

HERRIA/LOCALIDAD:				VILLAVA - ATARRABIA	
HIZLARIA/INFORMANTE:				FERNANDO EUGUI AGUADO	
DOKUMENTUA/DOCUMENTO:				20210615093740FERNANDOEUGUI	
Elkarritzeta osoaren iraupena / Duración total de la entrevista bruta:				67'	
	IN	OUT	Iraupena Duración	TITULUA / TÍTULO	LABURPENA / ABSTRACT
1	00:00:00,00	00:01:49,10	00:01:49,10	01 Presentación	Fernando nació en Villava en 1950, actualmente vive también en Villava. Su padre era de Oricáin y su madre de Murchante, Fernando es el pequeño de cuatro hermanos.
2	00:02:04,22	00:03:39,00	00:01:34,03	02 Primeros años viviendo en la Txantrea	Su padre trabajaba en una carpintería de Villava. Se hizo una casa en la Txantrea, habitualmente iba en bici a trabajar y a todas partes.
3	00:03:39,00	00:04:22,23	00:00:43,23	03 Juegos de la infancia	Fernando recuerda los juegos que jugaban en la Txantrea como el bote bote, fútbol o con los zancos, siempre en la calle.
4	00:04:22,23	00:06:27,20	00:02:04,22	04 Descripción de la Txantrea	La Txantrea ha cambiado mucho en los últimos años. Recuerda las primeras construcciones del barrio que empezaron con las calles cercanas a las actuales piscinas, principalmente eran casas con huerta. El ambiente del barrio era como si fuera un pueblo.
5	00:06:27,20	00:08:44,20	00:02:17,00	05 La escuela	En la época que a Fernando le tocaba escolarizarse no había escuela en la Txantrea, le llevaron al Colegio de las Salesianas que estaba cerca de su casa. Los primeros años estuvo en lo que llamaban "casa cuna" para niños pequeños. En la escuela eran muy estrictos, recuerda que les pegaban muy a menudo, los profesores eran afines al régimen franquista.
6	00:08:44,20	00:13:36,14	00:04:51,19	06 Colegio de las Carmelitas Descalzas	Fernando estudió en la escuela de la Txantrea hasta los doce años que fue al colegio de los Carmelitas Descalzos en Amorebieta. Para esa época era la mejor opción educacional para ellos y además gratuita. Esta experiencia no fue muy dura, los peor fue que se pasaban todo el año sin poder ir a casa. Estudió en este colegio hasta los 16 años que le echaron porque no tener vocación religiosa.
7	00:13:36,14	00:15:03,23	00:01:27,09	07 La escuela profesional de Imenasa	Al terminar el colegio con 16 años fue a estudiar a la Escuela Profesional de Imenasa. Se matriculó en mecánica, pero no estuvo mucho tiempo porque se dio cuenta de que no era su oficio y lo dejó.
8	00:15:03,23	00:15:41,18	00:00:37,20	08 Sus primeros empleos	Una vez dejó los estudios trabajó en diferentes empleos sin mucho fundamento. Al terminar la mili fue a una empresa de construcción.
9	00:15:41,18	00:16:12,22	00:00:31,04	09 Siempre tuvo relación con Villava	Aunque vivían en la Txantrea siempre tuvieron mucha relación con la gente de Villava porque allí tenían familia.
10	00:16:12,22	00:20:35,17	00:04:22,20	10 Grupo de Teatro Atarrabia 1	Fernando con 18 años entró a formar parte de un grupo de teatro de Villava. Anteriormente ya había hecho obras de teatro en los Carmelitas, junto con otro compañero del colegio se unió al Betti Gazte y de allí fue al Grupo de Teatro Atarrabia en 1968. Recuerda a los primeros promotores del grupo de teatro de Villava.
11	00:20:35,17	00:25:58,24	00:05:23,07	11 Grupo de Teatro Atarrabia 2	El Grupo de Teatro Atarrabia ensayaba en los locales parroquiales de Villava, las representaciones se hacían en el salón de actos de Las Dominicas. El grupo lo formaban chicos y chicas, había gente que ya tenía experiencia previa en teatro y les dirigían con muy buen ambiente. Como eran muy jóvenes era difícil mantener el grupo especialmente por temas de trabajo o la mili y lo dejaron hasta que lo retomaron de nuevo en los años 90.
12	00:25:58,24	00:28:15,14	00:02:16,15	12 Grupo de Teatro Atarrabia 3	En esa época en el contexto que se vivía nunca tuvieron problemas en las representaciones teatrales excepto en una que tenía un texto bastante conflictivo. Al volver de la mili Fernando dejó el grupo de teatro y dio prioridad a jugar a balonmano.
13	00:28:15,14	00:29:29,07	00:01:13,18	13 El grupo de teatro de Pamplona	Cuando Fernando trabajaba en el ayuntamiento de Pamplona entró como colaborador en un grupo de teatro, aunque su labor fue más de ayudante que de actor.
