es.





RUIZ, **ANA MARI**

Nací en Pamplona, ciudad a la que amo con toda mi alma. Vivo en Villava desde hace muchos años, en esta villa he sido muy feliz. Aquí han nacido mis hijos, Villava es mi casa. Estoy muy integrada en el pueblo. En este momento pertenezco al grupo de poesía *Poetas en la niebla*. La poesía me da paz y los compañeros me dan amistad, apoyo... Nuestro monitor, Dany, hace la clase tan amena que se nos va en un suspiro.



Cuando te bautizaron
Te pusieron nombre de flor
JACINTO

Fuiste un hombre
Honesto y generoso

Y en tu interior
Siempre durmió un poeta

Te gustaba contemplar
La puesta de sol sobre el mar...

Eras bajito
Pero fuiste un gran hombre

Te casaste con Marina
Hija de la familia Goñi
Del Palacio de Beasoain

Os tocó vivir
La España negra y triste
Llena de prohibiciones

A pesar de eso tú traías a casa
Libros *no permitidos*
Tu esposa cuyo nombre
Recordaba al mar
Se asustaba y los escondía

¡Que no lo vean las nenas!

Nos dejaste discretamente sin hacer ruido
En silencio tal como fue tu vida

Y nos quedó un gran vacío



Apareciste

Y llegó la luz a mi vida

Caminamos juntos
Iluminados por esa luz

Tuvimos dos hijos maravillosos

Seguimos nuestra vida
Y la luz en todo momento nos acompañaba

Pero llegó la enfermedad
Y la luz se fue difuminando...

Ahora estás enfermo delicado
A veces un pelín gruñón

En medio de la neblina
Hay momentos en que surge un destello



Yo

Ana Mari Ruiz

En pleno uso de mis facultades físicas y mentales...

¡!AFIRMO¡! ¡!PROCLAMO¡!

QUE

Cuando me muera

Tengo ya dispuesto

En mi testamento...

Que

Mis cenizas sean arrojadas al mar...

Que

El abrigo de manos de visón de color marrón

Sea entregado a mi amiga...

Este documento ha sido firmado y rubricado

Por el Notario

D. Rigoberto Tarari N.P.: 236890000120061

C/ Rue del Percebe 13

TBOLANDIA





Y AHORA TE TOCA A TI

En las páginas siguientes puedes escribir tus poemas



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Poetas de la Casa de Cultura de Villava

(Antología actual.
Selección y prólogo de Daniel Aldaya)

Atarrabiako Kultur Etxeko Poetak

(Egungo antologia.
Daniel Aldayaren hautaketa eta hitzaurrea)

AULA 09



Azparren Ansoain, Javier
De Gracia Aldea, Inmaculada
Echauri, Inés
Egozkue Huarritz, Marijose
Gea Pérez, José Leandro
Iriarte Lekunberri, Anabel

Lorenzo Calleja, Heli
Méndez Fdez.-Toribio, Begoña
Ocariz Urdanoz, Teresa
Pérez, Rosa
Ramos Pan, Javier
Ruiz, Ana Mari