14	00:29:29,07	00:30:23,17	00:00:54,10	14 Traslado a vivir a Villava	Fernando se casó en el año 1978. Su mujer es de la Txantrea, pero decidieron ir a vivir a Villava porque para ellos era la zona más asequible en esa época.
15	00:30:23,17	00:31:38,16	00:01:14,24	15 Primeros años en Villava	Cuando Fernando fue a vivir a Villava le costó un tiempo integrarse en el pueblo porque todavía tenía mucho nexo con la Txantrea.
16	00:31:46,16	00:34:36,16	00:02:50,00	16 Su relación con actividades deportivas y culturales de Villava	Conforme su hijo fue creciendo empezaron a tener más relación con la gente del pueblo sobre todo a través de la Ikastola de Villava. Fernando se involucró en organizar diferentes actividades culturales y deportivas.
17	00:34:36,16	00:35:27,11	00:00:50,20	17 Aficiones deportivas de Villava	En Villava siempre ha habido afición a diferentes deportes, sobre todo el balonmano, a pesar de la influencia del fútbol.
18	00:35:27,11	00:37:42,09	00:02:14,23	18 Grupo de Teatro Zarrapastra	En los años 90 retomaron el Grupo de Teatro Atarrabia, pero esta vez en Pamplona. El grupo se llamaba Zarrapastra, Fernando estuvo con ellos diez años. Ensayaban en una escuela de Pamplona y hacían actuaciones por toda Navarra.
19	00:37:42,09	00:41:35,11	00:03:53,02	19 Grupo de Teatro El Bardo 1	Con un antiguo compañero del Grupo de Teatro Atarrabia empezaron a preparar obras más trabajadas con otros actores más jóvenes. Decidieron formar otro grupo de teatro llamado "El Bardo" que ahora es el titular de la Casa de Cultura y que está actualmente funcionando.
20	00:41:35,11	00:46:24,06	00:04:48,20	20 Grupo de Teatro El Bardo 2	El grupo de teatro "El Bardo" ensaya dos veces a la semana en la Casa de Cultura de Villava. Hacen los ensayos por escena porque es difícil que coincidan todos los actores debido a los horarios. Han tenido varias anécdotas, las más típica es dejarse algo del atrezo o cuando se les olvida el texto en plena escena.
21	00:46:24,06	00:48:21,06	00:01:57,00	21 Qué le aporta el grupo de teatro	Para Fernando el teatro es una afición como otra cualquiera, aunque hay que trabajar mucho principalmente aprenderse los papeles, también el montaje o el vestuario. En general todo le aporta mucho, sobre todo el proceso de montaje de una obra de teatro.
22	00:48:21,06	00:53:03,00	00:04:41,19	22 El coro de Villava 1	Fernando empezó con el coro de Villava a la vez que estaba con el grupo de teatro, aunque al principio no le dedicaba mucho tiempo. El coro se creó para cubrir las fiestas populares del pueblo. El nombre del coro es "Atarrabia Abesbatza", cantan canciones, sobre todo, en euskería en eventos como el Olentzero o Santa Águeda. También surgió la oportunidad de meter en el coro algo más creativo como recitar poemas o cosas de escena.

23	00:53:03,01	00:55:28,24	00:02:25,23	23 El coro de Villava 2	El coro de Villava empezó dirigiéndolo un txistulari, pero tenía sus limitaciones, sobre todo, cuando le pedían cosas más complicadas. Entonces ficharon a varias chicas que han ido dirigiendo el grupo durante los últimos años. Ahora tienen un director que es muy buen músico, llamado Iñigo Casalín, con mucha experiencia en diferentes ámbitos de la cultura.
24	00:55:28,24	00:57:01,11	00:01:32,12	24 Villava a nivel de cultura	Hoy en día a nivel de espectáculos en Villava hay mucha programación cultural, de hecho, Fernando cree que es un centro de referencia para los demás. Aparte en el pueblo también hay un grupo de danzas, banda de música, grupo de teatro y la comparsa.
25	00:57:01,24	00:58:50,02	00:01:48,03	25 La pandemia en los grupos culturales	Fernando no cree que la pandemia haya afectado a los diferentes grupos culturales de Villava. De hecho, hasta el coro que está formado por gente bastante mayor sigue funcionando con total normalidad.
26	00:58:54,19	01:01:31,13	00:02:36,19	26 Letra para el baile de la era	Un miembro del coro de Villava propuso poner letra al "baile de la era", hablaron con el director de otro coro del pueblo y les hizo los arreglos para cantar esa canción. Lo presentaron en Villava, Estella y en el teatro Gayarre.
27	01:01:31,13	01:05:53,00	00:04:21,12	27 Adaptar al teatro los Cuentos de Dickens	En 1969 el primo de Fernando propuso adaptar al teatro los "Cuentos de Dickens" que se interpretó durante dos años. En año 2006 decidieron retomar la obra con gente del pueblo y fue un gran éxito. Este año han vuelto a interpretar el "Cuento de Navidad" con el coro de Villava.